

《上海诗人》首期点名批评部分诗人作品—— 四大弊病“祸害”诗坛

知名诗人也被批评

这一话题刊登在《上海诗人》杂志首期的“诗人星期六”栏目中,杂志邀请了黎焕颐、缪克构、小鱼儿等8位诗人和评论家就“我不喜欢的诗”展开评论。众人各自提出了自己心目中不喜欢的诗作,被点名者中,包括台湾著名诗人余光中、“第三代”诗人代表韩东、《星星》诗刊“首席诗人”余笑忠等,而被批评的作品中,新作与经典诗歌皆有。

与普通评论的温和不同,这一组批评多言辞激烈。余光中的《向日葵》被评价为“意象的铺排跨度大,却缺少连接,似实却虚,还是一个概念的组合”。而这已经是比较委婉的评价。余笑忠刊登于今年4月《星星》诗刊上半月刊的组诗《把最高的楼留给锤》遭到了“一锅清汤毫无味道”的批评,评论者评价这组诗“与其说是诗,不如说是口水话的散文较得休。”

四大弊病影响诗坛

诗人们批评的是作品本身,但话题还延伸到了诗坛存在的四大弊病:口水诗、“无难度写作”、格调低下的“下半身写作”以及“不中不西不古不今远离大众生活”。韩东的《有

《上海诗人》近日变身双月刊推出,首期杂志便推出“我不喜欢的诗”这一尖锐话题,点名批评诗人作品,话题直指诗坛四大弊病。

关大雁塔》因口语入诗而令诗坛侧目,但《上海诗人》的评论者则认为其“开了个坏头”,导致这些年来,韩东的追随者们、仿写者们写出了大量的口语诗、口水诗,甚至包括“梨花体”,“暗地里造成了诗歌审美的混乱,乃至于诗歌田园杂草丛生,最终的后果是助长了公众对当下诗歌的厌烦和背离”。沈浩波的《一把好乳》则受到了更严厉的批评,评论者认为,“这基本就是在公共场合的‘性骚扰’,是在欣赏道德犯罪。没有诗意的诗就是没有灵魂的诗,只能是行尸走肉。”

清醒声音不该缺席

对于在首期刊登这样的尖锐批评,《上海诗人》执行主编季振邦告诉记者,他们觉

得现在的评论圈“有些问题”,评论都是唱赞歌,你好我好大家好,不该唱的也唱,导致很多人以为写诗就该这样,“连‘梨花体’也有人唱赞歌”。《上海诗人》主编赵丽宏则表示,诗坛的确存在很多问题,评论界需要不断出现清醒的真实的声

就诗论诗欢迎回应

指名道姓的批评,会不会引来不满?对此,季振邦表示,《上海诗人》只是就诗论诗,不搞人身攻击,也不是搞诗歌排行榜,更不会全面否定某个诗人或是某本刊物,如果被批评者愿意,也可以发出他的声音,“只要有道理就可以,胡搅蛮缠我们是不接受的”。对于杂志搞批评是为了博发行量而作秀的说法,季振邦则显得很坦然:“我们从办刊开始就没有考虑发行量,若是为了追求发行量我们就不办诗刊了,办时尚杂志好了。”他说,外界有一些所谓“作秀”的反映不奇怪,“关键在于我们自己做得怎么样”,这个栏目是一个相对固定性的栏目,今后也不会忌讳做尖锐话题的讨论。

本报记者 夏琦

评论 07080111101



童蕾昨天在上海 本报记者 郭新洋 摄

随着《亮剑》《狼毒花》《红色记忆》的热播和《青春之歌》《英雄之城》的拍摄,童蕾人气出现了飙升,有人甚至称她“八点女王”,意即晚上八点黄金档的绝对主角。昨天下午,童蕾在接受记者采访时表示,这回她终于从血与火的“战争岁月”中走了出来,在现代都市剧《谁懂我的心》中扮演心理咨询师卫娜,为解决人们由于城市竞争压力加大而出现的种种心理疾病而奔走。她激动地说:“心理咨询师给大家有一种神秘感,现在我的角色是让这一职业‘浮出水面’,这一角色很有社会意义,可以让大家关注这一社会问题,因为心理疾病有时比身体疾病更可怕。”

说起这次她主演的现代都市剧《谁懂我的心》,童蕾说,为了做“功课”,她不仅请编剧王丽萍帮她推荐了许多心理咨询书籍,而且还看了许多有关心理咨询的电视节目,如《心灵花园》等。童蕾说:“我接了这个角色后便开始了解这个神秘的职业,回想亲戚朋友中也有抑郁症、自闭症患者,因为缺乏相关知识,延误了病情,以致无法治疗导致悲剧。”

本报记者 俞亮鑫 实习生 王立扬

光良开唱首站选上海 难圆“无印良品”旧梦

光良将于9月1日在内地举办第一场个人演唱会,首站他选择了上海。虽然嘉宾目前还不能透露,但日前在上海接受记者采访时,光良表示,“无印良品”时期的搭档品冠已确定不会出席,歌迷们期待的“无印良品”重聚难以实现,不过值得安慰的是,光良依然会演唱“无印良品”时期的代表作。

演唱会定名为“光良的童话”,第一站放在上海,光良说是因为自己“很喜欢上海,特别是外滩的夜景,真的太美了,这次也会将家人接过来,一同游玩上海。”家人肯定来捧场,而上台助阵的嘉宾是谁,光良还是卖起了关子:“只要跟我的创作有关的歌手都是候选人,比如刘若英、江美琪等,”下一句话,肯定会让不少歌迷失望:“但是绝对不会有品冠!” 本报记者 夏琦 实习生 王立扬



光良上海亮相 本报记者 郭新洋 摄

【想到就说】

新闻主播能否凉装出镜

□施平

在近日《新闻联播》中,我们看到党和国家领导人穿着单薄的长袖或短袖衬衫,参加集体学习的新闻画面,感到中央领导带头响应中央节能降耗号召,执行有关提高空调温度、穿衬衫、T恤上班的号召,好得很。然而形成反差的是《新闻联播》的新闻主播个个西装笔挺,领带紧系,可见演播室内空调温度较低,是否达到26℃的有关节能规定?

电视观众对央视新闻主播的穿衣着装早有议论,一年四季正装出镜,看不出季节变化,生活中人们短袖背心还嫌热,主播们穿得较为厚实所形成的季节差,也让人看时觉得不爽。

我们知道央视对新闻主播的着装有关规定,但也不能一年365天没有变换,严肃有余,活泼不足,数十年如一日的着装形式,也该与时俱进。

曾来华拍摄纪录片《中国》 电影大师安东尼奥尼去世

本报讯(记者 张艺)就在威尼斯电影节即将举行的前夕,意大利却失去了一位国宝级的电影大师。意大利当地时间7月31日,罗马地方官员向媒体宣布了意大利电影大师米开朗奇洛·安东尼奥尼去世的消息,大师享年94岁。1966年,安东尼奥尼曾经凭借影片《放大》获得了法国戛纳电影节金棕榈大奖。上世纪70年代初,他还曾来到中国拍摄纪录片《中国》,这是唯一一部记录了“文革”时期中国真实影像的电影。他最为国人熟悉的作品是《云上的日子》。



吴玉霞在演奏琵琶 图 TP

《尖峰时刻3》洛杉矶首映 张静初惊艳好莱坞

本报讯(记者 张艺)北京时间昨天,由成龙、张静初、真田广之、克里斯塔克等主演的新片《尖峰时刻3》在美国洛杉矶举行了盛大的首映礼。红地毯上,内地女星张静初一款金色抹胸小礼服,以闪亮的性感造型惊艳亮相。据悉,在拍完《尖峰时刻3》之后,张静初将和成龙再度合作,于今年下半年加盟由尔冬升执导的新片《新宿事件》。

凭借着中戏导演系出身的知性气质、出色的英语功底,张静初这位从《孔雀》中飞出的美女,赢得了国内外导演们的青睐。《孔雀》在柏林的崛起让她一炮而红,之后便受到香港导演赏识,加盟了《七剑》和《门徒》。随着《玉战士》和《尖峰时刻3》的完成,好莱坞也开始有越来越多的电影公司向其抛出了橄榄枝。据内部人士透露,今年下半年就会有一部由她主演的、改编自美国经典历史故事的大制作影片开拍。

据了解,她在《尖峰时刻3》中扮演的角色是第一集中曾出现过的小女孩,这次成长为一名大学生,与成龙有不少对手戏,且以打戏为主。



张静初在洛杉矶的首映式上

乐潺潺 心铮铮 ——吴玉霞末名湖畔“打开音乐之门”

如丝如缕,似泣还诉;如流如瀑,似吕若钟。近日在北大百周年纪念讲堂,中央民族乐团著名演奏家、国家一级演员吴玉霞一柄琵琶,将观众带入了她的音乐世界。

《月儿高》《琵琶行》《大浪淘沙》《龙船》《春江花月夜》……这些中华民族音乐的经典曲目,曾从吴玉霞的纤指间流淌于维也纳金色大厅、法国香榭丽舍大剧院、林肯艺术中心、联合国会议大厅……如今,再次浸漫于末名湖畔,让满堂陶醉。在静静的凝听中,熟悉吴玉霞的观众发现,《龙船》因加入更多音响元素而被赋予更多民间意趣,《彝族舞曲》因个人感受的糅入而更富个性,甚至日本民谣《樱花》的弹奏也有了不同以往的别样色彩。

“音乐的表达很多方面是相同的,但演奏者不同的表现手段、不同的诠释角度,带给音

乐不同的色彩。我认为,最主要的是把握音乐的性格和情绪。”

在这台旨在“打开音乐之门”的音乐会上,吴玉霞尽情表现了中国古老民族乐器的隽永魅力,让观众了解到“弹”、“挑”、“轮指”等琵琶演奏技法,“文曲”严苛的音色控制及“武曲”对于气势、张力的表现,以及阿炳、刘天华除二胡曲之外留传于世的琵琶曲;还与观众分享自己的从艺心得和人生感悟:“音乐学习是十分枯燥的,当你面对千万次重复的旋律,以及相对固定的音符、技指法困扰的时候,那种痛苦是难以想象。学习音乐其实就是意志品质的磨练过程。”吴玉霞因热爱艺术升华着对艺术追求,同时升华着对社会责任

的自觉担当。一柄琵琶,小小丝弦,如今伴随吴玉霞遍走各地,为人们打开艺术之门。