

屡受假新闻伤害的张国立愤怒责问：

匿名弱智谣言为何能传播

影视明星张国立近来不断被假新闻所伤,近日又传他几年前在拍《铁齿铜牙纪晓岚2》时,和袁立关系暧昧,以致袁立曾在片场被邓婕扇了两个耳光……昨天下午,记者电话采访正在北京拍摄《中国往事》的张国立,他气愤地说:“我就奇怪了,连这么弱智的谣言也能编出来!我有个想法,我准备把这些造谣惑众的人集中起来,办个《谣言报》。”

明星渴望尊重

对于这一假消息,袁立表示,她根本不认识文章中的爆料者、女模特林熙,虽然对方自称是她的朋友。袁立说:“张国立作为一位知名演员和制作人,他留给我的印象是非常幽默,我不明白为什么近期有很多关于他的传言,我想他应该能坚持住吧。”袁立表示,“现在娱乐圈里这样的新闻太多了,好像道德规范都没有了,这样特别不好,我相信不管出名与否,大家都渴望得到别人的尊重……”

不被小人愚弄

至于造假者为何造假,有人说,这是林熙想出名故意爆料;有人说,这是袁立正在拍摄的剧组需要炒作;有人说,也许是张国立遇



绍波 图

到了仇人故意“坏”他名声……总之,躲在角落里的造假者一定有他(她)的利益所在。

实际上,这一假消息是有人故意发送给全国各地娱乐媒体记者的。对此,张国立表示,这些“假新闻”对他伤害很大,为何类似“纸馅包子”这样无中生有的事情能在娱乐

圈接连发生?一些记者仅凭着匿名者给他的匿名邮件就随意发在报纸上,其实,它伤害的不仅仅是演员个人,也伤害了整个新闻行业的名誉。张国立说,有的记者其实和他认识,假消息一个电话就可澄清,而且谣言又编得如此弱智,不难发现其假,但有的记者偏偏乐意编发这类消息。他呼吁,记者不要成为假消息的传播者,更不该成为被小人愚弄的工具,从而再去愚弄读者。

拿起法律武器

如今,争夺眼球的娱乐新闻大战已到了不择手段造假的地步,甚至可以说,眼下几乎没有一个明星不被假新闻所困扰。

上海市昆仑律师事务所的范文成律师对记者说,要制止这股娱乐新闻造假风,仅仅靠呼吁和抗议是不够的,更需要明星自己拿起法律的武器。他说,侵犯名誉的造假新闻,其制造者和传播者在法律上都是要承担责任的,受害者可以追究民事责任,让对方赔偿经济损失(包括精神抚慰金)和赔礼道歉。

首席记者 俞亮鑫 实习生 葛圣洁

详细 评论 07080211001

《哈利·波特与凤凰社》8月登陆中国市场

本报讯(记者 张艺)今年暑期档被誉为是近年来竞争最为激烈的一年,有人甚至用“惨烈”来形容。《变形金刚》还未下片,《哈利·波特与凤凰社》就将紧随其后,在本月11日零点登陆中国市场。

为了让“哈迷”们在第一时间接触“凤凰社”,上海各大影城都开始了11日的零点上映准备工作。万裕国际影城以半价打头阵,用全部放映场迎接《哈利·波特与凤凰社》。为满足哈迷族能尽快观摩《哈利·波特与凤凰社》中、英文两个版本,万裕还开设了中、英文两个版本的连映场。



■《哈利·波特与凤凰社》剧照 图 TP

网络小说走上银幕

新人担纲《请将我遗忘》

本报讯(记者 周铭)2002年网络小说《成都,今夜请将我遗忘》点击量创下了前所未有的峰值:每天数百万人次。小说作者慕容雪村由此为中国网络文学写下了一个里程碑。2006年9月21日,根据这一轰动性畅销小说改编的高清电影《请将我遗忘》开机,而在下月14日,这部影片就将与全国观众见面,等待书迷们的考验。

导演谢鸣晓是毕业于北京电影学院的青年导演,他告诉记者:“现在影片的开头和结尾部分有了较大的改动;还有李良这个人物的结局,王大头的形象定位,都与原小说有一定的变化。此外,四川普通话的运用,地方特色、时代特色的音乐,也为影片增色。”

在演员推选中,导演从数百名叶梅这一角色的候选人中,发现了从未演过戏的刘姝含。她现在是中国传媒大学表演专业的大学生,出生在成都。试戏时,她的清纯自然中流露出的大胆活泼,甚至有几分超越年龄的野性与性感,这吸引了大家的目光。



■《请将我遗忘》剧照 图 TP

金秋10月在上海开个唱

刘德华:玩高贵不玩性感

刘德华昨天来到上海为其2007 Wonderful World 世界巡回演唱会做宣传,作为内地部分的倒数第三场,上海站演出安排在了10月27日。届时刘德华不但要唱R&B还要玩嘻哈,回击外界对其“老牛装嫩”的评价,“不管是什么年纪,都可以做年轻的事”。

费尽心思不服老

刘德华这次内地巡演一开就是十五场,手笔相当之大。昨天的发布会现场,聚集了各大城市的媒体,记者提问的开场白便几乎固定为“我来自您巡回演唱第x站……”一位来自哈尔滨的记者一激动,话就变成了:“欢迎您到冰城采访……”为了准备内地巡演,刘德华也是费尽心思,不仅舞台布置花血本,连演出服装都是Giorgio Armani亲自设计,“我这个年纪,要高贵成熟点。”所以拒绝像以前那样脱衣秀肌肉也是理所当然,“人老了,不要脱了”。不过提起外界评价其唱R&B“老牛装嫩”的说法,他又不服老了,“不管是什么年纪,都可以做年轻的事。”

释放压力看电视

刘德华10月底开唱,而张学友也将在12月初来上海办演唱会,不免让人拿来比较,甚至再度提起了四大天王不合的传言。刘德华说,人在娱乐圈,少不了被比较,但四大天王的交情已经有15年,完全不是大家想像的那样矛盾重重,“不可以说很深,但也不浅。”至于张学友此前在演唱会

上因压力过大而突然吼叫几分钟的事情,他也很理解:“我唱《男人哭吧不是罪》这样的歌,也会喊得比较厉害,情绪比较激动,希望大家不要认为我们是失控。”刘德华自己的解压方法是运动或是看电视,这段时间他最爱看的居然是《百家讲坛》,开始吸引他的自然是易中天:“他那种讲三国的方法,让我这种对历史没兴趣的人也能听进去。”

做舞台剧没投资

被问到有没有想过和张学友一样演个音乐剧或舞台剧时,刘天王发起了牢骚:“我想啊,可是很多人都跟我说做舞台剧会亏本。剧本我都准备好了,就是找不到地方演。”没办法,他只能在演唱会上安排20分钟的舞台剧环节,算是给自己“解解馋”。刘德华还会在舞台上玩点小魔术,至于他之前所学的川剧绝活变脸,他是绝对不会秀的,“没有学校允许,我是不可以公开表演的。”表演不行,但透露一下进度没问题,“我已经能变6张了,除了这个,我还学了‘藏刀’”,说到这里,刘德华有些小得意。

本报记者 夏琦 实习生 王立扬

详细 评论 07080211002

全国转星节目接收调整技术参数公告

为进一步提高卫星广播电视传输质量,并便于广大用户接收,我国将进行卫星广播电视转星调整工作。现在使用的亚洲3S、亚洲4号、亚太6号、亚太2R号、中卫1号、鑫诺1号共6颗卫星上传输的中央和地方卫星广播电视节目将全部调整到鑫诺3号(东经125度)和中星6B(东经115.5度)两颗广播电视专用卫星传输;现在使用的鑫诺1号卫星Ku转发器传输的广播电视节目全部调整到亚太6号卫星(东经134度)Ku频段转发器传输。转星调整时间为2007年8月1日至8月31日。现在下列网站上公布鑫诺3号、中星6B和亚太6号卫星Ku频段上传输的所有广播电视节目的接收技

术参数以及上海各区县所在地的卫星接收设施接收三颗卫星的方位角、俯仰角、极化角、朝南偏角等数据,欢迎查阅如下网站网址:

国家广电总局网站网址: <http://www.chinarft.gov.cn>

上海市文化广播影视管理局网站网址: <http://wgj.sh.gov.cn>

东方网站网址: <http://www.eastday.com>

上海文化广播影视集团网站网址: <http://www.smeg.com.cn>

上海文广新闻传媒集团网站网址: <http://www.smg.cn>

服务电话: 021-63235880

上海市文化广播影视管理局
2007年8月1日

烈日下个晒成“包公”

——昨探访电影《东方大港》拍摄现场

讲述洋山深水港建设者真实生活的影片《东方大港》近日转赴洋山深水港进行实地拍摄。昨天,记者随慰问团一行二十余人来到洋山深水港探望了正在赶拍的《东方大港》摄制组。

当天尽管烈日炎炎,但是剧组全体工作人员依然保持着高昂的工作状态,精心拍摄每一个镜头,以建设者的“洋山精神”鞭策自己。

经过全长32.5公里雄伟的东海大桥,万里无云的晴空下深水港被映衬得格外美丽,但是这一份晴朗却是工作人员们不能承受的“恩泽”。记者看到现场工作人员个个被晒成了“包公”,在剧中出演一名“海归”的苏瑾,

因为背部被晒出了印记,也成了个名副其实的“海龟”。苏瑾向记者介绍说,自己以前都比较幸运,常常接拍的都是都市戏,这一部《东方大港》算是她拍过的最辛苦的戏了。她说这部戏让她“不是通宵,就是暴晒”。谈到拍摄的艰辛,导演张建亚也表示“天天都是困难”,但是他对整个过程表现出了十足的信心。

今年初以一部《爱情呼叫转移》获得如潮好评的张建亚此次转战拍摄颂歌型的正剧,他看起来并没有觉得不适应。他说能执导这样一部电影对他的创作也是一种调节。张建亚说,自己曾经看到报纸的一些

报道,觉得那些都是生硬的口号,但是来到这里,他才发现口号就是活生生的。在崇明长江大桥的建设工地拍摄时,他曾经碰到一名35岁的年轻工程师,从毕业至今已经参与了4座长江大桥的建造,他说这样的人生同样让人感到激情所在。导演希望这部影片能够“真实再现新奇迹创造者的真实生活”,通过演员的塑造表现新时期建设者们的理想与困惑。导演说他所期待观众评价这部《东方大港》是“真实但不恶心的”,在影片结束时观众能够真的相信,再有隐隐的感动。

实习生 李牧 本报记者 周铭