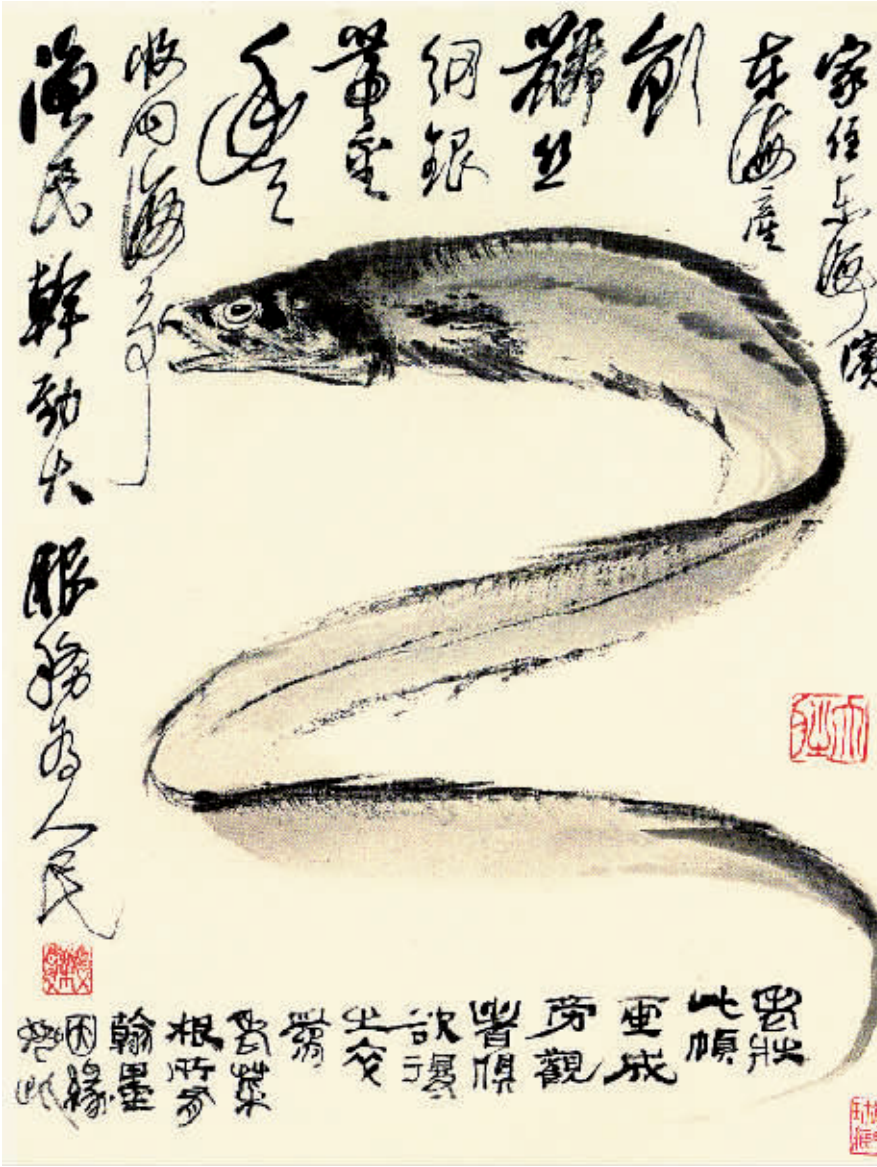


张大壮的『带鱼』为何受追捧



在近日落幕的一场春季拍卖会上,张大壮的《带鱼图》立轴(46厘米×35厘米),估价4万至5万元,成交价达到了20.9万元(上图)。

张大壮的“带鱼”为何受追捧?中国绘画史上,从唐、宋、元、明、清至近现代,善于画鱼的画家不下千人,像恽南田、八大山人、齐白石、张大千等等都能随手拈来,而吴青霞的鲤鱼、汪亚尘的金鱼,更是成为了画家的“名片”。古人和前人,善于画鱼的高手,笔下的鱼,都为淡水鱼,俗称“河鱼”,而以海鱼为题材入画的恐怕只有

张大壮一人而已。看似简单的“带鱼”,在绘画工艺上却颇下功夫。张大壮先用焦墨写出带鱼的头部,“之”字形的鱼身用淡墨一扫而就,笔墨简练,造型生动,富有艺术感染力。

张大壮与唐云、陆抑非、江寒汀并称海派花鸟四大名旦。他的花鸟画清润秀美,喜欢画蔬菜瓜果、河虾螃蟹,形象生动活脱,别有韵味。陆俨少、陆抑非两位先生亦发自肺腑地说:“张大壮是当今画坛唯一有仙气的人。”但从目前的市场价格来看,却与其他三

位有着天壤之别,特别从艺术品拍卖市场来看,他的作品却难以拍出高价,即使在书画市场火爆的时候,他的画作也没有受到市场追捧。究其原因,有关业内人士认为,这主要是他具有代表性、有相当分量的作品并不多。但是从2005年开始,这种状况已经开始有所改变,当年他的《刀鱼丰收》在上海的一场秋拍中,估价5万至6万元,成交价达到了25.3万元,此次的《带鱼图》立轴再次超过20万元,无疑将对于其市场价格重新定位。 肖方

海派书画鉴定可预约

前不久,当代海派书画的领军人物程十发先生故世后,程十发的作品在画廊和拍卖行快速步入上升轨道,行情看涨。但与此同时,赝品也更加肆无忌惮地泛滥,这股浊流严重影响了程十发作品的纯洁性,动摇了藏家的

信心。此种情况在其他海派画家中也时有发生,使藏家常常手足无措。

海上书画名家后裔联谊会有能力为藏家解开这个心头之结。该联谊会下属的海派书画鉴定委员会拥有上海博物馆、上海中国

画院、艺术院校等单位的专家,再加上上海派书画名家后裔家学熏陶的优势,专家和后裔的结合必使再狡猾的赝品也无藏身之地。

对程十发等海派书画名家的作品有鉴定需求的人士可致电021-62890720,与海派书画鉴定委员会联系,商定鉴定的时间、专家和服务内容,需酌情收费。 一夫

七月艺术品拍卖成交前十位		
拍卖品	成交价(元)	拍卖行
明洪武 缠枝牡丹纹釉里红玉壶春瓶	18535000	上海崇源 上海工美
王时敏 杨文聪 张学曾 恽向 1638年作 四贤山水合卷 手卷	13200000	西泠拍卖
清·乾隆 胭脂红地粉彩群仙祝寿纹瓶	10010000	上海嘉泰
仇英 1546年作 上林图卷 手卷	9680000	上海崇源 上海工美
陈洪绶 米芾拜石图 立轴	8360000	上海崇源 上海工美
董浩 万有同春图册 册页(十开)	7700000	西泠拍卖
明永乐 铜镀金莲花手菩萨像	6380000	上海崇源 上海工美
王翬 1698年作 竹溪高逸图 立轴	6215000	上海崇源 上海工美
唐棣 风微笛远 立轴	6160000	朵云轩
恽寿平 1675年、1677年作 扇面集册 扇面册页(十二开)	5940000	上海崇源 上海工美

昔日宠物笼舍 今日拍场走俏



如今,在饲养宠物鸟的家庭中,都可以看到制作不错的鸟笼,但是在清末、民国时期,养鸟几乎只能是纨绔子弟的“爱好”,这也使得当时的鸟笼在制作上颇费功夫,在不久前结束的北京翰海春季艺术品拍卖会上,清·紫铜银金鸟笼饰件(三件),估价4万至6万元,成交价达到了11.2万元。

鸟笼作为传统工艺品具有实用和观赏两种功能,在材质上分竹、木、铜、银、铁、象牙等。判断一只鸟笼的价值高低,材质无疑是非常重要的一个方面,在申城2003年的一场秋季艺术品拍卖会上,曾经出现过一只

清·象牙百宝鸟笼,成交价为22万元(上图),其以象牙条制作整件鸟笼,伴以翡翠双龙戏珠门提手、白玉鸟食缸、玉水缸及各类碧玉、玛瑙、青金石装饰小件,挂钩为多种宝石多层组合,殷红、翠绿、青蓝、玉白,色彩缤纷鲜艳,其已经不仅仅是宠物的笼舍,更是一种身份的象征。

除了材质之外,更为重要的是制作工艺,由于制作鸟笼的竹木材料脆而硬,且纵向雕刻难度非常大,所以工艺的难易对价格的影响很大。在2005年京城的春拍上,有一对民国时期紫檀嵌七彩镏钿鸟笼,成交价为16500元,其在紫檀上嵌有七彩镏钿,造型美观,制造工艺精湛。

在鸟笼的收藏投资中,鸟笼饰件也是非常重要的衡量标准。成交价高的鸟笼几乎都配备了制作精湛的饰件,而其中的精品更是单独拍卖。除了文章一开始介绍的清·紫铜银金鸟笼饰件之外,在不久前结束的申城一场拍卖会上,来自某著名艺术家旧藏的清·嵌青花瓷片鸟笼配件,以16500元成交(下图)。在2001年天津文物公司的拍卖会上,三只清·铜镀金鸟笼提钩的成交价也达到了7150元。 袁非



辩证看待拍卖成交价

在近日落幕的西泠印社2007年春季艺术品拍卖会上,古代作品《四贤山水合卷》以1320万元的成交价,成为古代作品专场的“标王”,同时较之600万至900万元的估价也高出了许多,因此一些媒体就认为古代书画市场又出现了“井喷”。其实,只要仔细分析一下这个成交价,我们就可以看到这只是市场的正常升值。

《四贤图山水》手卷(下图为其局部)由杨龙友、王时敏、张学曾、恽道生的合璧,传至清康熙年间之前,即被偷梁换柱,被割裂成“杨龙友仿水村图卷”和“赝品四贤卷”两个手卷。民国年间,这两件手卷都为休宁人吴芳生收藏,对于“赝品四贤书”,经吴氏多方考证鉴定,确认赝本无疑,吴芳生毅然将赝本截去,又将先得到的张大千旧藏的“杨龙友仿水村图卷”拆治装入,还原了“四贤”合璧《四贤图山水》手卷,成为画苑佳话。在2005年中贸圣佳秋拍的时候,其成交价就达到了1078万元。此次在西泠印社春拍上出现,其估价低于2005年秋拍时的成交价,对于投资者来说,应该拿1078万元作为评估作品增值的基准,其年收益率基本上在15%至20%左右,基本符合整个艺术品市场的规律。

现在许多艺术品投资者在分析市场行情的时候,往往喜欢通过比较估价与成交价来寻找黑马,但从近年

来的市场行情来看,这种方法的“精确度”已经越来越低了。在刚刚结束一场春季艺术品拍卖会上,董小宛在1648年创作的《孤山感逝》,估价5万至7万元,成交价则达到了45.92万元。乍一看,这个成交价非常高,但只要查询一下历史成交价,我们就可以发现这幅作品曾经在2004年上海的另外一场秋拍中出现,当时的估价是38万至45万元,成交价是46.2万元。此次的成交价较几年前不仅没有升值,卖家还亏了本。

对于投资者来说,辩证分析拍卖成交价,就要学会从历史价格进行比较,但这并非仅仅输入作品名称查询这么简单。同一件拍品,有时可能以不同的名称出现在拍卖场上,而不同的拍品名称也可能相同。对于投资者来说,就需要从描述中进行分析,不仅包括作品的尺寸,更要包括作品的细节,如书画作品的题跋等,如在《四贤图山水》手卷中,最为典型的就是吴湖帆题跋:右为张大千君旧藏之龙友为无补画水图真迹,故无昆山徐健庵藏印。过云楼旧藏四贤卷,杨画摹本上有徐氏藏印,可知摹在康熙初年也;在董小宛的《孤山感逝》中,也有民国七位收藏大家的大段题跋,这也是我们断定2004年和此次拍卖的董小宛《孤山感逝》,是同一件作品。 斐翔

