

“邵派名段”飞入重霄九

——追忆昨逝世的沪剧表演艺术家邵滨孙



鲜花、挽联和邵滨孙的大幅照片,小小的客厅被布置成了朴素的灵堂,肃穆的音乐和浓浓的悲伤气氛弥漫在空气中。昨天上午,被大家尊称为“邵老牌”的沪剧邵派创始人、88岁高龄的著名沪剧表演艺术家邵滨孙因病在华东医院去世。

邵滨孙演《杨乃武》
今年四月邵滨孙在生日宴会上



▲邵滨孙家中昨设灵堂哀悼 孙中钦 摄

今年4月做寿

昨天,在邵家的小客厅里,邵滨孙的妻子和儿女们在悲伤中接待了记者。邵滨孙虽已88岁高龄,但精神一向很好,邵滨孙的妻子、沪剧名家韩玉敏翻出一本影集,指着今年4月为邵滨孙做寿时拍的照片伤感地对记者说:“你看,这个时候他看起来还是红光满面、气色很好呢。”邵滨孙的女婿告诉记者,岳父是今年5月因脑梗入院治疗的,但当病情稍有好转后又查出患有肺癌,随着癌细胞扩散,邵滨孙的病情不断加重,短短的2个月里曾4次病危。

最后一次党费

邵滨孙最后的日子一直忍受着剧烈的疼痛,但即使在这样的情况下,每次医生、护士来为他做检查,只要是醒着,邵滨孙总会医护人员说:“谢谢你。”说起这件事,上海沪剧院的金书记十分感动,

她还告诉记者,8月1日,邵滨孙在病情十分危重的情况下,还记得提醒儿子要帮他到沪剧院交党费,第二天儿子就帮父亲把党费交到了沪剧院,没想到这成了邵滨孙交的最后一次党费。

艺术成就卓著

邵滨孙原名邵念慈,1919年出生在一个裁缝的家庭,小学毕业后迫于生计,到一家成衣铺当学徒。因为迷恋申曲(沪剧),1936年,17岁的他拜在了申曲名家筱文滨门下,因为筱文滨曾拜邵文滨为师,邵念慈算起来是邵文滨的徒孙辈,在学艺初露头角后便改名为邵滨孙。邵滨孙在艺术上博采众长,形成了邵派唱做并重、声情并茂的表演风格。在数十年的艺术生涯中,邵滨孙在舞台上塑造了杨乃武、刁德一、刘大哥等一大批性格迥异的艺术形象,《星星之火》中的“启发杨桂英”、《芦荡火种》中的“智斗”和《杨乃武与小白菜》中的“密室相会”

等邵派名段广为流传。

提携年轻一代

“邵老师为人乐观,对人特别好,对年轻一代也乐于提携。”说到邵滨孙,上海沪剧院院长茅善玉赞不绝口,她告诉记者,不仅邵滨孙老师的艺术成就令后辈敬仰,艺德人品也是晚辈们学习的榜样,邵老师热心扶持后辈,为一次又一次青年演员当配角,留下了许多佳话。曾在沪剧贺岁剧《大红喜事》中与邵滨孙同台的笑星钱程告诉记者,当时演《大红喜事》自己是男二号,唱的就是邵派,而邵老师则在剧中扮演一个戏分不多的“绿叶”角色,虽然只在最后一场才有戏,但邵老师每次连排都坐在那儿从头看到底,空下来的时候还时常在演唱上点拨自己。

据上海沪剧院方面透露,邵滨孙的追悼会定在本月10日举行。

本报记者 王剑虹 电话 07080510601

著名沪剧表演艺术家 邵滨孙昨逝世

本报讯(记者 王剑虹) 中国共产党党员、中国民主同盟盟员、上海市第五、第六届政协委员、国家一级演员、上海沪剧院原副院长、著名沪剧表演艺术家邵滨孙因病医治无效,于昨天上午在华东医院去世,享年88岁。

邵滨孙1936年投师从艺以来,先后主演了《叛逆女性》《秋海棠》《骆驼祥子》和《大雷雨》等西装旗袍戏,又在《罗汉钱》《白毛女》《星星之火》《芦荡火种》等沪剧现代戏中扮演主角,生动地塑造了刘大哥、刁德一等一系列身份、性格和感情迥异的艺术形象。邵滨孙创造的邵派唱腔刚直高亢,韵味浓郁,节奏分明,深受群众喜爱。

荧屏《非常有戏》节目曾邀请奥运游泳冠军乐靖宜参加,乐靖宜的唱段是沪剧《星星之火》中的选段。在导演组的帮助下,乐靖宜前往沪剧名家邵滨孙先生家中学戏。

邵滨孙先生年事已高,当看到乐靖宜捧着一束鲜花站在面前时,邵先生高兴异常。唱段不长,聪慧的乐靖宜学得很快,相处时间也过得很快,爷孙俩的感情也日增。当乐靖宜离开邵先生家时,已经师傅长师傅短地叫开了。邵先生对乐靖宜的学习也颇有褒奖,他认为虽然乐靖宜是为了参加节目,只学习一段沪剧唱段,但她学习传统戏曲的精神是可贵的。在有关人士的撮合下,邵滨孙后来收了乐靖宜这个奥运冠军“关门弟子”。

邵滨孙与奥运冠军有缘
「关门弟子」是乐靖宜

谢鞍



■邵滨孙教乐靖宜(左)唱沪剧

为人如唱 气爽情豪

——昨主持人叶惠贤深情回忆邵滨孙

作为沪剧“泰斗”邵滨孙的弟子,著名主持人叶惠贤昨天惊悉邵老师病逝的噩耗后,心情非常难过,他哽咽道:“这太突然了,前一阵看望他,他还好好的。他喜欢喝酒,春节我还给他老人家送了一瓶水井坊,不知他喝完了没有?”

叶惠贤说,他从小是随两个爱唱沪剧的姐姐迷上沪剧的,而拜师邵滨孙则是在2004年,当时由刚当沪剧院院长的茅善玉推荐正

式拜师,并举行了隆重的拜师仪式。茅善玉则说,邵老师收叶惠贤为徒也有自己的“小算盘”,想借荧屏名嘴的影响推广沪剧艺术。

叶惠贤说,邵滨孙的为人和他的唱腔一样,气爽情豪,热烈奔放。去年的一个大热天,叶惠贤顶着酷暑去邵老师家学唱《星星之火·启发杨桂英》那段唱,生活俭朴的邵家没有开空调,老人家穿着一件背心教他唱,不仅给他认真示范,还细细地教他如何

唱出韵味,唱出拖腔。最后,邵老师铿锵有力地唱了起来,一字一句,充满了对徒弟的期待。当时,摄像机完整地拍摄下来了,这也是他留在荧屏的最后一段完整的唱。

叶惠贤说,邵老师对后辈一直给予热情扶植,当年茅善玉主演《一个明星的遭遇》(后来拍摄成戏曲电视剧《璇子》),若按戏曲界论资排辈,排名第一的是邵滨孙,但他主动让茅善玉排名第一,自己居后,由此,茅善玉一举成名。前年,纪念邵滨孙从艺70周年,京剧名角马长礼说,他在《沙家浜》中的有些表演,如戴手套、扶眼镜等细节,是从邵老师处学来的,但邵滨孙却谦虚地说:“京剧艺术是我们永远也学不完的。”

本报记者 俞亮鑫



■邵滨孙(中)与叶惠贤(右)、徐俊 图 TP

滑稽图画配上风趣打油诗 “牛伯伯”漫画来沪



■牛哥为武侠小说家古龙画的漫画像

本报讯(记者 林明杰) 已故台湾漫画奇才牛哥的作品将于本月7日首次在上海刘海粟美术馆亮相。开幕当日上午,牛哥的台湾高足们将现场为观众画漫画肖像。

牛哥本名李费蒙,1925年生于广州,1937年就参与抗战时的壁画制作,1947年他的“牛伯伯”在广州环球日报诞生。50多年来,牛伯伯在牛哥的漫画创作中一直扮演着重要的角色,直到1997年他去世。牛哥的漫画大都是社会写实的批判和调侃,画中人物牛伯伯、老油条、牛老三、财多、牛太妹、牛小妹等都非常有名,作品中不少采用诗画体创作,滑稽的图画配上带讽刺意味的打油诗是他的一大特色。自1949年起,《牛伯伯打游击》在台湾报刊连载,十分受欢迎。

此次随同展出来沪的20余位弟子都曾受过牛哥的教诲,他们画风各异,但都各有特色。

又讯《陈雅萍陶瓷艺术展》亦于同日开幕。

本报讯(实习生 李牧 记者 王剑虹) 昨晚,《南越王》结束了申城之旅,在全场观众的掌声中完美谢幕。作为“上海·广州演艺文化展示月”的参演剧目之一,这台大型历史剧为上海话剧舞台吹来一股别样的清风。

话剧《南越王》展现了南越王赵佗雄韬大略的一生,通过赵佗乱世之中称雄南越,治世之中为大局而俯首称臣的各个不同阶段,将赵佗不平凡的一生演绎得淋漓尽致。全剧舞美、灯光及音乐都颇显大气,而演员激情的表演更为全剧增色。《南越王》虽是历史剧,但全剧的语言体现了现代风格和地域特色,使观众在体会历史的厚重感之时也常莞尔一笑。

《南越王》整台大戏编排紧凑,线索分明,隐含着“以史为鉴”的主题。

岭南话剧昨结束申城之旅

《南越王》激情大气



■《南越王》演绎赵佗(左)不平凡一生 图 TP