



知道张乐，已经是二十多年前的事了。上世纪的80年代初，中国在经过十年动乱的荒芜压抑后，猛然如雨后春笋般地涌现出了一批震惊国际乐坛的音乐俊才，张乐就是其中的佼佼者之一。

在海外求学并在纽约大都会歌剧院工作11年后，张乐应家乡的呼唤，回到了上海出任上海爱乐乐团的首席。在回来的2年中，张乐除了担任乐队首席外，还多次在音乐会上独奏小提琴，并精心录制了他的首张CD专

说起西班牙音乐的代表乐器，人们首先想到的是伴奏舞蹈用的响板和吉他，而不是钢琴键盘。其实，钢琴机械结构中，早已包含了吉他和响板的功能——钢琴琴槌的击弦可以模仿吉他的拨弦；敲击性的节奏远比单调响板来得丰富。最早开发这一音乐富矿的作曲家们多半由于机缘巧合，来到伊贝里亚半岛，才发现这一尚未开发的音乐矿藏，惊喜不已，遂将具有浓郁西班牙风味的吉他和舞步化入自己的创作。18世纪上半叶，意大利作曲家多梅尼科·斯卡拉蒂到西班牙宫廷任职，留下多卷后来被奉为经典的键盘曲集，多首作品以羽管键琴的拨弦机制模仿吉他，惟妙惟肖，后人移植到钢琴上演奏，风味丝毫不减。过了20年，另一位意大利人路易吉·博凯里尼到西班牙宫廷当皇家音乐教师，运用西班牙音乐元素颇有新意。最为难得的是，在这些外国人模仿“西班牙腔”表达音乐的影响下，本土西班牙音乐家亦大受启发，多梅尼科·斯卡拉蒂的弟子安多尼奥·索勒是土生土长的加泰罗尼亚人，洋洋洒洒写下十多卷键盘曲集，可惜长期遭受忽视，直到一个世纪后，西班牙走上民族国家复兴之路，挖掘民族音乐源头，才发现这一值得自傲的作曲家。索勒音乐中的创意丝毫不亚于外国老师，本土风味更加浓郁。索勒之后，西班牙的大作曲家几乎都由19世纪后期的民族复兴运动所催生，其中最知名的有伊萨克·阿尔贝尼兹、恩里克·格拉纳多斯、曼纽埃尔·德·法里亚。这三位作曲家在前人基础上，别开生面，音乐语言极具个性，捕捉本土音乐资源中更深的心理和仪式层面，他们笔下的幻想、



全面发展的歌唱新秀

沈洋的嗓音具有一种非凡的古典美：一个乌光通透的声音核心包裹在浓浓的暮色中，内紧外柔；整个音域从上到下的每一个音都拥有一种高贵的质地；它以天然的嗓音本色为基点，可以达到相当宽广的调色范围；这些加上通畅、悠长、平稳的气息使得他能灵活地运用嗓音达到非凡的表现力。

具有一个优秀的或性格化的嗓音只是成为优秀歌手的前提之一。德国声乐理论家凯斯丁认为优秀的演唱除了嗓音之外还必须具备过硬的技巧、生动的语义表达以及最重要的“情感”。这次担任决赛电视转播嘉宾的帕帕诺（Antonio Pappano）对我们说：“沈洋的嗓音非常特别、非常稀有，演唱充满感情，音乐来自他整个身体。”对作品的充分理解、准确而生动的语言表达和对角色恰到好处的情感投入，涉及一个歌剧

绝对值得一听

——张乐的小提琴 CD 专辑 ◆ 任海杰

辑——《乐在其中：张乐的小提琴艺术》。这张唱片共11首曲目，可以说是曲曲精彩迷人，充分展现了张乐几十年来对小提琴艺术的孜孜追求和独特的弦上魅力。

《瞬间》取材于1939年由英格里·褒曼主演的电影《瞬间》，充满回忆和感慨的小提琴倾诉，宛如黑白电影般映现出一幅幅前尘往事的剪影。它的韵味和氛围，似乎勾勒出了整张唱片的底色。《女人香》由张乐自己根据电影《闻香识女人》的主题曲而改编，这是一首探戈舞曲，曲中的五个小提琴声部都是由张乐一人演奏合成，婀娜多姿，衣裙飘曳，将探戈特有的五光十色、销魂蚀骨的美态演绎得“活色生香”，极其“性感”，仿佛能让人闻到美女的体香。

《亚麻色头发的少女》，是小提琴大师海菲兹根据德彪西的同名钢琴曲而改编的名曲，张乐的演奏堪称是再现了法比学派的经

典传承，优雅而委婉，流淌出淳美的印象派色彩和韵味，曲终前那持续暗哑、袅袅不绝的尾音，显示了极其高超的弓弦底蕴。

由张乐自己根据歌剧《乡村骑士》改编的间奏曲，舒展而又饱满，阳光而又大气，充满了呼吸感和韵律感。萨拉萨蒂的《卡门幻想曲》，我们在张乐的演绎中听到了更多的歌剧味道、对曲目的整体把握（因为它毕竟是根据歌剧改编的）以及对人物性格的独到描绘（如曲中精彩的泛音演奏，惟妙惟肖地表现了卡门飘忽不定的性格）。另外，在许多名家的版本中，不知为何原因，将原谱中“纸牌算命”的一段删去了，而张乐在本唱片中是全曲演奏的，因此尤其值得一听。

克莱斯勒的《爱的忧伤》和《幽默曲》，张乐对这两首小品赋予了更丰富的寓意和更哲理性的思考，因此非常耐听和“好”听。张乐的与众不同在这两首小品中再次彰然卓现。

将吉他和舞步化入钢琴键盘

——原汁原味的西班牙钢琴作品呈现星广会 ◆ 黑白键



幽灵、传奇和舞蹈意象抛开了前人音乐中的精致婉约，变得粗犷狂放。尤其是阿尔贝尼兹的钢琴作品技巧难得惊人，堪称“伊贝里亚半岛的李斯特”。

演奏原汁原味的西班牙钢琴音乐，最佳选择当然是血缘相同的本土演奏家。录音方面的第一权威无疑是西班牙老一辈演奏家阿丽契娅·德·拉罗查，老太太运指灵动、气韵生动的风格让人觉得她是在钢琴上舞蹈。年轻一辈演奏家中哈恩·莫达拉也值得瞩目，多次在国际钢琴比赛中获奖，2004年曾获西班牙“何赛·罗卡”钢琴比赛

的头奖。莫达拉演奏古典及浪漫曲目也很有心得。8月12日上午10时上海音乐厅，从弗拉门戈的故乡将吹来一股清新纯正的西班牙钢琴风，西班牙钢琴家莫达拉将登陆星期广播音乐会舞台，呈现一台原汁原味的西班牙钢琴音乐专场，节目单包括了斯卡拉蒂和索勒师徒、阿尔贝尼兹、格拉纳多斯和法里亚的作品。阿尔贝尼兹的两套炫技独奏套曲《西班牙组曲》和《伊贝里亚组曲》构成了下半场分量最重的曲目。经典947全程直播，Chanel In音乐频道19日10:00播出音乐会实况录像。

23岁正当年 威尔士捧得奖杯归

——沈洋与2007年卡迪夫世界歌唱大赛散记 ◆ 陈唯正 璩理 李璟睿

演员的综合素质。通过对沈洋多年来的了解，我们知道他对自己综合能力的培养和积累付出了巨大努力。

沈洋从自己的唱片收藏中了解了大量的音乐作品，他对器乐、人声和乐队音乐的热爱、对不同时期、不同诠释风格、不同版本的比较，造就了自己良好的艺术品位、宽阔的艺术视野、出色的音乐感觉和对作品的独特见解。从他以一位德国老指挥家的名字作为自己的电邮地址，可见他对德奥音乐特殊的偏爱，而这恰恰是中国音乐学院声乐专业的空白领域。唱片收藏成了他的另一个老师。年初声乐系舒伯特艺术歌曲音乐会上，沈洋的德语发音比较自然，没有什么大毛病。这些都是他从唱片中学来的。在欧洲比赛期间他曾对笔者说，近来特别欣赏德国战前的高度戏剧女高音歌唱家赖德（Frida Leider），原因之一是她是最戏剧性的强音上从不刻意强迫推压嗓子，从而能够保持优美的音色。我们注意到，这位伟大女高音的演唱精髓正在沈洋的实践中得以运用：他演唱时的戏剧效果从来不是通过刻意强迫推压嗓子来博取的。

沈洋出生于歌唱家之家，在天津音乐

学院附中打下了良好的专业基础，并在考入上海音乐学院前就开始接受声乐系顾平教授的指导。对于这样基础好、悟性强、知识面广的学生，顾老师因材施教，把关曲目，让他在艺术上能够全面发展；周小燕歌剧中心的韩莉平主任多次同欧洲联手合作，创造机会送他出去参加比赛和演出。从这次沈洋不用翻译而同各国选手和评委们直接交流，并从容面对BBC的采访来看，这些锻炼是非常值得的。

这次卡迪夫比赛的曲目都是他自己选择的，欧洲的许多乐迷和乐界人士、包括评委、当今德国艺术歌曲的专家多伊契先生都感到不可思议：一位23岁的年轻人，竟然会把沃尔夫的艺术歌曲《普罗米修斯》和《火骑士》、瓦格纳《纽伦堡的名歌手》中“丁香花散发着芬芳”这样具有相当深度的作品选为比赛曲目，并演唱得如此成熟和完整。沈洋从自己的偶像、德国低男中音歌唱大师汉斯·霍特（Hans Hotter）的录音中找到了这些曲目的杰出教材，但他并没有拷贝前辈——用指挥家帕帕诺的话说：“他的诠释中出色地融入了自己准确而独特的理解”。（六）

图为沈洋与著名歌唱家贝尔贡齐

萨拉萨蒂的《流浪者之歌》，张乐在前半部分更多地融入了歌剧的咏唱性，后半部分大刀阔斧、热力四射，浓笔重彩地挥洒出吉普赛人的狂放性格和浓烈的南欧风情。

埃尔加的《爱的致意》和门德尔松的《乘着歌声飞翔》，在这两首甜美的小品中，张乐再次发挥了他善于弦上咏唱的特色，弓展弦揉，蓝天白云，如天簌般的温煦，如阳光般的明媚，令人赏心悦耳。

压轴曲是张乐根据里姆斯基-科萨科夫《天方夜谭》改编的同名曲，《天方夜谭》的原作中就有长段的优美的小提琴独奏，因此，张乐改编此曲可谓是“得天独厚”，他取其精华，扬其特长，就像微雕盆景一般，别出心裁地展现了那神秘而又经典的一千零一夜，也让张乐那优美而又浓郁的琴声画上了一个完美的句号，堪称是本专辑的“豹尾”。

欣赏完整张CD，总体的感觉是，此张唱片是张乐几十年来厚积薄发的结果，琴声韵味十足，艺趣盎然，非常耐听，富有歌剧咏叹调般的歌唱性，有前辈大师的遗韵和遗风，尤其是他在G弦上的演奏，浓郁、饱满、醇厚，非常动听，非常过瘾，堪称一绝，显示了其深厚的艺术功力和对音乐的独到理解和表达。

纽约爱乐乐团最近宣布，任命40岁的阿兰·吉尔伯特为该团新一届的音乐总监。乐团与他签订了一份5年期的合同，任期从2009年开始，届时，吉尔伯特将接替自2002年起任职的著名指挥家马泽尔，正式走马上任。

为了度过两代总监交接的缓冲期，乐团同时宣布，任命65岁的意大利指挥家里卡多·穆蒂为该团的首席客座指挥。据《纽约时报》报道，穆蒂还未与纽约爱乐签订正式合同。

在之前的客席指挥中赢得听众热烈赞扬的吉尔伯特，是纽约爱乐乐团历史上第一个纽约本市出生的指挥家，也是该团历史上唯一的三位美国本土指挥之一。纽约爱乐先前的两位本土指挥是大名鼎鼎的伦纳德·伯恩斯坦与乐团历史上的第一任指挥乌雷里·科莱利·希尔。

吉尔伯特与纽约爱乐乐团有很深的渊源。他的双亲都是该团的小提琴手，父亲老吉尔伯特2001年从该团退休。吉尔伯特的第一个老师就是他的双亲。吉尔伯特毕业于哈佛大学后，又进入费城寇蒂斯音乐学院深造。在此期间，他还作为费城管弦乐团的替补小提琴手登台参加过演出。不久，又获得了朱丽亚特音乐学院的指挥学位。

1995—1997年，吉尔伯特被聘为克利夫兰管弦乐团的助理指挥。2000年，33岁的吉尔伯特出任瑞典斯德哥尔摩皇家爱乐乐团的首席指挥与音乐顾问。他的妻子卡西娅·威廉—奥尔森是该团的大提琴手（夫妇俩生有两个孩子）。三年后，吉尔伯特开始了作为圣达菲歌剧院音乐总监的任期。2004年，他又获得了德国汉堡北德广播交响乐团首席客座指挥的聘书。

“K”迷玩假音狂喊 易患瘰肉症

◆ 爱妮

如今，唱卡拉OK已成为许多年轻人不可缺少的社交活动，但有些人“K歌”时喜欢用假声，并使劲狂喊，这样易产生后遗症。日本耳鼻喉科医生最近发表的报告指出，K迷患上卡拉OK瘰肉症的病例上升了一倍，以往患者多是中年人，现在已扩展至年轻人。

首部卡拉OK于上世纪70年代面世，所谓“卡拉OK瘰肉症”是日本耳鼻喉科权威福田宏之发现了许多病人唱卡拉OK导致声带病变而在80年代创造的名词。年初日本声带瘰肉患者上升，是因为日本最近多了许多音域特别高的流行曲，K迷唱高音时用力拉扯声带，令声带过度疲劳受损，加上除旧迎新时节曾是K歌的旺季，日本干燥寒冷的天气，更令K迷声带受损加剧。

声带生瘰肉，初期会出现声音沙哑的症状，若继续恶化，则需要手术去除。目前大阪一家著名的医院每月都有约20名新患者求诊，去年医院共为170名K迷动了手术。

纽约爱乐乐团聘任新帅

◆

柳

逸