佳片有约

《哈利·波特与凤凰社》

（美）

导演：大卫·叶慈
迈克尔·戈登伯格

主演：丹尼尔·雷德克里夫

在暑假里，摄魂怪企图杀死哈利，但在一群巫师的护送下，他来到了伦敦格里莫广场一个神秘的地方——凤凰社。这是一个13年前就组建的对抗伏地魔邪恶势力的同盟。哈利在那里遇到了很多熟人，但他总觉得他们都对他隐瞒了什么。新的学年开始了，哈利不时做起新的“恶梦”：一条长长的走廊，一扇神秘的门。与此同时，魔法部指派的新魔法防御术老师在学校里飞扬跋扈，成了所有师生的恶梦。哈利在混乱与压抑中，开始了自己的初恋。他在向黑暗中的阴谋挑战时，中了敌人的圈套，又一位生命中很重要的人离他远去。在悲痛和愤怒中，邓布利多却又告诉了一个天大的秘密：有一副重担等着他去承担……该片近期上映以来，全球总票房已达3.3亿美元。

《5颗子弹……》（国产）

导演：萧锋

主演：刘佩琦 姜武 吴大维

影片以一场特大洪水为背景，艺术地再现了一名老狱警和押解的几名犯人在安全转移途中发生的惊险、离奇和有趣的故事。在转移途中，失散的三个犯人与已到退休年龄的老狱警，陷入了死亡的绝境中。而他们之间不可调和的矛盾在洪水灾难面前也激烈地展开，所有的关注都集中在老狱警枪里的5颗子弹究竟射向了谁？在影片中，每一颗子弹都形成一个悬疑，由此推进剧情的展开，并在悬疑中凸现人性的复杂，表现人性和人情之美。

《夜袭》（国产）

导演：安澜

1937年10月19日凌晨，八路军一二九师769团在团长陈锡联的率领下，突袭了位于山西代县以南的日本军队阳明堡机场，炸毁敌军24架飞机，歼灭日军200余人。影片展现了激烈、艰苦的战斗场面，刻画了当时年仅23岁的陈锡联的英勇果断、不畏牺牲的英勇形象，赞颂了为抗战胜利而挥洒青春热血的八路军战士。为达到真实还原效果，摄制组搭建了一个1:1的机场和7架日式战机，同时大量运用电脑三维技术，模拟出震撼人心的战斗场面。

悲恋印巴

2007年发行

种族的仇恨正戕害纯美的爱情和平的努力将消弭分裂的痛苦

主演：约翰·赖特 内芙·坎贝尔 克里斯汀·克鲁克

导演：维克·萨林

加拿大电影故事

遭受分裂

1941年，英国殖民统治下的印度。德里的波罗俱乐部里，人声沸腾，上流社会正在进行马球比赛，玛格丽特·斯蒂威尔欣慰地看着弟弟、英军上校安德鲁和他的朋友、部下、现役英军的锡克人伊恩一起正在球场上驰骋。安德鲁突然接到上级命令，立刻返回前线。有忠诚的伊恩在安德鲁身边，玛格丽特放心，他能保护安德鲁的安全。可五年后，从缅甸战场归来的只有伊恩。安德鲁牺牲了。伊恩把安德鲁的遗物交给玛格丽特并且转告安德鲁的遗言，希望玛格丽特回到英国去。“我不能回去……你能留下来么？”玛格丽特含蓄地询问伊恩。不料伊恩婉拒了玛格丽特的要求，回到印度西北部的家乡庞加巴，过起了农夫的平凡生活。

二战结束了，印度摆脱了英国长达350年的殖民统治，获得了独立。但分为了两个国体：伊斯兰教的巴基斯坦和印度教的印度。世代流传下来的宗教仇恨又开始泛滥，杀戮不断。穆斯林经由印度西部迁往巴基斯坦的移民流日夜不息。少女纳西姆全家也在其中。这天，移民流经庞加巴，身心疲惫，正就地休息，突然冲出一支马队。一场疯狂杀戮骤然降临，穆斯林仓惶逃遁。可是手无寸铁的穆斯林怎能抵挡住对方的长剑利刃，顿时尸横遍野。纳西姆奋力向林间跑去，躲过了利刃，却和亲人失散了。

清晨，来到村头，看到遍地是穆斯林的尸体，伊恩对族人放肆杀戮十分憎恶。人手不够，当族人要求伊恩加入杀戮时，伊恩愤然回答：“我不想加入。”可是，对这些同宗同根的族人，自己能怎样？密林深处，只见一个少女惊恐地蹲在草丛中，显然是这场屠杀的幸存者。看着女子瑟瑟发抖，保护弱者的天性让伊恩情不自禁脱下外套递给对方：拿去吧，早上冷，我不会伤害你的。不远处，族人还在追杀遗漏者。一个弱女子，怎能逃脱这些彪悍男人的追捕。伊恩即刻决定：把这个叫纳西姆的女孩打扮成锡克族男孩，藏进自己家里。

可是族人很快就会发现自己藏匿异族教徒的。晚上，伊恩欲送纳西姆出境，不料纳西姆坚决不肯离去。那么千万不要出来，否则就没命了，伊恩告诫。果然，事情很快暴露：那个赶杀穆斯林最阴毒的族人发现，伊恩在田里播撒油菜籽，可他家的烟囱却在冒烟。族人聚集到伊恩家门口，狠捶着门要抓人。伊恩出现在门口，对着躁动的族人镇定回答，她不过是个女孩。村民们叫嚷着，说纳西姆会给村里带来危害。一个当年曾是伊恩战友的族人更是执意要进伊恩家抓人，伊恩挡在门口：“我不会让你进入我的屋子，除非我死了。”终于，那战友震慑于伊恩的无畏，退缩了。

凭着伊恩平日为人的诚信，族人终于散去。不过，伊恩还是被威胁：要是敢放走纳西姆，伊恩就没命了。在战友的眼中，伊恩已经失去了自我，被迷惑了。但是。在伊恩心中，还有什么比珍惜生命、尊重人之间的平等、和睦更高的自我呢？伊恩母亲不满意儿子收留异族人，但是儿子恳切的目光让做母亲的心软了下来。是啊，这女孩又有什么罪?！虽然生气，母亲还是给纳西姆缝制替换的衣服。纳西姆还真有勇气，风波稍事平息，就主动要求外出打水。在井台上洗涮的锡克女人们对纳西姆的出现由惊奇到接纳，逐渐和纳西姆接近起来。

时间过得真快，油菜花都长得齐腰高了，纳西姆在锡克人的村庄里已经呆得有了些时日。中午，纳西姆做了可口的午饭，在田里等待伊恩劳动归来。蓝天下，黄灿灿的油菜花前，站着围着纯白头巾的伊恩。太美了，纳西姆欣赏着，赞美着。

今天是泼水节，人人都要往脸上抹红粉，泼水，跳舞。纳西姆把自己抹得谁也认不出来，和姑娘们在街上自在玩耍。猛不防，那个阴毒的族人出现在纳西姆身后，欲以非礼。救命！刹那间，一个人像猛虎跃起扑向对方，铁钳般的双手死死掐住对方的喉管，那是伊恩。

深夜，恐惧的往事在纳西姆梦里一一浮现。听见隔壁纳西姆无助的哭泣声，伊恩关切地走来，默默蹲在纳西姆边上，让纳西姆安静了下来。伊恩正欲离去，纳西姆拉着伊恩的手不肯放松。朝夕相处，纳西姆对于这个忠诚可靠的锡克男人的依恋之情油然升腾。

寻找和平

玛格丽特来信，告诉伊恩，她正在为伊恩托付的难民事宜和政府交涉。玛格丽特的关怀勾起伊恩痛苦的回忆：那年在前线，大水冲进战壕，安德鲁被滚动的圆木卡住，不得动弹。眼看安德鲁要被淹没，伊恩还在奋力抢救。“不要让我受罪，求求你……”伊恩痛苦地向自己好友的脑门举起了枪……自己没有保护好安德鲁，这内疚长时间折磨着伊恩的心。是纳西姆的安慰让痛苦不堪的伊恩复苏。伊恩和纳西姆的爱情像那油菜花灿烂绽放。族人也终于接受了这个异族姑娘。伊恩幸福地和纳西姆结为夫妻，并很快有了儿子维基。

玛格丽特给伊恩带来了纳西姆家庭的消息。看着伊恩有了妻、子，玛格丽特才明白，其实自己心底一直挂念着这个男子。现在自己更要尽力帮助他们。家人还活着！无比的欣喜让纳西姆泪流满面。纳西姆终于在巴基斯坦和家人团聚了。可是，欣喜刚过，纳西姆就被自己的兄弟困住了：父亲就死在那次屠杀中，你还和这个锡克人结婚，还要回印度？纳西姆被反锁在家里，信也被扣留了。“我丈夫谁也没有杀，他救了我的命。”可兄弟根本不听。

没有纳西姆任何消息，伊恩决定带着维基去寻找妻子。伊恩很快就明白阻力之大：纳西姆要回来，先要通过巴基斯坦的允许；伊恩也不能去，因为巴基斯坦禁止非穆斯林进入其国家。但是，伊恩被告知，如果你是穆斯林，就可以走过国境去。为了妻子，伊恩断然剪去了自己种族标志的长发，成了一个“穆斯林”。可是到了边境，又因为没有通行证被挡在边境铁丝网外。我们爬过去。深夜，伊恩和维基匍匐过了国境线，历尽艰辛，终于找到了纳西姆的住处。眼看团聚在即，纳西姆的兄弟不让两人相见，并把伊恩痛打一顿。伊恩痛心不已：“我来自印度，我来寻找和平……可是我找到的只有分裂！找到纳西姆，我不能让她再这样生活。我得救她。但是你知道是谁救了我？是你妹妹！她给了我生命。她是我的一切！”但是纳西姆的兄弟根本不理会伊恩。

不能和纳西姆一起回去，悲伤笼罩着伊恩。沃尔特，伊恩的英国朋友告知伊恩，作为一个印度人，不能在巴基斯坦拥有妻子，否则对方就会反对他。伊恩几乎绝望了。

纳西姆正为和伊恩的分离而痛苦，只见母亲悄悄把一包钱塞到自己手中：“这可以让你离开巴基斯坦。你记着你有个母亲，她爱着你。”在母亲的帮助下，纳西姆逃了出来。车站上，纳西姆终于和行将离开巴基斯坦的伊恩父子会合了！火车即将发车，可是，纳西姆的兄弟也赶来了车站，执意要拆散这对夫妻。“纳西姆，快和维基上车！”伊恩坚持着……争执中，伊恩被对方摔下了天桥……

车窗外，菜花又黄了，被伊恩用生命救出来的纳西姆深情地望着金灿灿的油菜花，仿佛看见了伊恩的身影，看见他们执手倾情的幸福时刻。纳西姆随着玛格丽特来到了伦敦。纳西姆仿佛看见，云端，伊恩正幸福地俯视着自己和玛格丽特、和维基开始了新的生活。 **存中编写**

受人瞩目的加拿大电影

过去，提起加拿大电影，人们想起的是它的动画片和纪录片。但近20年来，加拿大较高水平的故事片已引起影坛关注，逐渐成为国际影坛不容忽视的力量。其中以《美洲帝国的衰落》和《蒙特利尔的耶稣》最为著名。《美洲帝国的衰落》自1986年5月在法国戛纳电影节放映后，连续获得20多个国内、国际奖项。进入90年代，加拿大制作出一批具有相当深度的影片，其鲜明的艺术特色和表达的准确性，引起评论家的注意，一些年轻的导演的影片更在国际电影节上频频获奖。《脱衣舞场》《幸福的亡灵》多次获国际大奖。《碰撞》《裸体午餐》也受到广泛的好评。另外，对人的生存状态和命运的关注成为近年加拿大电影的聚焦点。例如《红色小提琴》，讲述一把小提琴历经三百年，走过五大洲，让每个接触过小提琴的生命都激发出灿烂的精神火花。《感观五重奏》描述一个小女孩的出现让一幢楼中几个不同职业、性格、年龄及性别的人，由封闭到交流的故事。

存中编写

影迷速递

《德国好人》：索德伯格式的复制

哗啦啦

导演索德伯格很有趣，他会用《十三罗汉》来赚取商业利润，而后去找那些个人偏爱的经典作品进行翻拍，而且要拍成个人喜爱的样子。《索拉里星》是原封不动地翻拍了塔可夫斯基经典作品《潜行者》，而这部《德国好人》，则完全是模式化了世人皆知的黄金影片《卡萨布兰卡》。

索德伯格从《性谎言录像带》的一鸣惊人到如今这样的作品喜好，多少让人觉得奇怪。起初，以为这种没风格的风格是他个人情趣所在和技术积累的过程。但是，《德国好人》中如假包换的重现上个世纪40年代好莱坞旧片风采的事情，仿佛只能验证索德伯格是一个过度迷恋过往而坚决止步不前的出名导演。

《德国好人》简直就是四十年代好莱坞电影技术的现代重现。黑白画面、镜头角度、背景音乐，以及那些坐在汽车里面的背投运动街景，一切都仿效得一丝不苟。单从技术角度看《德国好人》，索德伯格的复制成功几乎都可以将他归属于好莱坞四五十年代之人。

其实，《德国好人》的剧情是很出众的。因为如此，所以观者更为奇怪索德伯格的特殊品位。改编自同名小说的《德国好人》展示的是乱世之中的纯正人性。不仅情节曲折跌宕，而且内意深远。作为一部电影作品，既有历史大背景的神秘，也有情爱恩怨的纠缠，还有悬疑重重的惊险和成熟作品必备的深度，以及纯粹的黑色味道。而这样的故事，却被索德伯格作为重现《卡萨布兰卡》式高尚爱情的手段。从实际状况看来，《德国好人》的故事要比《卡萨布兰卡》的直观情爱深刻了很多。个人觉得，索德伯格对于原著资源有些荒废和糟蹋。由着形式主义结束了深刻内容及其所包含的内在深度，其实，这就是索德伯格式的复制电影的致命弱点。

自《罗汉》系列以后，索德伯格开始迷恋上经典复制。这和他从前的成功作品不大一样。由此可见，索德伯格式的复制的确无法成功，也不是一条多么好的未来之路。很难相信，因《战略高手》《决不妥协》而获得盛赞的他会不会依然按照自己的偏好又一次进行模仿。上帝啊，但愿不会！

一周看点

星期一（8月6日）

《三代同堂》（译制片） 央视六套 22:19
《难逃法网》（美） 东方电影频道 22:00
《寻访健在的老红军》（8） 纪实频道 18:30

星期二（8月7日）

《惊涛骇浪》 央视六套 19:35
《烟幕》（美） 东方电影频道 22:00
《烽火孤儿》（1-3） 电视剧频道 18:58

星期三（8月8日）

《年轻的安徒生》（译制片） 央视六套 22:15
《少林搭棚大师》 东方电影频道 22:00

星期四（8月9日）

《新闻女郎》 央视六套 22:05
《新乌龙院（二）》 东方电影频道 22:00
《围棋少年》（1、2） 炫动卡通卫视 10:05

星期五（8月10日）

《大侦探圣·安东尼奥》（译制片） 央视六套 22:10
《魔鬼反击》（美） 东方电影频道 22:00

星期六（8月11日）

《外出》（韩） 央视六套 22:04
《横财三千万》 东方电影频道 22:00
《陈寅恪》（下） 纪实频道 20:30
《走出天堂的女人》（1、2） 电视剧频道 21:40

星期日（8月12日）

《第601个电话》 央视六套 19:35
《老虎出更》 东方电影频道 22:00

（节目以当天播映预告为准）