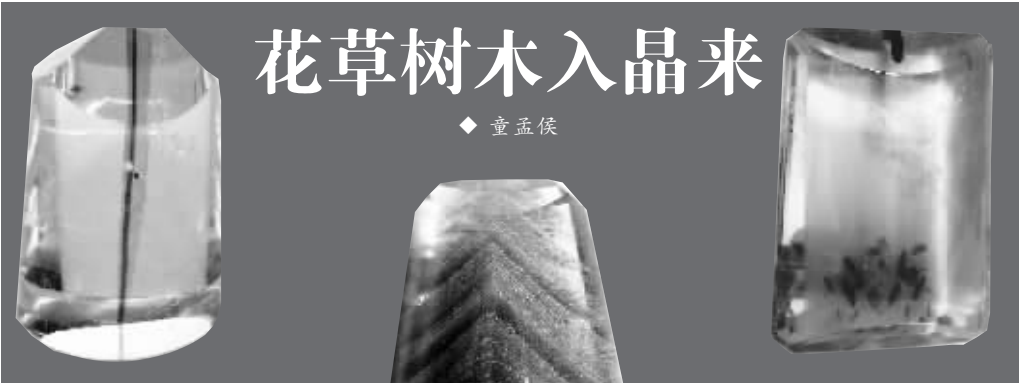


我喜欢水晶，倒不因为它是地球的 DNA，不是因为它是进化的化学烙印，也不是因为它记录了地球几百万年的发展和变迁。我喜欢水晶的缘由很实在：好看。

我最喜欢的是发晶，这种水晶里含有针状、发状和纤维状的矿物，也就是说，发晶内含有一丝丝一根根的“发”，有的如金蛇狂舞，有的如银剑刺天，有的纵横交错像两军对杀，有的似百箭齐发，方向惊人地一致……当然，有的发晶千丝万缕，缠缠绵绵，如雾如网，相当的“女人”。

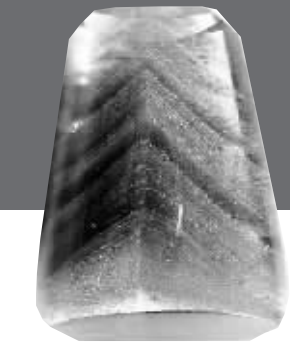
应该说发晶是水晶里档次比较高的一种，我收藏了发晶里面的所有品种：红发晶、蓝发晶、黑发晶、钛晶、绿发晶、金发晶、银发晶、紫发晶、鬃晶……有“专家”认为，收藏发晶，“可以增强人的胆识，加强个人的信心以及果断力，对筋骨和神经系统有帮助”，我觉得他说得很有趣，我的筋骨和神经尚可。

但是，当我在连云港的东海水晶市场淘到一块被我命名为“绿叶对根的情意”的水晶(图右)之后，我



◆ 童孟侯

的魂简直被异象水晶勾去了。所谓异象水晶，就是水晶里有另一种矿物质的沉淀，它是立体的，形形色色被包裹在水晶里面的，不像雨花石，图案是平面的。它们千变万化，没有一块异象水晶的“景致”是一致的。这块水晶的上部，有一些稀稀疏疏的树枝，十多片绿中带黄的落叶纷纷而下，快要落到根部的一刹那，定格了，凝固了。我握着那块水晶，耳



边响起了毛阿敏的歌：“不要问我到哪里去，我的心依着你，不要问我到哪里去，我的情牵着你，我是你的一片绿叶，我的根在你的土地……”

打那以后，我异象水晶兴趣大

增，收藏一块就命名一块。一次，我在上海老城隍庙的藏宝楼里，偶然看到一块图像奇异的水晶：在透明的晶体里，“长”着一叶水草，它没有同伴，只有这么长长的孤独的一片；它明明长在“水”里，却不飘不摆，傲立着。我暗暗琢磨，它其实象征着文人应有的气质呢。我立刻把它买下，并命名为“孤寂的水草”(图左)。当然，“水草”其实是晶体内含有的某

种绿泥岩，或者火山泥。

水晶的分类目前还比较混乱，也有人把异象水晶叫作杂色水晶、幻影水晶，或者俏色水晶等等。反正我是喜欢上异象水晶了，第二次驱车前往连云港的东海水晶市场时，我便留意那些暗含唐人诗意，再现远古云水的异象水晶，着力选购体内有花草树木的水晶。

我淘到一块“苍松”(图中)，水晶里是一棵伞形的松树，挺拔屹立，郁郁葱葱。我淘到一块“枫叶红了”，红红的枫叶一丛丛，一片片，红得醉人，赤得迷人，不由叫人想起秋天的香山。我淘到一块“芦荡秋色”，一根一根的芦苇，在秋天的阳光之下，裹满金色。我淘到一块“水中蒲公英”，一朵毛茸茸的蒲公英落到清清的池塘里，它在水中不再漂泊，宁静了。我淘到一块“秋菊”，白色的菊花在水晶里绽放，一条一条的花瓣非常清晰……

工作之余，在家里摆弄水晶里的花花草草，似乎比摆弄真的树木花草还带劲呢。

火绒罐折射火文化

◆ 李涌金

友人最近从青岛捎来一件邮包，打开一看，是一只八面镶图木罐。附信告知，此物在古玩市场觅到，经青岛民俗专家鉴赏考证，此乃清末时期大户人家使用的火绒罐。友人知我痴迷火文化收藏品，特热心从千里之外邮赠笔者收藏。

细看火绒罐，此物为扁形八面体木罐，高7厘米，宽6厘米，厚3厘米。引人注目的是该木罐表面镶嵌多块图文骨片，显得与众不同。正面中间是较宽一面，所镶骨片呈椭圆形，刻有“童子抱金元宝”图。左右侧面分别为“金玉满堂”、“福星高照”字。反面为纹饰簇拥的“出入平安”字，两侧为“万事如意”、“一帆风顺”字。顶盖为“发财”两字，字体均为行书。整件物品雕刻细腻，寓意深长。

千百年来，火柴没有发明前，我们的祖先一直用火镰击石取火。当时除了火镰、火石外，火绒是重要的火媒。火绒多为艾蒿、棉花等物，燃烧至半透熄火，趁干燥微温时装入器具保存。吸烟时，在烟锅里盛装烟丝后，再取一撮火绒敷盖其上，火镰敲击火石迸发出火星，落到干燥的火绒上，就很容易地将烟丝点燃。为保持火绒干燥易燃，人们往往把火绒存放在防潮的容器中密封保存，当时多用硬木制成小罐做容器，名曰“火绒罐”。

火绒罐从清中期至民国初年，做工越发考究，装饰更加华丽。这件火绒罐融实用、艺术、雕刻于一体，方寸之间充分体现了人们追求吉祥、平安和致富的愿望。随着火柴的发明，火镰取火逐渐淘汰，有人在火绒罐里盛放烟丝或大烟，继续发挥它的作用。

火的使用推动了人类社会文明发展，这件做工精致的火绒罐，以小见大，折射出中华民族源远流长的火文化。

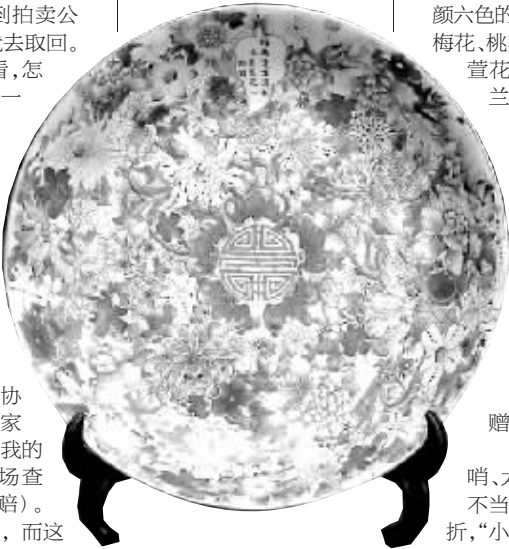


笔者喜欢清三代的彩瓷和单色釉瓷，晚清的彩瓷原则上不进门（浅绛彩瓷除外），但一个“大清光绪年制”的粉彩万花盆却与我十分有缘。

当年购入这只盘也是与一只乾隆什锦盘一起搭进来的，过了一段时间我就送它到拍卖公司，想不到流拍了，我就去取回。拿回家拆开包装纸一看，怎么碎了？还用胶水粘了一粘。这下我蒙了，因为我在拍卖公司时未拆开查看过。会不会我自己在路上碰碎？不可能！路上出毛病不会粘好的。于是我打电话给拍卖公司老总，老总说要查一查是谁肇事，并请我将此盘带过去。经过调查确实是他们的责任，并与我协商了一个赔偿价格。这家拍卖公司的诚信取得了我的谅解（要知道我未当场查验，拍卖公司也可拒赔）。拿到赔付款后我就告辞，而这位老总却又叫住我，让我将这碰碎的盘子带回去，留作纪念。于是这个万花盆像闯了祸的孩子，带着伤又回到家里，这次我却心生

百花齐放 一盘芬芳

◆ 沈明华



怜爱之心。此盘莫非与我有缘，发誓再也不卖掉它。

它正式成为我的藏品后，我

细细打量了一番。其实这是一个绘画工艺极其繁复精细的万花盆，又称“繁花盆”、“满花盆”，始见于乾隆朝，直至民国都有烧制。它高4.5cm，口径14.2cm，白釉脂润，口沿描金，底足规正，手感稍重。此盘绘制了大大小小、五颜六色的牡丹、菊花、茶花、荷花、梅花、桃花、葡萄、秋葵、绣球花、萱花、栀子花、蔷薇花、君子兰、杜鹃、贝细工、辛夷等数十种花木。我细细数了几遍，不多不少恰好100朵花，真是名副其实的“百花盆”。

繁花锦簇的盘中心用矾红描金绘制了“五福捧寿”的吉祥图案，盘的一侧有叶形开光，内写“梅南先生清玩，弟华庭沈一敬赠”，估计此盘是祝寿馈赠的礼物。

原本我视此盘太花哨、太媚俗，像“小三子”样，不当它一回事。经过一番周折，“小三子”成了残疾孩子，反倒惹人怜爱。真是越看越艳美，越看越浓郁，越看越甜蜜。捧着这个百花盆，犹如捧着一盘芬芳，令人心醉。

雪拥蓝关马不前

◆ 郭久益



“雪拥蓝关马不前”的生动一幕(见图)。雕件中，已入天命的韩愈，头戴风帽，耷帔遮耳。双手垂

缩袖笼内，轻轻按住马缰。虽风衣披身，仍难挡朔风狂雪之寒，耸肩缩颈，颤抖着虚弱的身子，颠簸于马背。其表情凝重，胸中似怀一腔委屈与悲愤，双目眯锁，倒吸着冷气，侧身转脸避闪迎面刮来的风雪。胯下的马儿，两耳后竖，俯首伸颈，翕动的嘴角正喷着响鼻和喘着粗气。它双目圆瞪前方旷远无垠的积雪，四蹄叉开，似深陷厚厚的没腿雪泥中，难以拔足前移。人乏马困，同处前途茫茫之境，但仍顽强前进。

让人膺服的是此高不足20厘米、长不及15厘米的明末竹根雕精品中，未见一片雪花，以无背景为背景，却能使人感受到韩愈当年跋涉于风雪秦岭外的艰辛；它历经五百年沧桑，老骥右前足虽折损后修复，却丝毫不损晚明刻家着意刻画韩愈遭贬途经陕西蓝关外所作：“一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。本为圣明除弊政，敢将衰朽惜残年？云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前！知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。”一诗中体现出为国为民不惜乌纱和性命的铮铮铁骨精神。

这是一枚20世纪50年代末的“大锅饭”饭票(见图)。票面主图是一对头扎毛巾的青年男女农民形象。女子身穿大襟短袖衫，怀抱一捆稻穗。男子身着中式立领胡桃结对襟夏衫，开胸露汗背心，手握一把镰刀，二人笑容可掬眼望前方。背景是一台收割机和汽车在田野中操作收割成熟的麦子，远方是一排冒着浓烟的厂房。票两侧花符中印有面额一斤，立体五角星，绶带缠绕的稻穗和棉桃，还有一方私人(社长)印章。饭票上方“富钟县石龙乡东方红人民公社”(现广西富川县、钟山县)和“饭票”字样。票下端两侧标有“一九五八年十二月”和“社长xxx，队长xxx”。饭票背面由花叶、圆珠组合纹饰成框，多节环中有一立体五角星。印有3条使用说明：1.为了适应建立公共食堂，方便社员吃饭不要钱，特发此票。2.本饭票只准在社内用，不准买卖，不准兑换国家粮票。3.注意保存，遗失者不予补发。

上世纪50年代末到60年代初，社会上掀起一股共产风，大炼钢铁、大修水利、大办食堂。全国城乡各地人民公社如雨后春笋纷纷建立，公社实行大家吃公共食堂(大锅饭)制度。采取定人定点，限时限量供餐办法，群众口粮完全由国家供应，尤其农村。有的困难地区(如河南农村)每人每天平均只有三两八钱。粮食不够吃出现以瓜菜代粮，粗粮细做，有的以野菜、树皮充饥现象。由于饥饿，营养不良而产生浮肿病，严重影响身体健康和劳动力。当时社会上虚报浮夸、弄虚作假、欺上瞒下的不正之风流行，害人浅人恨。看着这种饭票，回顾这段历史使人心酸，教训深刻。“民以食为天”，大锅饭的“吃饭不要钱”是空想，是历史的闹剧，值得反思，这枚饭票是历史的佐证。



『大锅饭』饭票

◆ 田长林 吴隽