

另类写法

花自凋零

拟卓文君

◆贺加贝 交大附中高二(10)班

白驹过隙间,已近人老珠黄之际,回首这往昔岁月,不禁心中怅然。

年少之时,琴棋书画,莫不钟爱。那时一直生活在父母的庇佑之下,吃的是山珍海味,穿的是绫罗绸缎。锦衣玉食的生活曾是让无数人艳羡不已的。然而,我却并不快乐。无数男子贪图我的美貌与财富,登门求亲,而我却不曾为任何一个心动。

十七岁那年,父亲为我配的夫婿在尚未拜堂之时便已西去,留我一个守寡闺中。就在那时,我听说了一个叫做司马相如的男子。听说他才华横溢,一表人才,他究竟是个怎样的人物呢?

巧在某日父亲大人恰设宴席,席上座客中便有他在。我忍不住少女的心思,不顾大家闺秀应有的矜持,躲在帘后意欲一窥其人。令我始料不及的是他居然还会弹琴,甚至精通之!那曲《凤求凰》分明是为我而弹!想到这些,脸上不禁泛起红晕,心也越跳越快。再看他俊朗的眉目,果是相貌堂堂的美男子。便在那一刻,芳心暗许。

然而父亲是断不会同意的。也难怪他,堂堂富豪卓子孙的千金岂是一个无名小卒随意便可娶走的?

当时的我心中无比矛盾:于礼义,该当守妇道,婚姻之事,当由父母之命,媒妁之言;然而在我心中却只相如一人,誓愿此生非他不嫁。究竟应该如何是好?

就在我踌躇不决之时,相如托人带信与我,说是要同我私奔。心中一阵狂喜,终于我还是选择和所爱的人在一起。离开临邛当夜,我回首望向深宅,同以往的奢华道别,同我愧对的父母道别,随夫君而去。

哪料得司马相如居然家徒四壁!回到成都的家后,我有种被欺骗的感觉。原想从今以后夫妻二人双宿双飞,生活该是美满幸福的,却不知我一夜之间从首富的掌上明珠沦为时时要为下一餐发愁的苦女子。

当那天我将自己的一件裘皮冬袄当了,换来一些钱买酒时,我终究忍不住眼泪直往下落,对相如说:“夫君,我们还是回临邛吧!”他答应了,于是我们回到了临邛。在望见昔日府宅的那一刻,心中的酸楚油然而生,然而夫君在侧,又不好发作,便只是低下头去,默然不语。

然而日子总是要过的。无奈,只得与相如在街市上开了一家酒肆聊以维生。我当垆,他涤器。也许父亲最终看不过去女儿受穷受苦,也许是碍于面子,他给了我们大笔的钱,让我们离开临邛。

武帝即位,召相如入宫。圣旨到后,相如问我愿否放他前去,我多么想说不。但我知道,男儿志在四方,为妻者切不能以小节误大事。临行前一晚,我亲手为他整理了衣物包袱,嘱咐他伴君如伴虎,为人处事定要谨言慎行。他握住我的手,对我说:“文君,我司马相如今生欠你太多,无以相还,若有来世,我定为你做牛做马,誓不相负!”

相如走后的日子,我真是度日如年,只好抚琴弹奏当年让我为之倾心的那曲《凤求凰》。

后来有一天,我收到相如的信,说他想纳妾,问我何如。我收到信,心一下子空了,仿佛这些年来的一切只是一场戏,散场了,便罢了。眼泪止不住地流下来,耳畔似乎还听到他在说:“誓不相负!”于是我拿起笔,将满腹愁绪化作一首《白头吟》寄与相如。

我想,忠贞不移的爱情也许只是女子的夙愿吧。才俊若相如者尚且无法守节不移,又何愿世间男子的痴情呢?相如后来终因我的坚持反对而断绝了纳妾的念头,但他对我却也实是不比从前了。而今,我也已老去,不愿再谈及有关爱情的一切,只是回首我这一生,忍不住还是会泪湿了衣襟……

“一次难忘的暑期社会实践”征文

卖报,卖报!

◆彭震 山东省淄博市博山六中初二(6)班

前段日子,妈妈失去了工作,每天去人才市场找工作,可找工作的地方人山人海,岗位不少,可适合她的工作却不多。妈妈是个闲不住的人,找不到工作,心情不好,爸爸就劝她,把家照顾好,把孩子照顾好,这就是工作。妈妈不听,说自己年纪轻轻的,怎么能不工作呢?

暑假前,同学说她妈妈有个报亭,想盘出去。听到消息,我立即给妈妈打电话,她听了非常满意,两家家长见面后,很快便谈成了。这样,妈妈摇身变成了报亭的主人。妈妈是个勤快人,自打有了报亭,她每天起早贪黑,围着报亭忙碌着。

很快,我放暑假了,父母不放

心我一个人在家,又不好意思托给老人照顾,父母正愁呢,我说:“妈妈不是有个报亭吗,从早坐到晚挺辛苦的,我帮您在报亭卖报吧!”父母看看也没有更好的方法了,就勉强同意了。

原来一直觉得办报亭是件轻松的事,有报看,有杂志读,可时间长了,就觉得在书亭呆着也是个苦差事。高温天,坐在这个小亭子里就像洗桑拿一样,闷热无比,里面的温度常常高达40℃,没有点毅力简直受不了。还有,不敢多喝水,否则,上厕所就成问题啦。有我在,妈妈还能好点,我不在书亭时,妈妈经常半天都不喝水,嗓子冒烟

了,只能用水抿抿嘴。

我们的书亭毗邻一个公交车总站,人来人往挺热闹。我看到许多比我大些的孩子,在等待发车的公共汽车上穿梭着卖报,于是我也想上车试试。

其实,卖报比呆在报亭里等生意更不容易,刚开始卖报,我只是凑近人群,也不叫卖,效果并不理想。后来,我开始总结别人卖报的经验:我将那到手的报纸先浏览一遍,把报上的重要新闻、重大事件记牢,特别是本地突发新闻,是买报的人最留意的。然后我用自己的语言,把这些内容精炼成一句话,编成顺口溜,一走进候车的人群,

思絮飘零

逃走

◆傅俐 江苏省建湖县实验初中一(8)班

不知什么时候,不知你穿过了哪里的一条缝隙,你进入了我的房间,带着你一身令人厌恶的黑色,甚至还有你那令我心烦意乱的嗡嗡的鸣叫。你似乎从不在意,被我们称为“苍蝇”,因为它对你不具备任何意义;你似乎也不介意我的驱赶,厌到让我不愿靠近你,想消灭你。好像你也没意识到你有多么的引人注目,因为你仍肆无忌惮地陶醉于你的飞行技巧。风有些大,我关上窗户,走出房间,顺手带上了门。当我再次走进房间,你是那么显眼地伏在我明亮的玻璃窗上。我甚至可以清楚地看到你正用你纤细的小腿在玻璃上拼命,可惜你即使真的拼上了命也不会有什么结果。你似乎极其依恋窗外,因为你不停地在窗户来回走动。你不时又离开窗,在我头顶盘旋一阵,最终还是落到窗户

上,你难道也懂得欣赏窗外美丽的景色?窗户其实并不大,可是看你走得很辛苦的样子。你精力似乎足够充沛,越发猖狂地在房间里横冲直撞起来,携带你足够杀伤力的鸣叫声,令我对你不住躲闪,敬而远之。逃到房间外,吃完晚饭,我又一次打开房门,天色已变得昏暗,伴随屋内死一般的寂静,蓦地,你嗡嗡的声音把我吓了一跳,我才想起这室内还有你的存在。夕阳挣扎着从窗口送进最后的几缕黯淡的光,而你正在那昏黄的光线中徘徊。你似乎使出了浑身的劲,用你的脑袋,你的翅膀,你的身躯,去撞击那紧闭的窗。你萦绕于耳畔嗡嗡的呻吟似在诉说你无边无际的痛苦。我不禁哑然,你是想用你那瘦弱的不堪一击的身躯去撞击玻璃吗?好半天你趴在房间的窗户上一动不动,也许你太累

了,该歇歇了,可你毅然再次振翅扑向窗口,也许你天真地以为飞过去就可以达到更广阔的世界,可你根本不知道你与那世界终是隔着一层窗的。

第二天,就在那一刻我又看到了你,然而你此时已是仰面躺在窗台上,似乎再也没有知觉了,我不知道你是如何死的,也许饿死,也许累死,或者是撞死?没有人知道。

你企盼离开这限制了飞翔的狭小空间,

却再不可能飞翔;

你渴望生活在窗外的光明,

却再也不可能见到光明;

你恨窗,却死在窗旁边;你爱生命,却用生命拼得死亡;

你用尽最后力气想逃出这房间,可你太过渺小,

你终究还是失败了。

或许你还是逃到另一个世界呢?

暑假生活

帮老外一个小忙

◆刘迺衡 盛大花园小学四年级(2)班



网球王子 ◆邵未来 格致中学高一(7)班

青春臆想

莲花开满心间

◆陆倩雯 玉华中学初二(5)班

盛夏,小区里的睡莲占据了三个池塘,或八面玲珑;或亭亭玉立;或初露锋芒;或争奇斗艳。每日从正门进进出出的时候,最令我牵挂的,就是这些婀娜多姿妖娆的睡莲们:不知它们是否“添新丁”,发新芽?

画家梵高与莫奈都曾画过睡莲,笔下那一朵朵可人的睡莲使一方静谧的水池蓬荜生辉。一轮明月高悬,月色映衬下的睡莲愈加细腻可爱了,馥郁的香味阵阵,招蜂引蝶。雨后的睡莲更是惹人喜爱:睡莲披上了缀满“珍珠”的罗裳,恣意地随风摇摆着。晃荡着碧蓝色的池水,也摆

弄出层层叠叠的涟漪,与睡莲交相辉映。

袅娜的睡莲开满了池塘,使我想起了季羡林先生的《清塘荷韵》,他的“季荷”开得和我的睡莲这么旺盛么?

暮春之时,“忽如一夜春风来”吹皱了池间,次日,一片莲叶儿开始冒水而出。接下来的十几日毫无动静,可水下的莲花已经蓄势待发了吧!又过了几日,第一朵莲花的花尖儿冒出了水面。到了初夏,池塘里已然是一幅“夏”意盎然的景致了。

明年的池塘,仍会依旧如此美丽动人么?我企期待。莲花开满在我心间。

编余杂话

日前与来报社社会实践的同学座谈。我以为,同学们利用暑期进行一些社会实践很有好处,这不光是增添一点经历,对今后的人生道路有益(国外发达国家的教育部门十分看重这一点),还对同学们的作文有直接的好处。一个人文章写得好,有两个方面一定不可缺少,一是经历丰富,一是书读得多。古人所谓“读万卷书,走千里路”,就是这个意思。平时我们忙于功课,没有时间尝试,但现在放假了,应当说有这个条件。读书读什么?当然是读经典,即使是武侠小说等等,也要挑选当中的经典之作。像《哈利·波特》这样的书,只是消遣,对提高作文水平作用不大。至于“走”,可以在自己的身边做一点微型调查,可以参加一些公益活动,也可以外出旅游。有些同学喜欢写游记,描摹山水景物,自无不可,但我更愿意看到旅途当中有意识地观察和记录世态民情,比如那些和城市不太一样的生活、心理、环境等状态。这次本版有个征文活动——“一次难忘的暑期社会实践”,就是为同学们搭建的一个很好的平台,同学们应该好好地利用一下。

就把这些消息告诉他们。

另外,每天等车、买报的次数多了,一些买报人的脸我都熟了,见到他们我就主动上去打招呼,根据他们的阅读习惯为他们推荐不同品种的报纸。很快,我和一大摞报纸就被我卖完了。这个时候,我再回到报亭里或读报或做作业,心情就会感到特别愉快。

看我每天叫卖报纸很辛苦,妈妈也对我刮目相看,还特意买了把大遮阳伞,插在报亭外,伞下放了桌子和板凳,让我和一些路人读报、休息。每天傍晚过后,我坐在伞下,吃一支冰棍,跟妈妈聊天,既踏实,又有趣。

这段时间的报童经历,虽然让我晒黑了,变瘦了,喉咙哑了,我却觉得很充实。

腹有诗书

小时候,我经常看童话故事,安徒生的,格林的我都略知一二,而经迪斯尼改编的童话故事,更是数不胜数,其中使我感到最有意思也是令我印象最深刻的就要数《小飞侠彼得·潘》了。如今重读,便犹如回到从前那个牙牙学语的年代。而我所感悟的,却比那时丰富多了。

一般的童话故事,都以一个不平凡的人物的身世作为基础,《小飞侠彼得·潘》也不例外,但它与众多童话故事相比有着鲜明的特点。第一,故事的第一主人公小飞侠的身世摆脱了以往童话故事中“主人公身世悲惨”的惯用思路,采取了更为新颖的“完全幻想路线”。从一开始的小飞侠捉影子到后来带领孩子来到梦幻岛一系列的故事都几乎没有现实的元素存在,也恰恰因为这一点,这则童话才会这么受欢迎;第二,取材的出发点贴近生活,贴近孩子的心理,让读者犹如主人公一般快乐。文中正因为孩子们热爱自己的童年,不愿意快快长大,才会跟着小飞侠来到梦幻岛,这其实就是整个故事的导线所在,这也是每个热爱童年的孩子所向往的;第三,故事中的情节曲折不断,扣人心弦,不论是正面角色还是反面角色,其性格都发挥得淋漓尽致,这也是故事的一大特点。

除此之外,故事中,“小飞侠”一身正气的英雄形象给读者着实留下了深刻的印象,而小飞侠彼得·潘也是所有童话故事中难得一见的以帅气著称的故事主人公。另外,故事中,女孩温蒂表现出的勇敢与成熟稳重以及对男孩们的机智勇敢,也让读者大呼过瘾。

第二次重读此篇童话,感触与昔日不可同日而语了。其实,在整个故事中,作者只不过是借“小飞侠”之手来阐述社会间的真与假、善与恶、美与丑罢了,并在其中向我们描述了孩子般的天真、烂漫与不俗的童趣。在当今蓬勃发展的新时代,如何唤起社会树立正气,弘扬真善美;打击邪气,摒弃假恶丑,似乎又从“小飞侠”那张充满童真和无畏的脸上读懂了什么。也许是勇气,也许是忧虑,也许是欢乐,也许是寂寞,也许是天真的遐想,也许更是美好的憧憬。总之,《小飞侠彼得·潘》给我的感悟已不能仅仅用简单的语言来表达了,它给予我的是更深层次的内涵和思索……

据说,《小飞侠彼得·潘》的续集《重返梦幻岛》已经发售,有时间还真得看看活跃在另一位作者(英国著名女作家杰拉尔丁·麦考琳)笔下的“小飞侠”那恶斗争的故事情呢!

小飞侠的故事已经流传了数百年,相信在数百年之后,小飞侠依然会活跃在读者的心里而永世流传。

重读《小飞侠彼得·潘》

◆程勇康 延安初级中学初二(3)班