

史湘云嫁给曹雪芹？

——话剧《红楼梦》开涮经典观众愤而离席



■ 女版贾宝玉躺在鱼缸里 图 TP

■ 史湘云的搞怪造型 图 TP

争吵不休、同床异梦的曹雪芹、史湘云夫妇；头戴长翎、身披红纱，一边唱着摇滚，一边钻进鱼缸的女贾宝玉；一袭长衫，一柄长箫，滔滔不绝如说单口相声的男林黛玉……再加上“红楼选秀”、“艺术人生”、“杨二车娜姆”等社会热点的引入，几天来，张广天导演的话剧《红楼梦》在北京东方先锋剧场引发一片质疑声。面对其离经叛道、大胆解构的表现手法，很多观众摇头不解，愤而离席。

近曹雪芹原著。”可是，他的《红楼梦》怎么看都像是一场声势浩大的“捣乱运动”，光是宣传海报就足够让人产生遐想，纯洁无瑕的林妹妹以古装工笔美人儿的形象出场，肩荷银锄，一路摇曳葬花去，这宁静的图画就压在一个脂肪颇丰的男性的肚皮所构成的背景上。这也许就是人们觉得他要国粹去死的直接表现吧，张广天引用了鲁迅的话：国粹如果不能让人活，就让国粹去死。

面对“哗众取宠”、“挂羊头卖狗肉”的评价，张广天见怪不怪地表示：“创作之初就想到要挨骂了。”

“红楼热”里分杯羹

张广天认为，名著如果不能带给人现实意义，那就只是一具陈尸。他说：“《红楼梦》只有和现实生活发生关联，才能证明其伟大的文学意义。”张广天这样阐述他的创作意图——关于这是一部怎样的《红楼梦》，并不是我的戏外表述可以讲清楚的。我究竟想在戏中说什么，这个很重要吗？即使真需要搞出“中心思想”和“段落大意”的必要，也不是我的职责，却是老师布置的作业。我只能谈我自己对原著的理解，那就是“荒唐言”和“辛酸泪”，这是谁都懂得的人生。

曾经执导过《圣人孔子》的张广天，如今正逐步走向纯粹的恶搞。这不得不让我们为张广天捏着一把汗。特约记者 闻心（本报北京今日电）

（详细 电话 07080611801）

这还是《红楼梦》吗？

在这部号称“将成为历史上最接近《红楼梦》原著意图的一次演出”的先锋话剧里，正如演出前导演张广天所说的，大家果然看到了“一些史无前例的东西”：曹雪芹一出场就是个痛哭流涕的落魄公子哥，而他的红颜知己竟然就是书中的史湘云。这个史湘云极其泼辣，身穿粉裙，头戴粉花，模仿杨二车娜姆，还接受了“艺术人生”的采访；身穿薄纱，头戴花翎的宝玉，一出场便躺在透明鱼缸里，然后高声唱着摇滚，被三个手持鞭子身穿雨衣的人追到观众席间。接下来的说书人就更是夸张，在舞台上一通神侃，批评黛玉葬花表演痕迹太重；另外，剧中还有段情节名为“媒体参演《红楼梦》”，大屏幕播放了记者参加该剧发布会的片段。在张广天的《红楼梦》里，除了台词的粗鄙、乱套的剧情之外，扮演史湘云和曹雪芹的演员还用钓鱼竿各抡着半个红色胸罩跳舞，实在让人觉得不伦不类。一晚的《红楼梦》演下来，观众并不知道张广天想表达什么，只是觉得那些无厘头的小片段很搞笑。有中途退场的观众表示，这部戏只是借着《红楼梦》的幌子，实际上和《红楼梦》没有任何关系。

早就想到要挨骂

从《切格瓦拉》《鲁迅先生》《圣人孔子》的名人系列，到环保题材的《圆明园》和如今挑战经典的《红楼梦》，张广天始终坚持着要革戏剧的命，胆子越来越大，路也越来越野，似乎一切皆可为我所用，一切皆可嬉笑怒骂。7月，当张广天将把“魔掌”伸向《红楼梦》的消息传出后，曾一时众怨沸腾，有人惊呼，张广天要让国粹去死。

“我绝不是恶搞‘红楼’。话剧《红楼梦》是一部关于‘梦想和现实’的作品。我的戏从来都会被争议，我也不怕别人来骂我。”张广天曾放言，“这部《红楼梦》将比87版电视剧《红楼梦》和越剧《红楼梦》更贴

想到就说

保姆也能戴名牌

□ 杜一鸣

8月5月《想到就说》刊有《保姆戴名牌？》一文，对电视剧《开心公寓》中男保姆百达与妻子使用名牌提出质疑，认为保姆不该戴名牌。

其实在现实生活中，以往一些被看不起的人，如保姆、收废品的、拣垃圾的等，如今已今非昔比了。在经济上，他们靠着自己的辛勤劳动，收入已有很大提高。当保姆的、收废品的月收入几千元的并不少见，用手机的也很常见。他们并不认为自己的职业低人一等，而是能挺直腰板地融入这个社会之中。一些心地善良的雇主把自己用不上的名牌赠送给他们，在现实生活中也是完全可能发生的。可见，保姆使用名牌虽然还不是普遍现象，但不必太大惊小怪。

阐述两句千古名言

《刺客》月底来沪

本报讯（记者 朱光）在红布包裹的“人头”纷纷落地中开场，以何冰与濮存昕“虐戏”为看点，林兆华导演的古装话剧《刺客》日前在北京开演，探讨了“士为知己者死”这一“忠义”话题的两面性：英雄行为本身可能很荒诞。该剧将于月底来沪演出。

编剧徐瑛表示，话剧《刺客》的灵感，最初只是来源于《史记·刺客列传》中讲述豫让的两句话。大意是指智伯被赵襄子所杀，智伯的门客豫让虽然手无缚鸡之力，却千方百计要刺杀赵襄子，最终留下“士为知己者死，女为悦己者容”的千古名言。



■ 话剧《刺客》剧照 图 TP

红十字会救治行动关注贫困残疾患儿

倪虹洁奔跑做“天使”

本报讯 在电视剧《武林外传》中扮演“祝无双”的青年影视演员倪虹洁日前参加了中国红十字会“奔跑天使基金——贫困下肢畸形少年儿童救治行动”的启动仪式，并应邀担任该公益活动的形象代言人。中国现在有贫困残疾患儿将近100万人，数量庞大，他们和他们的家庭正在承受着常人难以想象的巨大痛苦，“奔跑天使基金”正是针对这一特殊群体而设立。（闻逸）

► 倪虹洁和残疾小朋友在一起 图 TP



在《杀破狼》取得不错的票房和良好口碑以后，大家都把香港动作片的希望寄予甄子丹和他的续集《导火线》上，认为他以真实震撼的真功夫、长镜头的打斗戏会把曾经辉煌的港产动作片再次带上一个新的高峰。《导火线》上映了，动作戏果然火爆异常，但并没有超越《杀破狼》，至少没有《杀破狼》那样给人耳目一新的感觉。在之前宣传中强调的文戏部分更是问题不少，影片的主题弘扬的是以暴制暴、以牙还牙的江湖义气，推崇一种简单粗暴的价值观。

《导火线》的动作戏只有一场最后的决斗，甄子丹和邹兆龙的打斗是混合式格斗和洪拳的对决，强调甄子丹的腿技和关节技，打得很灿烂精彩。打斗戏比《杀破狼》少，也不够新鲜，没有甄子丹和吴京器械对打的惊心

【影视我见】

简单粗暴的价值观

——电影《导火线》观后

气十足的侠义行为，是忠孝节义的封建道德观，而不是当今社会应该宣传和弘扬的“以法制恶”价值观。在影片中，马军的一些行为和反面角色越南三兄弟的做法互相重叠类似，比如对母亲的孝顺，对兄弟的情谊等。甚至在最后决斗中，马军和托尼打出了惺惺相惜的感觉，价值观的取向出现了混淆不清的感觉。尽管为了便于通过电检，影片刻意将故事背景放到1997年香港回归前夕，但电影毕竟是今日才上映的，是给今天的观众看的，娱乐片虽然娱乐为主，但起码的价值观还是要准确。

《无间道》为港产影片打了翻身仗以后，港产警匪片多多少少都受了其影响，在人物的边缘性和复杂性上加了很多功夫，进行人性的深度刻画，这是一种艺术探索，但不应该成为一种趋势，更不该变成一种模式。而在《导火线》中，人物复杂性的刻画被进一步强化，应该作为正义和公理象征的执法者竟一再触犯法律，这种做法令人不能苟同，至少在没有分级制度下，对于缺乏判断力的青少年观众来说会造成一定的负面影响。

周铭

保加利亚《小象》来沪献演

本报讯（记者 王剑虹）身着紫色紧身衣的演员穿着“草裙”在台上欢快地歌舞，通过换头套不时变身为大象、鹦鹉、狮狒、河马、鸵鸟等不同动物。昨天，来自保加利亚的索菲亚剧团在儿艺马兰花排演厅上演了音乐童话剧《好奇的小象》，虽然听不懂台上在说些什么、唱些什么，但通过演员们夸张的表演再借助字幕，孩子们一样看懂了这个通俗易懂的故事。演出结束散场时，有些孩子兴高采烈地把手放在鼻子前，学着剧中小象的样子边走边晃。

森林音乐会因雨改期

本报讯（记者 杨建国）昨天傍晚，因一场雷雨袭击申城上空，原定在上海共青森林公园举办的“迎世博城市森林音乐会”，临时取消并改期举办。由于各方配合默契，及时采取应急方案，因此，演职人员、市民听众未被大雨淋湿。

据主办方表示，将在近期选择适当时机继续举办，以满足广大市民的文化需求。