

南京大屠杀题材纪录片遭遇资金短缺

《南京梦魇》面临“下网”窘境

本报洛杉矶 8 月 5 日电 (驻美记者 沈月明)由美国人朗恩·约瑟夫独立制作的南京大屠杀题材纪录片《南京梦魇》,目前由于资金短缺,日文版制作和版权费、网站运营费支付都面临困难。如果无法筹集足够的经费,不久以后人们可能再也不能从网络上下载。让世界了解南京大屠杀真相的一个重要渠道将被迫关闭。

作为一部独立制作的小成本纪录片,《南京梦魇》目前主要的传播途径是互联网。制片组为了尽可能扩大该片的传播面,所有下载都是免费。在全球浏览量第一的视频网站 YouTube 网上,中英文版合计观看者已达 70 万人,有近 1.2 万人作了评论。据南京大屠杀中文版制作人吴海燕透露,根据美国境内的可统计数据,该纪录片已被观看和下载超过 400 万次,全球各个国家转载和下载的数据更是无法统计。制片组每天收到来自世界各地的邮件,感谢这部令人震撼的影片还原了历史。从传播范围来看,《南京梦魇》在侵华战争题材影片中达到了空前的水平。

该影片的制作发行完全由身为脑神经专

家的约瑟夫博士承担,在保证影片客观中立的同时也导致了财务困难。从 2005 年开始制作到现在,制片组投资已超过 10 万美元。投入的资金中相当一部分用于支付影片中的背景音乐版权。这些音乐的版权费相当昂贵,而已支付的音乐版权费将于今年 12 月到期,如不续付,所有中英文版《南京梦魇》将不得不从网上撤下来。而目前该电影的两个主题网站:www.RapeofNanking.info 和 www.RapeofNanking.tv, 每个月的访问量超过 10 万人次,而每年网站的费用和维持费也达到近 5000 美元。制片组表示,目前续签版权合约和维持影片主题网站等日常开支短期内需要 5 万美元。如制片组在半年内筹不到足够的资金,YouTube、video.google 等所有网站都将再也看不到该片。

另外,朗恩博士也想推出《南京梦魇》日文版,供日本民众免费下载,了解历史真相。而制片组目前只筹到 1000 美元的日文版制作经费。今年 7 月加入的匿名日方制片人因素质太差,且有欺骗嫌疑,制片组已取消了他的合作。

评论 07080712101

【相关链接】

吴海燕在 8 月 1 日介绍时说,希望大众通过以下方式支持《南京梦魇》的制作和传播。在美国捐款,可寄支票到: R. Joseph/RapeofNanking.info, P O Box 28313, San Jose, CA 95159-8313, 也可经由网络捐款: http://Rapeof-Nanking.info/Donate.html。在中国捐款,账户开户银行为中国工商银行,开户地点:北京市朝阳区幸福村储蓄所,用户名:吴海燕,账号:6222 0202 0000 0253811。观众也可购买网络广告,将投放于 www.RapeofNanking.info 和 www.RapeofNanking.tv 网站上。观众也可通过购买正版 DVD 来支持《南京梦魇》的传播。

任何机构或公司若愿发起筹款活动,两位制片人都愿意配合并出席。联系电子邮件: NanKing@Rapeof-Nanking.info。



杨澜和陈可辛(右)

香港电影导演陈可辛近日走进东方电影频道明晚播出的《杨澜访谈录》,他在说到刚满一岁的女儿时,说自己是个“很羞愧”的爸爸。在电影与女儿的权衡中,他把精力偏向向了电影,每当拍片时,在陈可辛的脑子里,一切的一切全是电影,不能牵肠挂肚。“因为那个时候,每天在花钱,每天片场那么多人,那个责任感其实很大。”陈可辛承认,在全身心拍摄电影时,他甚至不记得女儿的存在。

陈可辛说,在外边拍了好几个月的片子回到家,看到一岁多、长得很像自己的女儿睡在摇篮上,心里确实很甜蜜很甜蜜。他说:“我也要承认,回来很疼她,很爱她,想跟她在一起。但是,我在拍戏的那几个月,其实我是不记得她的存在。还好,君如给她时间很多,很多。”说到这里,陈可辛顿感自己有一丝安慰,吴君如替他用更多的时间关爱着女儿。

陈可辛和吴君如相识相知 14 年,但二人还是恩爱如初。尤其自从有了女儿后,曾经的身影后吴君如也推掉了一切工作,甘心做起了“全职妈妈”。许多人质疑:为什么陈可辛至今没有娶吴君如?陈可辛却认为结婚是一件很烦的事情,极其不浪漫的事情,在他们二人看来,最重要的是百分之百的承诺,这种夫妻的承诺不需要用一个分数去界定。

本报记者 俞亮鑫

【想到就说】

把好“短信”文字关

时下,不少频道都在开展短信互动。这有利促进交流,活跃荧屏,提高收视率,是个好形式。但笔者发现“短信”中语言文字差错频出,有损电视台形象,也带来负面社会效应,不能不引起重视。

试举几种类型的错误:(括号内文字系笔者加注)1.语句不完整、漏字:“游泳场所(门票)太贵了,有些小孩没地(方)去。”2.错别字:“做事要小心、细心,要防范(患)于未然。”“注意防范,才能必(避)免意外发生。”3.意思用反:“……避免(尽量)少出门。”

上述错处不能责怪短信作者。他们可以“想说就说,想发就发”。但电视台编辑岂能来信如何写,我就如何发?为何不“咬文嚼字”把好关?

刘以廉

“小长今”扮演烈士遗孤
中国连续剧《烽火孤儿》今晚开播

本报讯 (实习生 赵倩记者 俞亮鑫)由韩国童星“小长今”赵贞恩首度主演的中国 28 集连续剧《烽火孤儿》,今晚起在上视电视剧频道播出。据说此剧在江苏首播,创下了 9.4% 的上半年最高收视率,由此可见“小长今”的人气之高。本来“小长今”期望自己来沪推广《烽火孤儿》,没料到此剧提前在上海播出,而她又要随李英爱赴日宣传《大长今》,只能遗憾地取消了这次上海之行。

《烽火孤儿》是特地为赵贞恩量身打造的,她扮演一位韩国抗日烈士的遗孤李贞熙,父亲在上海为炸日军将领献出了生命,这使她的命运变得十分坎坷。尽管在中国拍戏,但她扮演的角色是韩国孤儿,并在中国得到了温暖。为请来这位小童星,剧组每集给她的片酬是 8 万元,比偶像明星张韶涵都要高。

赵贞恩虽然年仅 11 岁,但却已在《大长今》《超班宝宝》《黄金的彩霞》等多部连续剧中有出色表现。她演起戏来非常敬业,

在现场常根据导演要求一遍又一遍地认真表演,丝毫没有同龄孩子的娇气。小妮子长相可爱,演技自然,哭功更是了得,有场戏表现李贞熙把父亲骨灰撒在朝鲜故乡的泥土上,她潸然泪下,泣不成声,使在场的所有人都感动得落泪。张韶涵也盛赞她领悟力超强:“尽管中韩演员语言不通,但她单凭表情便可对戏,她有一双会说话的眼睛,再加上甜美的笑容,像天使一般。”她与饰演孤儿院音乐老师的张韶涵私下成了情同姐妹的好友,她和与自己对戏最多星的孤儿院院长陈莎莉更是亲如母女,戏里戏外都亲切地叫陈莎莉为“妈妈。”



“小长今”赵贞恩



《谍影重重Ⅲ》剧照

《谍影重重Ⅲ》北美票房独占鳌头

年底有望进入中国内地市场

记者昨天询问了中影的相关工作人员,了解到今年 8 月以后引进片的看片名单尚未确定,“现在一切尚是未知数,所有的必须看完片后讨论决定。”



李宗翰在《绣娘兰馨》中饰演的辜传铭

李宗翰戏中连杀四人

五个指印留在秦岚脸上

影视明星李宗翰近来连续扮演了两个靠女人往上爬的角色,都是为达个人目的不择手段最终走向毁灭的疯狂人物。他先是在《绣娘兰馨》中扮演为了掩盖自己的身世不惜连杀四人的辜传铭;近来又在根据汤达名著《红与黑》改编的话剧中诠释了一个中国版的于连……

《绣娘兰馨》讲述的是光绪年间三代单传的御绣户辜家在得子无望时,不惜暗中掉包,将女换子。结果,他从开豆腐坊的穷人家来到了辜家,而秦岚扮演的兰馨则从刺绣大户辜家的千金变成了穷人,入宫当了绣娘后更吃尽苦头……李宗翰说,辜传铭和兰馨由于爱,还结为夫妻,并发现了彼此“狸猫换太

子”的身世之谜,由于利欲熏心,他性格叛逆、人格分裂,最终堕入罪恶的深渊。他说,他目前在话剧舞台上扮演的于连,和辜传铭还真有点相像。

说到在拍戏中秦岚被他抽耳光时,李宗翰说,剧情中,辜传铭需要兰馨绣龙袍献给袁世凯,但遭到兰馨抗争血染龙袍,辜传铭恼羞成怒,先是抽兰馨耳光,后又掐她脖子,让兰馨的眼泪滚滚而下……这一连串的暴力都是李宗翰即兴发挥,他觉得非如此不足以表达人物的情感。幸亏秦岚也是个需要对方激情碰撞的好演员,那场戏竟一遍而过,配合十分默契。戏拍完后,李宗翰的五个手指还清晰地印在秦岚脸上。

本报记者 俞亮鑫