

我创作《红色娘子军》的历史回顾(下)

刘文韶

四

在这次采访中,冯白驹还讲了一个非常感人的女兵故事。

这位女兵叫吴伯兰,出身在贫苦农家,因为长得很漂亮,被国民党一个团长强迫去做小老婆。后来她在夜里趁这个团长睡觉时把他刺死,逃出来参加了娘子军,在连里做传令兵。后来国民党陈汉光部队进攻琼崖特委时,就是她把特委的命令传达到女兵连的。在特委和娘子军决定转移时,她在传令的路上被敌人的子弹打中,英勇牺牲了。

时间过去了几十年,冯白驹将军还记着这位女英雄,并能讲出她的名字,可见她的事迹感人至深。后来由于革命进入低潮,琼崖红军遭受很大挫折,女兵们不得不分散隐蔽。女兵连为琼崖革命斗争立下的功劳是不可磨灭的,她们的革命精神会永远激励后人。他在采访结束时还一再地嘱托我一定要把女兵连的历史写好,并要我到当年的老革命根据地去多走一走、看一看,听听群众的反映。由于此次谈话的时间比较长,在医生的劝阻下,我不便再打扰便道谢告辞。

通过采访冯白驹将军,我对当年琼崖革命斗争的形势、斗争的基本状况、琼崖党和红军的斗争策略,以及女兵连成立的意义和作用有了进一步的了解,征文的主题思想更明确了。

由于受到冯白驹将军谈话的鼓励,并考虑到广州军区和总政已经把娘子军连的题材定为建军30周年征文的重点,为了进一步挖掘和充实材料,把征文写好,我决定再次去乐万根据地进行采访。这次和我同行的是军区文工团演员林秀琼,林的海南话和普通话都很好,给我

们当翻译。我们到乐会县以后,又找到冯增敏等人作了补充采访。之后,我们又找当年女兵连活动地区的群众了解情况。因为白天他们都要参加劳动,所以都是在晚上才能找得到,有时是几个人一起谈。我的记录本上有这样一页记载:5月4日深夜12时,我与益良乡提捞社几位老大娘谈起娘子军。她们说自己的丈夫在红军里,去会丈夫时常见到娘子军,那时想,这么多男男女女出来干革命,革命一定会胜利的。她们讲了很多关于娘子军连打仗的情况,特别是打敌人炮楼和团总陈贵苑的事迹,胜利后群众去慰劳,赞扬女兵跟男的一样能打仗。她们还讲了娘子军跟男红军一起训练和进行体育比赛的事,娘子军胜了以后,她们买毛巾做米饭团送给娘子军。

五

在老区活动了半个多月之后,我们又到海口找区委萧焕辉书记、林树兰书记,请他们谈了对娘子军的看法和海南妇女参加革命斗争的情况。然后又找海南市妇联主任何佩玲和海口市妇联主任苏觉醒等人作了采访,他们结合自己的革命经历讲了很多妇女参加革命斗争的历史故事。

如苏觉醒原名叫莫若兰,参加革命后改了名。在她的家乡,女孩在八九岁时就要帮家人养牛,再大一点就要参加劳动,就要“定命”或做童养媳,待到嫁人就等于被卖出去,经常挨打受骂,所以妇女反抗封建压迫的要求很强烈,在她的老家曾经有过7个妇女用一条绳子捆起来愤然投江的事。

这些事情使我们进一步认识到海南妇女为什么能够接受革命,为什么能在海南产生红色娘子军这样

的英雄妇女集体,娘子军的产生是有深刻的社会根源和历史根源的,娘子军连的成立反映了广大妇女的革命要求,她们是妇女的革命先锋和代表。经过这几次采访,前后历时大半年,我对琼崖红军女兵连的情况基本上都掌握了,材料比较丰富了,便开始酝酿和构思征文的写作提纲。

这篇文章怎么写?我当时确实想了好几个方案。因为是人民解放军建军30周年的征文,要求事件、人物、地点、基本情节都应该是真实的。考虑到冯增敏是娘子军连的连长,她亲历了从女兵连成立到最后解散的整个过程,是娘子军连的代表性人物,最后我决定用报告文学这种文学题材,以冯增敏回忆的形式来写这篇文章。我根据采访了解到的材料,拟定了:走进红军的行列、初战的声威、火烧“团猪窝”、一支活跃的宣传队、保卫苏维埃、森林长征七昼夜、永不熄灭的火花7个小标题。

征文写作最难的一个问题是女兵连的名称和文章的大标题怎么定。当时,琼崖战史的小册子上写的是女兵连,冯白驹讲的是“女子特务连”,我想从更大的主题和背景上来考虑,就确定了《红色娘子军》这样一个大标题。红色寓意着革命,文章主题表现的是在中国共产党的领导下,中国妇女的觉醒和中国工农红军中女兵的飒爽英姿。为了尊重历史的真实,我在文章中采用了“娘子军连”、“娘子军”这样一些习惯的提法,从大方面来说这不违反历史的真实性,这样就把标题和文章的内容统一起来了。按照这个方案,我集中时间和精力,非常投入地写作。在写作的过程中我也充满了激情,在写一些具体的情节时曾多次流下了

感动的泪水。文章写好后,我送给军区有关的领导审阅,他们都认为写得很好。我又带着文章去征求冯增敏的意见。她看后感动地说:“想不到你把我们女兵连的事迹写得这么好,我代表女兵连牺牲的和在世的同志感谢你!”

我写的《红色娘子军》上报广州军区后,由军区报送总政,经过逐级审阅后,很快就在1957年8月号的《解放军文艺》上发表了。因此时正值建军30周年,在同期发表的还有陈毅元帅的《人民解放军如何教育了我们》、萧华上将的《红旗漫卷西风》等回忆文章。当时我才是个年仅22岁的小干事,编辑部能把我的文章与这些著名将领的回忆文章放在一起发表,可见其对《红色娘子军》这篇文章的重视,我的心情也特别激动。《红色娘子军》发表后,很快在社会上产生了广泛影响。上海文艺出版社把这篇文章编辑出版了同名的单行本,收入工农兵创作丛书,仅在1958年12月至1959年3月,就先后两次印刷,共发行6.2万册;《中国青年》杂志全文转载了这篇文章;《星火燎原》也把本篇收入进去;上海天马电影制片厂来函要我改成电影剧本等。

六

写完《红色娘子军》不久,我被调到团里当宣传股长。当时由于天马电影制片厂约我改写电影剧本,我负责的机关工作有时受到影响。可是部队领导还是很支持我的创作,让我集中精力尽快写出了同名电影剧本的初稿。因为当时正在组织纪念建国10周年的文艺创作,广州军区便把我创作的电影剧本作为一个重大题材准备上报,并要我到广州参加对这个剧本的讨论修改。

由于当时部队基层工作特别忙,我怕剧本短时期在广州难以改好,便带回部队一边工作一边修改。不久,天马电影制片厂又来函和打电话要我我去上海改写电影剧本,当时军区正在我们团搞连队政治教育试点,我是宣传股长又是教育试点的负责人,实在脱不开身,因此没去上海改写电影剧本,但我在业余时间里已经完成了《红色娘子军》电影剧本的修改稿。

就在这时,广州军区话剧团的专业创作员郭梁信同志也写出了取材于《红色娘子军》的电影剧本,名字叫《琼岛英雄花》。另外,我当时也听说八一电影制片厂已确定要拍郭梁信的电影剧本,并将《琼岛英雄花》改为《红色娘子军》了。我想不可能同时拍两个同一片名同一题材的本子,便没有再把我的本子拿出来。不久,广州军区文化部和军区歌剧团决定要创作红色娘子军的歌剧,他们要我和军区的几位专业作家一起完成了这个歌剧剧本的创作,参加全军文艺会演并获奖了奖,为此,我获得了广州军区政治部颁发的文艺创作奖。1960年,我调到北京《解放军报》报社工作时,总政歌舞团的同志曾找过我,打算再创作一部红色娘子军的舞剧,我当时应允合作,并商议了初步构思,但后来由于种种原因,我们的这一想法未能实现。不过,在后来的文艺舞台上,又推出了芭蕾舞剧的《红色娘子军》,进一步演绎和扩大了文艺舞台上的这一经典之作。

红色娘子军的光荣历史,是海南人民的光荣和骄傲,是中国妇女的光荣和骄傲,是中国军队的光荣和骄傲,也是我一生都不能忘怀的情结。选自2007年第3期《军事历史》

第二届“主语杯”上海品牌房企足球赛系列报道

房企足球赛决出四强

九城、三湘、绿地、大华杀入半决赛



残酷的点球大战。张嵩/摄

“主语杯”房企足球赛1/4决赛上周末举行,九城、三湘、绿地、大华杀入半决赛。

八强战中最激动人心的当属大华与紫都的较量。两队在规定的比赛时间内踢成1比1平,按赛制直接互罚点球决定胜负。残酷的点球大战,成为守门员的表演时段。两位门将的发挥均可用“神奇”来形容,闪转腾挪,高接低挡,射门线上似乎竖起了一堵密不透风的墙。最终,还是大华的射手以一记刁钻的射门攻破了对手的十指关。凭借这粒珍贵的点球,大华以总比分2比1险胜。

半决赛对阵形势为九城对三湘、绿地对大华。小组赛中这两组对手均曾有过交手。当时绿地与大华战成6比6平,九城则以5比1战胜三湘。半决赛再度相遇,是成功复仇还是历史重现,本周末即见分晓。

在射手榜上,九城队员武飞13球独居榜首,绿地王彬11球紧随其后,三湘队袁德清8球位居第三。如不出意外,金靴奖将在这三人中产生。

(龚玺)

公寓凭什么比别墅贵

——一位房地产从业者的来信

前言:

作为住宅产品最高端形态的别墅,在上海市场的单价却在公寓之下。这种现象合理吗?话题一经抛出,迅速引起社会关注。几天来,《上海地产》陆续收到读者来信来电,发表各自的看法和意见。其中一封署名为“上海房地产从业者”的电子邮件,观点颇具代表性。我们在第一时间将其刊发,希望能引发更有价值的思考和碰撞。(本文标题为本报上海地产部所加。)

编辑同志:

看到贵报昨日刊登的广告“公寓比别墅贵?”,这也是我们最近非常关注的问题。有些想法,想与您作些交流。我们是从事别墅开发的企业,我们愿意看到贵报把这样一个话题推到公众面前,这样可以让公众深入了解上海房价的一个侧面。

关于公寓比别墅贵,在上海来讲是一个很有意思的话题。因为上

海有一个举世闻名的公寓,汤臣一品,别的地方都没有这么一个如此有指标意义的公寓产品。汤臣一品的名气,并不在于它的品质比别人高出多少(或许这是真的,但普通人对此并没有很确切的比较和认识),而是在于它定了一个高得令人咋舌的价格且坚决不肯降价。

而别墅,由于开发商的低调,并且高端别墅一般不在大众媒体上打广告,加上别墅大多是整体标价,很少有人用单价标价,因此,别墅的价格人们知道很高,但到底多高一般人并不清楚,而别墅与公寓价格孰高孰低,公众很少有人知道,也很少有人说得清楚。但现在,面对汤臣一品和新外滩花园三期,我想说,上海的别墅不算贵。

前几日有消息称,地处北外滩的新外滩花园三期将定价为10万元/平方米。熟悉房地产的人都知道,这个消息并非空穴来风。这个价格直追汤臣一品,成为上海第二家单价过10万元的房产品。在价格上,这些都并不是孤例。看看小

陆家嘴、新天地、翠湖御苑天地、华府天地……价格从四五万到七八万,所在多有,只是有了汤臣一品,它们在价格上的高端并不那么广为人知。上海的别墅,如果按单价计,最贵的是上海紫园,也就五六万元。

我不愿意去评价这些公寓产品的价格是否定高了,毕竟产品的价格是由市场决定的,只要产品能有人买,说明它的价格能被人接受。

但是,在深圳,最贵的产品据说是一个叫纯水岸的别墅,6月份卖出一套,总价7300万,单价达到了14万元。在香港,公寓的价格也是远远比不上别墅,香港最贵的房子都在香港岛的山顶上,每平方米达到40万元。

在普通人眼里,别墅占有着非常优越的环境,土地、天空,对人多地少的中国人来说,都意味着稀缺的资源,因此别墅都被蒙上了一层神秘的色彩,被认为是房产品中最高端的,价格也应该是最高的。即

使近期经济型别墅喧嚣一时,但顶级别墅仍然保持着其不食人间烟火的形象。

然而,在上海,其实别墅的价格似乎并不比公寓高,甚至还低很多。这个问题一直困惑着我们。有搞公寓开发的朋友告诉我,那是因为顶级公寓占据着上海最有文化、最有价值的地段。如此说来,则公寓的高价主要得益于地块价值。

照此逻辑,如果我们按照最简单的方法——数字——来衡量价值,那么公寓产品对城市的贡献远远小于所得,因为它们更多的是索取,它的高价来自于地块本身所具有的价值;而别墅却赋予一块不毛之地以新价值,它的高价来自于它所创造的价值。

小陆家嘴、新天地的文化资源或许是稀缺的,但别墅所拥有的自然资源(环境、土地、天空等)更是稀缺的,我的看法是直观的;上海,别墅与公寓的价格是失衡的。

一位上海房地产从业者
2007年8月4日

保利地产上半年销售金额同比增长167%

据市场了解获悉,保利地产7月19日公告其上半年销售数据显示,该公司今年上半年实现销售面积94.26万平方米,同比增长101.54%,实现销售认购金额79.51亿元,同比增长166.81%。

保利地产上半年业绩保持了强劲、持续、稳定的增长势头。据此该公司管理层解释,公司拥有167%的增长与公司一直以来对区域、产品、品牌三大战略正确把握密不可分。

2007年上半年,该公司全国各地

数十个项目销售良好,各项指标和去年同期相比均有大幅提高,全面发展涵盖了商业零售、商务办公、酒店、会展、剧院、高端体育休闲等多元化优质商用物业的规模化经营格局。始终贯彻以中高端精品住宅为主,城市地

标、优质商用物业为辅产品战略。强调以市场导向实现产品创新,坚持以人文本,缔造出保利香槟花园、保利十二橡树庄园、保利垄上等一系列各具风情的项目品牌,并一步步向企业品牌愿景迈进。(江轶雯 王公平)