

“百家讲坛”被专设博客挑刺

名嘴反应:有人感谢有人不解

“百家讲坛”可谓树大招风,若干明星主讲人引来了漫天争议。近日,有网友开出了名为“百家讲坛 BUG 诊断小组”的博客,专门征集“百家讲坛”中出现的硬伤。面对如此密集的批评,“百家讲坛”的明星主讲人接受了记者的采访,然而反应不一。



■ 易中天



■ 纪连海

“诊断小组”挑硬伤

这个名为“百家讲坛 BUG 诊断小组”的博客,矛头直指“百家讲坛”,开博第一篇便是《百家讲坛硬伤不断》,列举了易中天、于丹、纪连海、孙立群四人节目中存在的“硬伤”。之后,博主对“百家讲坛”发起了连番炮轰,王立群、孔庆东、阎崇年也没能幸免。博主还邀请网友们留言,共同搜集“百家讲坛”的硬伤。虽然开博只有短短十天,但访问量已突破12万。博主表示,开设这样一个博客的目的,是为了搜集错误而不是揭短,以便让“百家讲坛”及时改进。

易中天表示感谢

对于节目被网友如此集中地挑刺,“百家讲坛”最红的主讲人易中天昨天书面回应说,他还未看到这个博客,也不知道别人怎么看。但他个人要感谢那位博主,“因为他是在为我们做‘义工’啊!以后想知道又有人给我们挑了什么错,只要看这个博客就行了。”易中天表示,只要是人,就难免犯错,比如有人专门写了一本书为他挑错,结果这本专挑硬伤的书也被别人挑出了一堆硬伤。这实在很正常,不妨以平常心看待。

对“百家讲坛”的各种评说如此密集,易中天觉得,这说明

节目有着巨大的影响力,“负责的和搭便车的都来了,前者是怕我们稍有不慎误人子弟,后者就不说了。我们宁愿有则改之无则加勉。”

纪连海不太明白

纪连海近期正在筹备《李莲英》,无暇顾及网络上的批评,但他觉得,对任何演讲者的炮轰都是不冷静的行为。他说自己也曾经在博客中犯过错误,误把1681年写成了1781年,遭到了网友的指责,后来就改正过来了,还发表了道歉的文章,“学者也是人,犯错肯定是有,但有的错误可能是口误或是一时的错误,作为一

个学历史的人,这点常识还是应该具备的。”

纪连海告诉记者,他曾经觉得一个网友的批评很有道理,就回帖说要交他这个朋友,但对方三次都把帖删了,这让他很不明白。为什么要站在完全对立的角度去看问题呢?自己探讨的学术问题从来就没有“只许州官放火,不许百姓点灯”。那些喜欢炮轰别人的人,在评说别人的同时,也应该冷静下来照照自己。

众网友意见不一

在短短的10天内,点击量就突破了12万,可见网友对这一事件的关注。网友的立场大致分为两种:一种支持找茬,有的网友言辞激烈,觉得“百家讲坛”漏洞百出。有网友认为,找“百家讲坛”中所存在的硬伤是必要的,“为人师表,治学需严谨”;也有网友对其做法表示了异议,认为是“吹毛求疵”,甚至是借机炒作。有人认为“人非圣贤,孰能无过”,学者也是在错误中进步的,对于讲师所犯的小错误表示理解,有的则认为历史本身就存在着不少争议,只要把握好大方向。至于“硬伤”,有人认为,让大家知道就好,没必要揪着人家的“小辫子”不放。

本报记者 夏琦 实习生 王立扬

评论 07080811001

《42街》延伸到上海

百老汇音乐剧明星提前来沪造势

选择上海首演

在百老汇中心区拥有9家剧院的倪德伦家族,是全球最大的现场娱乐商之一。昨天,担任倪德伦环球娱乐公司总裁的倪德伦家族第三代成员小罗伯特·倪德伦告诉记者,他的父辈从中美建交开始,就酝酿旗下音乐剧进入中国的计划。经过30多年的努力,这个愿望终于在他手里即将实现,为此,这位美国娱乐业巨头大热天兴致勃勃地赶到上海。《42街》的首演为何选择上海?他一口气说出了许多理由:“上海这座城市在国际上有很高的声望,上海有中国最成熟的音乐剧观众,许多欧美的节目都不愿错过上海……”据了解,倪德伦家族以及百老汇亚洲公司在上海已经设立了专门机构,并与文化演艺中心等合作,准备引进和制作更多的音乐剧。

原汁原味呈现

马克·布拉姆伯是27年前《42街》诞生时的编剧与制作人之一,这位参与了20余部音乐剧制作、获得过托尼奖的百老汇资深导演,将亲自执导中国巡演版。他再三强调:“在美琪大戏院舞台上出现的,将是原汁原味的百老汇音乐剧。我选择的演员,在百老汇也是非常出色的。”他在介绍了百老汇音乐剧的发展史后说:“在1980年前,百老汇有影响的音乐剧大多诞生于伦敦西区,直到《42街》出现后,才打破了这一局面。因此,现场感受这部音乐剧,也可以了解美国娱乐文化的一个侧面。”

主角均很年轻

下月就要来沪登台的两位主角,昨天也出现在见面会现场。扮演女主角的克莉丝汀·马丁虽然十分年轻,但对中国观众已非常熟悉,她乐呵呵地说:“我在香港迪士尼的《美女与野兽》中出演了半年,休息时经常到中国内地城市来买东西,只是没有来过上海。不过,我马上就会有上海朋友。”担任男主演的查尔斯·麦凯恩尽管只有23岁,却是《42街》的老演员了。他从11岁起练美式踢踏舞,在这部具有大量舞蹈场面的音乐剧中已经“玩”得炉火纯青。说着,查尔斯当场蹦跶了几下。然后,他不顾见面会的主题,介绍起踢踏舞的要领,还说:“如果上海有人想学踢踏舞,我可以开设培训班。”

“型秀”演员加盟

“型秀”演员原子鏞的出现,让记者们开始有点不解,当导演马克介绍了原委后,大家才明白,原来《42街》也有“本土化”的打算。郑佩佩的女儿原子鏞是以港姐亚军的身份踏进娱乐圈的,但她的专业是音乐剧表演,曾在纽约学习音乐剧多年。原子鏞告诉记者:“能够以自己最喜爱的音乐剧表演来踏进内地的舞台,是我的梦想。”这次有机会与《42街》合作,她十分期待。不过,马克却直言不讳地说:“原子鏞要参加演出,还必须经过培训,然后先当个群众演员,能不能升格为主演,还要看她在舞台上的表现。”据了解,除原子鏞外,还有6名“型秀”演员将接受剧组的培训和考察。

本报记者 杨建国 实习生 王芸

伦敦西区和纽约百老汇,是世界上音乐剧制作、演出的两大中心。上海从2002年起陆续引进上演的音乐剧,均出自于伦敦西区或法国。9月3日起,“百老汇制造”的音乐剧《42街》,将在美琪大戏院演出23场,然后巡演中国。为表示对上海首演的重视,昨天,该剧制作机构的高层人士和主要演员专程飞抵上海,向沪上媒体介绍了该剧的情况。



■ 《42街》主演查尔斯·麦凯恩(左)与克莉丝汀·马丁昨在上海 本报记者 郭新洋摄

音乐剧《42街》根据小说改编而成,早在1933年,便有同名电影上映,讲述的是一个“丑小鸭”变成“白天鹅”的故事。

一家名为“42街”的剧院正准备上演新剧《漂亮女人》。乡下女孩佩姬为实现自己的梦想来到这里,经过一番波折,终于成为剧中的合唱演员。首演前夕,剧团明星主演多萝西不幸扭伤脚踝,演出面临取消,整个剧团顿时陷入混乱。这时,有人提议让才华出众的佩姬出任这个角色,她必须在36个小时内,熟练

关于音乐剧《42街》

背诵长达25页的台词,学会6首歌曲和10段舞蹈。佩姬克服重重困难登上舞台,演出获得了巨大成功,“丑小鸭”也因此一举走红,成了百老汇的一颗新星。这部音乐剧告诉人们:只要坚持不懈地努力,就能把握身边的每次机会,成功实现人生梦想。

《42街》于1980年8月25日在百老汇首

演,当天下午,该剧导演和编舞格威尔先生却因病离开了人世。演员们并不知道这个噩耗,直到当晚演出结束最后一次谢幕后,制作人才上台宣布了这一不幸消息,由此引起了媒体和观众的关注。该剧第一轮共演出了3486场,获8项托尼奖提名,荣获“最佳音乐剧”和“最佳编舞”两项托尼大奖。2001年,《42街》复排后在位于纽约42街的福特戏院重新上演,当年获得“最佳复排音乐剧”和“最佳女演员”两项托尼大奖。

杨建国 王芸

《追梦》纠纷案再起波澜

出版社称图片涉嫌侵权 收回全部余书

本报讯(记者 夏琦)上海市第一中级人民法院日前对“跳水皇后”高敏与上海文艺出版社出版合同纠纷案作出一审判决,上海文艺出版总社向高敏支付《追梦》一书的报酬人民币17.4万余元。不料此事再起波澜。

记者昨天得知,上海文艺出版社已提起上诉,并因《追梦》一书涉嫌侵权,向各地发行商发去通知,要求收回全部《追梦》余书。对此,文艺社法务部主任廖恬告诉记者,在处理这起官司的过程中,文艺社发现《追梦》一书中有90多张图片都没有署名,根据著作权法,图书中所用照片应注明出处,并获得原始拍摄人的授权,但当时由于审稿疏忽,出版社方面并没有要求高敏丈夫陈志刚提供授权,这就存在侵权的可能。

廖恬说,发现这一问题后,出版社已于7月初向陈志刚发函,要求提供一份授权书,但时隔一月,对方仍然没有反应,于是出版社不得不收回全部《追梦》余书,“出版社审稿上没有问题,所以愿意承担应承担的责任,但提供者也应该承担应有的责任,至少不应因此而获得利益。”廖恬表示,文艺社此举将带来的损失目前还没有统计,二审尚未开庭,结果不可知,但出版社必须消除侵权的可能,并愿意承担因此而导致的经济损失。

“舞在上海”汇经典

国际现代舞展演9月举行



■ 《中国制造·游园惊梦》中的优美舞姿

以“轻松一跳”为主题的2007“舞在上海”国际现代舞展演,将于9月在东方艺术中心举行。中国现代舞艺术家金星将首次献演构思多年的新作《中国制造·游园惊梦》。来自瑞士、以色列、丹麦、瑞典等国的8个现代舞团以及上海金星舞蹈团将参演。以色列的《思考的房间》、瑞典的《北极白光》、丹麦的《无声的脚步》等经典作品,将给上海观众带来全新的感受。

本报记者 郭新洋 摄影报道

五月天十月在沪开唱

昨天,台湾超人气乐团五月天现身上海,提起10月20日将在上海体育场举行的演唱会,曾经二度在上海举行演唱会的五月天显得很有信心。

五月天说,在上海体育场这样规模的场地开唱在乐团历史上尚属首次,所以他们会依据场地进行不同于以往的设计,在特效和爆破上都有独特之处。乐队成员怪兽特别提醒歌迷要练好体力,随时准备和他们一起“离开地球表面”。

对于近日被指“伪摇滚”,五月天说,音乐就像美食,要亲自品尝,所以大家能够现场感受再下结论。

实习生 李牧 本报记者 夏琦



■ 五月天显得很有信心

郭新洋摄