

# 艺术精灵驰骋全球化舞台

## ——余秋雨教授谈太阳马戏《神秘人》来沪演出的启示

驰名世界的太阳马戏《神秘人》，在上海已进入了最后一个演出月。前天晚上，著名学者余秋雨教授和夫人马兰与观众们一起走进大篷，兴致勃勃地观看了演出。余教授把太阳马戏团称为“全球化时代的表演艺术精灵”，认为他们的演出是当今世界演出史上一个令人瞩目的奇迹。演出结束后，他向记者畅谈了自己的观感。

### 无国界 展现人类图像

余秋雨教授说，太阳马戏团最应该引起人们注意的，是它的时代意义。这几年我多次参加的联合国文化论坛，每次都是讨论“全球化时代的文化”。这个问题很复杂，太阳马戏团率先做了一方面的尝试。它的艺人来自40个国家，各国观众数超过5000万。但是，它没有像我们习惯的那样搞成五彩缤纷的民族风格大展演，而是进入了一种无国界的一体化提炼，不仅舍弃了各民族的语言、服装，而且还舍弃了任何有民族特点的典型图像，舞台只是一种人类学意义上的“人”在活动。这种方式当然不是全球化时代文化的唯一方式，它应该与另一种展现强烈民族特征的艺术互为补充，但它的广受欢迎证明，那种所谓“越是民族化就越国际化”的说法未必正确。

### 现代派 艺术哲学平台

余教授认为，第二个应该引起我们注意



■《神秘人》演出照 孙中钦 摄

的特点是，太阳马戏团没有设置各种情节片段、人物关系、主题导向，因为那样的设置对于一台内容极为庞杂的表演来说是勉强的、多线头的。我们看到的是一个现代派艺术的统一情景，那就是：当代芸芸众生令人惊讶的集体生存。一个无头打伞的漫游者，一个不合时宜的读报人，一群衣衫褴褛的打工族，一批白衫罩身的神秘客，组成我们在现代派和后现代派艺术中常见的氛围。这就让技艺表演有了一个艺术哲学的平台。

太阳马戏团提出的“把技艺上升为艺术”，就是这样轻松完成的。我们国家的艺术思维在上世纪80年代曾经跟上过这种世界等级，后来落后了，因此在展现同题材的内容时常常只会笨拙地展现时间过程和

空间色块，失去了统贯之力。

### 精气神 优秀音乐系统

他说，第三个应该引起我们注意的特点是，太阳马戏团的演出设置了极为优秀的音乐系统，使整个作品具有完整的气脉，并与观众息息相通。有的技艺性很强的片段，为什么能够出现独语感、嬉谑感、宗教感？全是音乐之功。音乐又为纷乱难测的各种动作打出了节奏、点醒了穴位，保持了全场饱满的精气神。因此，7位乐师在谢幕时以最重要的身份最后出场，赢得了全场观众的热烈掌声。我们在这方面一直是弱项，最多是作一点“伴奏”，构不成强烈的无国界的音乐语言。

### 金小丑 犹如半个主持

而第四个应该引起我们注意的特点，余教授认为是小丑的精彩表演。太阳马戏团的这一部分已不是简单的过场戏，而是留出了长时间的块面。两大段，都是上品的哑剧表演，而且还很自然地邀请现场观众上台参与，造成极其热烈的气氛。历来有一种说法，“小丑是杂技表演的生命线”。太阳马戏团把这条生命线作了集中处理，效果惊人。中国的同类演出中，总是缺少这样的角色，需要培养。小丑，是半个主持人。

### 全球化 完整艺术教材

余秋雨教授感慨地说，中国的表演艺术团体更需要学习太阳马戏团的运作方式。不小的队伍、复杂的国籍、庞大的装置，在世界各地灵活运转，每个演员除了演出之外不必关心任何琐事，包括定期接各国演员的亲属来观看。巨大的票房、有效的推广、六七条线路在各地的同时演出……这一切所构成的当代全球化文化产业的运行机制，正是我们的严重缺漏。现在大家都在推动各地文化产业的发展，而当代文化产业在本质上必然是全球化的，太阳马戏团提供了一份完整而成功的教材。

本报记者 杨展业 电话 07080911001

# 阅读盛宴：精美图书3660余种

## ——即将开幕的2007年上海书展文艺类新书巡礼

文艺类图书总是读者关注的重点。在即将开幕的2007年上海书展上，上海文艺出版总社旗下8家出版社将集中推出文学、美术、音乐、文化、生活等各类精美图书3660余种，其中新书440余种，倾情打造阅读盛宴。

### 传统阅读 热点延续

传统文化阅读热仍将在今年上海书展上延续。上海文艺出版社将推出装帧精美的限量版线装本《易中天读史》，8月15日下午易中天将到书展与于丹展开精彩对话。经典历史文化知识读本《话说中国》的后续之作将在书展上亮相：历史系列精品图书《熊图腾——中华祖先神话探源》《历史上的中国》和《秦陵地宫猜想》。《熊图腾》作者是历史学家叶舒宪，他精选了500余幅图片，将熊图腾的秘密娓娓道来。《历史上的中国》是历史学家葛剑雄的新著，该书深入浅出地介绍了中国疆域的历史掌故。《秦陵地宫猜想》一书作者为秦汉史专家郭志坤，他用生动的文字与精彩的图片预言了秦陵地宫的辉煌文明。

### 文学新书 优势亮相

上海出品的文学类新书不少。长篇小说一直是上海文艺出版社的优势强项，书展上将推出一批新作，包括上海作家彭瑞高描写洋山深水港建设的《东方大港》、西部作家乔盛描写西部大开发的《黄沙窝》、女作家张抗抗中短篇小说新作《鸟善走还是善飞》、女作家唐颖最新刻画女性成长的长篇《初夜》、女作家朱晓琳描写象牙塔内权力之争的《大学之林》、军旅作家石钟山最新作品《锄奸》、刘骏描写当代城市青年

生活的《新青年卡卡》、作家郁青描写晚清时期上海船王郁泰峰传奇一生的《上海船王》等。

### 翻译佳作 内容多样

翻译类文学作品也有佳作，如英国作家哈尼夫·库雷西的2本新作《亲密》和《郊区佛爷》；描写“正义之城”上海拯救30000名流亡犹太人的史诗小说《上海犹太城》；法国总统私生女马萨琳娜·班若的小说《被钉上的嘴》；俄国作家列斯科夫的《奇人录》；荷兰作家路易·柏柏勒斯的《隐藏的力量》；德国女性畅销小说《女人巢》等。

### 美术读物 名家阵容

石库门门洞、矮脚板凳、老式书架，重现当年上海老弄堂读小人书的场景，上海人民美术出版社的创意“小书摊”活动已经搞成了品牌。此次上海书展，人美社将活动重点放在了丰富“小书摊”的图书品种上，新增《中国成语故事》（全61册）。该连环画由160余位著名学者、画家精心编绘而成。同时推出的还有著名画家汪观清绘制的长篇连环画《红日》。

上海书画出版社秉承其中国书画精品传承文脉，推出印制精良的传统经典书法墨迹系列《原色法帖精萃》，收入历代最享盛名的晋、唐、宋、元书法大家的经典之作，以仿真印刷和册页的装帧形式为书法学习者提供临摹和欣赏的传统经典法帖。 本报记者 李菁



■“快男”昨上海亮相 本报记者 郭新洋 摄

## “快男”昨上海宣传 9月8日上海大舞台演唱

本报讯（记者 夏琦）“快乐男声”全国巡演上海站将于9月8日在上海大舞台举行，昨天，苏醒、吉杰和郭彪在沪参加演唱会发布会。

9月8日的演唱会上，今年“快男”的全国13强将集体上阵。3人之中苏醒成为媒体最关心的一位。“快男”冠军陈楚生最近因嗓子出现问题暂停了全部活动。



■尔冬强拍摄的蒙古国风情照

## 尔冬强黑白摄影展 光圈中游蒙古国草原

本报讯（记者 林明杰）“蒙古国纪行——尔冬强黑白作品展”将于8月10日至8月31日在尔冬强艺术中心展出。2006年夏天，著名摄影家尔冬强参加了由北大中古史中心罗新教授组织的中蒙联合考察队，穿越蒙古大草原，行程数千公里，以历史文化学者和摄影艺术家的眼光，拍摄了一批珍贵的视觉文献。

## 免费听讲“芭蕾之美”

本报讯（记者 杨建国）“中华大奖”第四届国际芭蕾舞比赛即将开始，上海芭蕾舞团本月10日下午2:00举办市民免费芭蕾讲座。

这次讲座由中国艺术研究所外国舞蹈研究室主任欧建平研究员主讲，他将采取视听方式，结合当今国际芭蕾发展潮流，解说如何欣赏国际芭蕾舞比赛。讲座将免费邀请100位市民参加，爱好者可联系 62327111x1057 索票。



■恰克与飞鸟

曾连续3次在沪掀起票房热

## 日本恰克与飞鸟将再临上海

本报讯（记者 杨建国）一别8年，曾连续3年在上海掀起票房热潮的日本实力组合恰克与飞鸟，将于今秋重回上海。记者昨天了解到，恰克与飞鸟将于11月17日在上海大舞台举行演唱会，演唱会也将作为本届亚洲音乐节反盗版演出。

恰克与飞鸟出道至今近30年，积累了大量歌曲，并且被大批翻唱。中国歌手翻唱他们的歌就有《让我欢喜让我忧》《原来的我》《女人的弱点》《俩心知》《千万个不愿意》《相见不如怀念》等。因此，以往3次在沪演出，每次都一票难求。

今年是恰克与飞鸟的巡演年，恰克与飞鸟将把上海作为下半年巡演的首演地。据悉，大批日本歌迷将专程来沪，到昨天为止登记来沪的日本观众已超过1000人。