



图 2



图 1

“买椟还珠”这个成语,想必许多人都知道。买下木匣,退还珍珠,往往比喻那些没有眼力,取舍不当的人。但是在艺术品投资市场上,买“椟”却不亚于买“珠”。

在今年的春季艺术品拍卖会上,清乾隆御制翡翠和阗玉扳指七件连御制诗剔红紫檀三角朵梅海水纹盖盒,以4736万港元的成交价让投资者至今难忘。其中除了精美绝伦的扳指之外,那个装扳指的盖盒,也是难得一见的珍品,是乾隆皇帝命人专门制作的,这无疑显示出“椟”与“珠”在当时的地位不相上下,而从拍卖市场来看,最能显示出

这一特点的,非紫檀雕九壁纹宝盒莫属了。

在2005年嘉德的一场小型拍卖会上,清乾隆紫檀雕九壁纹宝盒(图1),估价8万至12万元,成交价达到了39.6万元。此宝盒为长方形套盒,盖与四侧面铲地浮雕九只卧蚕纹玉璧,壁间以纽绳相连接。由

于底子做的极为平整,故更显出匠人的刀工犀利,绳壁之间极具张力。盒内的设计具有巧思,为乾隆宫廷收藏宫中玉器文玩所特制的紫檀百宝盒,被誉为乾隆皇帝的“百宝箱”。

除了给玉器制作专门的放置容器之外,明清时期放置文房用品的文具盒也是目前拍卖市场上的宠

儿。在今年的春拍中,北京保利拍卖行推出的明代晚期黑漆百宝嵌绶带花卉文具盒,成交价达到了14.3万元。而在去年春拍的时候,中国嘉德推出的明代晚期黄花梨木错银百宝嵌琼林独宴图文具盒(图2),成交价更是高达33万元。这件文具盒取黄花梨木精料制作,镶嵌螺钿、珊

瑚、玳瑁、蜡石、椰壳、玳瑁等珍贵材料,组合成五彩斑斓的梅竹春燕图案。构图以宋代花鸟写生小品画为立意,生动传神、气韵清逸,堪称绝技,整器藏用得当,保存甚佳。文具盒发展到清代,其制作更加奢华,同样是2006年中国嘉德春拍中,一件清乾隆·双龙戏珠图戗金雕填文具盒,起拍价12万元,成交价则达到了27.5万元,其整体采用戗金彩漆装饰,髹朱漆,盖面上描两种锦地,几何开光内戗金彩绘双龙戏珠图,二龙相视,围绕龙珠,海水江崖纹为饰,气势磅礴。

与放置古玩的盖盒相比,古人存放书画的画盒在制作工艺上也与前者不相上下。在不久前结束的中国嘉德拍卖会上,一件清代檀木雕龙纹画盒,估价3000至5000元,成交价达到了56000元,其木纹清晰优美,盒为抽拉式,堪称一件文房雅器。

相比书画、瓷器、玉器的收藏投资,对于放置这些艺术品容器的投资才刚刚起步,对于投资者来说,在买“椟”的时候,除了要关注其中的工艺,也要关注其保存的完整程度。由于很长一段时间以来,人们往往是买“珠”还“椟”,因此许多容器放置至今都有了裂纹,这也就大大影响了其投资价值。 方闻



珊瑚雕刻：昔日“宠儿” 今日“黑马”



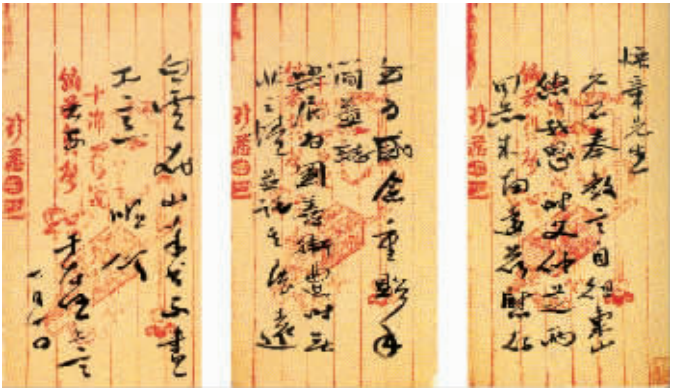
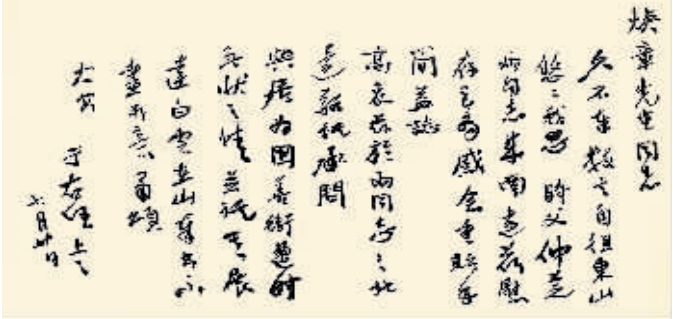
在不久前举行的一场春季艺术品拍卖会上,一件清代珊瑚雕人物摆件,以57.2万元的价格成交,无疑成为了近年来艺术品市场上成交价最高的珊瑚雕刻。(上图)

珊瑚自古以来就被认为是奇珍异宝之一。有关资料记载,珊瑚要过20年仅长一寸,300年方可增加一公斤。红珊瑚又是珊瑚中的上品,民间很少见到,而以红珊瑚为材料雕刻的艺术品就更罕见了。因此在目前的拍卖市场上,珊瑚雕件的大小往往是决定其价格的最为重要的标准之一。在2000年香港佳士得的春季拍卖会上,一件大型的清代珊瑚雕夔凤摆件,成交价就超过了37万元,而小型的珊瑚吊坠,拍卖成交价格也就在一两千元。

珊瑚的大小固然是评价其市场价值的重要标准,但是雕工的影响更大:人物雕件看面部是否端正、表情是否慈祥,五官是否合理。文章一开始介绍的清代珊瑚雕人物摆件,共雕七个人物,面部雕刻皆细致入微,双眸含笑,鼻翼丰满,唇线分明,神态怡然;动物雕像看躯干和四肢比例是否恰当,形态是否自然;花卉雕像看线条是否流畅,布局是否合理。在2006年上海的一场春拍上,曾经推出过晚清时期的珊瑚雕孔雀花鸟摆件(下图),以色泽上等的红珊瑚雕琢而成,料大而色泽鲜艳,雕琢工艺精湛,成交价为38500元。

近年来,之所以珊瑚雕刻鲜有高价出现,很重要的一个原因就是市场上使用其他材质冒充珊瑚的现象非常普遍,如粗劣的染色大理岩、粉红色玻璃、粉色塑料,还有的就是人造材料合成珊瑚,这无疑值得广大投资者关注。 肖方

拍卖书法 小心赝品



今年春拍,全国各大拍卖行的书法拍卖都交出了一份不错的成绩单。在西泠春拍,一幅由张大千边跋并题签的王铎《行书沙河镇作五言律诗》拍出了308万元,创下了今年王铎书法行情的新高;另一幅由来楚生题引首、谢稚柳题跋的王铎《行草书卷》,也以181.5万元的高价成交。随着古代书法行情的大涨,近现代书法的行情也渐行上涨,在上海崇源、上海工美联合春季拍卖会上,钱君匋早年的魏碑对联,估价2000元至3000元,最终以1.76万元成交;而在中天公司2007年常州春拍会上,一幅于右任的《书法》经过了数十回合的激烈竞价后以7.7万元落槌。

书法逐渐摆脱“拍卖会上的陪衬”之名,行情开始渐行上涨,假冒名家的书法赝品也随之出现在拍卖会上。不久前,一幅在本市一次春季大拍露面的于右任《草书》立轴(下图),其实是根据《于右任先生手札》一书中于右任致冯玉祥信(上图)伪造的。

于右任(1879—1964)陕西三原人。早年加入同盟会,追随孙中山先生反对帝制。曾在上海办《神州日报》《民呼日报》《民立报》《民吁日报》,鼓吹革命。辛亥革命后,曾任南京临时政府交通部次长,国民政府常委、军

委会常委、审计院院长,后长期任监察院院长。于右任精书法,擅草书,有《标准草书》一册行世,被誉为“当代草圣”。

那幅于右任《草书》立轴由三张信笺裱成,笺纸上还印有博古图案,显得颇为旧气。然而,只要翻开西泠印社出版社1994年12月出版,由中国标准草书学社、中国第二历史档案馆选编的《于右任先生手札》一书,就可以看到,书中共有三封致焕章先生(冯玉祥)信,《草书》立轴系根据第三封信札伪造。此信原件藏中国第二历史档案馆,共15行字;《草书》立轴则改为用三张笺纸写成,每纸四行字,共12行字,除了第一行少写同志二字、倒数第四行将肃颂改为顺颂,以及将“大安”和“于右任上言”并为一行外,最大的破绽就在于为了满足每纸四行字的条件,不得不少写了两行字:“……高衷,兹于两同志之北还,敬托承问……”致使前言不搭后语。

值得注意的是,这件伪作是写在旧笺纸上的,记得今年初,本市一次小拍上曾出现过一张沈尹默《题钱君匋印谱诗稿》伪作,也是写在九华堂旧笺纸上的。利用旧纸作伪,更显旧气,收藏者对此必须加以提防。 师颜

对于许多初涉拍卖市场的投资者来说,如何保证艺术品的真实性无疑是最大的难题。但从近年来的艺术品拍卖市场来看,一些投资者已经追逐那些具有官方收藏“印记”的艺术品,如被上海图书馆、上海博物馆收藏过的物品,都能拍出天价。

在今年上海国拍的春拍中,明代的青花云龙纹春寿瓶,估价10万至20万元,成交价则达到了110万元。虽然此瓶肩部有一惊釉纹,但曾被编入上海博物馆藏品52002号,“文革”后归还物主,因此令其身价倍增。此专场的另外一件拍品——清代的端石刻松鹤纹砚(下图),估价1万至2万元,成交价则达到了23.1万元,其砚背刻“竹窗”“江村秘藏”两篆方印款,也曾被上海博物馆收藏,藏品编号为54310号,“文革”后归还物主。

如果说艺术品收藏看其是否被上海博物馆收藏过,那么在古籍投资中,则可以看看书上是否有上海图书馆的收藏印。像今年春拍的一场古籍拍卖中,明代吴海的《闻过斋集》,估价12000至18000元,成交价则达到了24200元,其中就有“上海图书馆藏”的印章。

对于投资者来说,有了这些官方收藏证明,无疑是保证其质量的最好凭证,但也会大大增加拍品争夺的激烈程度,并最终使得成交价格达到“喉咙价”,因此竞拍这些艺术品,还是做好长期投资的打算,而不要抱着短线投资的心态。 斐翔

