



沈阳的中日足球国奥之战踢得很精彩，中国队表现出了少有的神勇，每个人都拼到了最后一刻。可惜，虽然得尽主场优势，气势如虹，到底技不如人，无法越人家雷池一步，结果还是以平局告终。有媒体说，留下了无尽的遗憾和惆怅。

其实，输赢乃赛场常事，以实力比，中国队能赢或许倒是偶然的。但这场球最令人遗憾的是仍有某种与球赛无关的情绪化东西，如看台上此起彼伏的“大刀进行曲”，如主裁判黄俊杰的判罚和执法倾向。资料显示，两队的定位球数完全不成比例；在犯规次数和红黄牌上，日本队也以 37 比 16、4 比 1 的比例遥遥领先，主裁判总体偏向中国奥队，不仅引起日本主帅和队员的强烈不满，也受到了中国球迷、专家、媒体铺天盖地的批评——我们不要这样的“爱国哨”。

廿多年来，中国足球没有随中国国力进步，这是许多国人心头的隐痛。虽然，球运与国运并无直接关

系，这次亚洲杯，满目疮痍的伊拉克夺冠就是佐证。但由于足球在世界体坛标志性的地位，加上这些年中国队一次次冲刺又屡战屡败，国人渴望跻身“世界列强”，实现大国梦想的心情似也有情可原，但中国足球的症结是体制和球员素质，打破宿命的征程看来还有很长的路要走，靠如此“爱国哨”企图拯救中国足球，恰恰暴露了内心的脆弱。情绪高昂、理性不足，大国梦想、小国心态，这是一个民族在还没有足够强大时常常容易犯的毛病。在这一点上，有一些自省力强又充满自信、有危机感又不亢不卑的小国如新加坡、瑞士等，仍然值得我们学习。

好在这次众多国人对“爱国哨”说了“不”，我们想赢球，但要公正地赢，凭本事赢；我们有遗憾，但不要义和团式的爱国来弥补遗憾，说明中国球迷的理性在增长，中国的媒体在成熟。我们越来越明白，在走向世界强国的进程中，我们还有许多不足，于现代科技和文明我们还有许多课要补，理性地爱国，才是真爱国，有信心，有忧患，不急躁，不夸张，才是大国心态。但愿这样的“爱国哨”不只是在赛场上不再吹响。

下班时偶尔会弯几步路到一家超市买点东西，随后抄近路穿过一个新村回家，只要天不下雨，一年四季，总能看到新村出口处的一爿烟纸店门前设着一二副棋局，楚河汉界，鏖战急，观者众，气氛颇为热烈。

因为也喜欢象棋，所以，有时候会停下脚步，凑上前去观上一二局。

几回下来，便发现其中有一对“搭子”最是引人入胜。那个

操山东口音的老汉，长得就像弥勒佛一样高大大，慈眉善目。胖的人热量大，一入夏，他便穿着背心裤衩，有时干脆赤着膊，手里摇着一把扇子，大大咧咧地坐在一只小木凳上，让人担心随时会把凳子压塌了。与他对弈的，常常是个瘦老头，说得一口本地话，戴着一副度数很高的近视眼镜，坐在胖老汉对面的把小竹椅上，显得不堪一击。

其实两人却是旗鼓相当。有一回走过棋摊，刚巧看到这一胖一

瘦两个老汉下出一副残局。胖老汉还有一炮一兵一帅，而瘦老头还剩下一个卒一将。这棋面一般人都以为红方赢了，胖老汉也觉得稳操胜券，于是笑眯眯地亮着嗓门说，怎么样，再来一局吧？瘦老头却不应声，只管盯着棋盘，推一推眼镜，再推一推眼镜，暗暗憋着劲呢。

这棋谱我刚看到过，胖老汉确实可赢，但必得利用先手的机会，将边炮与过河中兵平，将对方还未动窝的卒看死方可。否则，功亏一篑。但胖老汉显然没研究过这残局，不知玄妙，见瘦老头不肯认输，便随手炮居中，“将！”局面一下子变得不可预测……

此时观者分成两派，一派附和着胖老汉，一派支持瘦老头。大家脑袋挨着脑袋，嘴里叫着，再将。将什么将，捉卒啊。这卒能捉得住吗？挺兵吧……一片乱哄哄中，胖老汉果然挺兵，瘦老头随之挺卒。胖老汉再下几步，这才发觉已经完全奈何不得瘦老汉的卒了，禁不住又气又恼，朝大伙吼了一嗓子，嚷什么嚷，全给你们嚷的，随即又朝瘦老头瞪大了眼睛，



诗韵

(油画)

陈爱君

哼，和棋就算有本领了，就光彩啦！说完，他把手里的棋子往棋盘上一扔，抓起脚跟的一只大杯子，“咕咚咕咚”地往嘴里倒水。

我想，胖老汉这下真给惹火了，说不定会起身就走让座呢！嘿，没想到一杯水喝下肚，胖老汉的火气就退了。只见他抬了抬身子又坐稳了，对瘦老头说，来，再下一局，我就不信赢不了你。瘦老头推了下眼镜，回了一句，换个人吧，和棋都急吼吼的，输了还不把我吃下肚去。呸，你这几根骨头，我才不要啃呢！胖老汉说完这句话，

“扑哧”一下笑出声来，行啦，你刚才占便宜了，这回还能搅和搅赢了，真是的！

是啊是啊，观者再次附和，棋局重新开始。那一刻，我的心里便有了一种暖洋洋的感觉。

闲来敲落满天星，此是一种意境；观棋不语，这也是一种境界。但是，新村门口的这幅下棋图或许更能让人感觉到一种温馨。人生有许多输赢，倘若这些输赢都如街头的棋局一般拾得起放得下，那又该少了多少怨恨恼怒。

有人说，人生如棋，此言信然。这一胖一瘦的两个老者也算得圣人也。

土耳其人的期盼

朱大建

在文化上，土耳其境内的伊斯坦布尔本来就是罗马帝国的东部首都，爱琴海沿岸的伊兹米尔市，拥有大量罗马帝国和基督教的文化遗迹。像圣母玛利亚故居，传说是在耶稣基督被钉上十字架死后，圣母玛利亚在伊兹米尔的夜莺山上建了一座小屋，并在此度过余生。如今，玛利亚故居已经是罗马天主教的圣地，同时是基督教徒的一个朝拜中心，我们来参观时，很多欧洲人为瞻仰已排起了长队。还有伊兹米尔的艾非索斯古城——这个罗马帝国的文化遗址，规模非常宏大，比起希腊境内的一些古城遗址规模要大得多，有意大利庞贝古城遗址的 8 倍大。我们在这个古城遗址

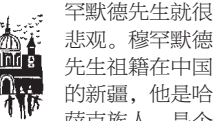
中走了近两个小时，可见规模之宏伟。这座城市遗址上有剧院、澡堂、体育馆、妓院、音乐厅、图书馆、市政厅等建筑，其中的剧院是古罗马帝国最大的剧场，现在每年还有许多演出在这里举行。图书馆遗址上，高大的石头大门高高耸立。有游客戏言，古罗马政客是先进澡堂洗澡，然后再进妓院，再进图书馆浏览圣贤著作，再进市政厅演讲争取选票。尽管只是开个玩笑，但艾非索斯古城遗址同样是古罗马文明的具体展示。

另外，在冷战时期，土耳其处于南欧这个“欧洲的软腹部”，北约的防务相对薄弱，因为有了土耳其这个北约国家，“欧洲的软腹部”实力大增，土耳其人认为自己为维护欧洲安全是作出过贡献的。

基于以上原因，多数土耳其人认为，加入欧盟是理所当然的。但是，如果事情真的有那么明确，怎么会申请了 40 多年还在欧盟大门之外呢？土耳其能否加入欧盟，实际情况要复杂得多。

首先，从地理位置来看，土耳其地跨欧亚两洲，但绝大部分领土在亚洲，严格来说应算西亚国家。其次，土耳其 7000 余万人口中，有 99% 的居民信仰伊斯兰教，这一文化特性不可能不让欧盟

有所顾虑。我们在采访土耳其外交部东亚及非洲司副司长塞拉普·亚塔伊女士时，她说，欧洲各国政府是希望接纳土耳其的，但老百姓不愿意，也有些欧洲政治家把土耳其加入欧盟当成选举工具以争取选票。这位副司长认为，要加强对欧洲人宣传，使欧洲老百姓知道土耳其是个政教分离的世俗化国家，土耳其的民主体制来自欧洲，民法来自瑞士，刑法来自意大利。看得出，这位副司长对加入欧盟抱有极大的信心。但是，我们中国新闻代表团的陪同穆罕默德先生就很悲观。穆罕默德先生祖籍在中国的新疆，他是哈萨克族人，是个非常虔诚的穆斯林，他认为欧盟只是希望得到土耳其的市场，却不愿意接纳土耳其入盟。在冷战时期，欧洲希望土耳其能够在欧洲南部挡住苏联，现在冷战结束，土耳其在欧洲国家心目中战略地位下降了。他的结论是：欧盟是基督教国家的俱乐部，土耳其永远也加入不了欧盟。穆罕默德先生的悲观，可能也代表了一部分土耳其人的看法。



看来，主要不是经济发展水平的差异，而是在种族、宗教、文化的差异和隔阂上，使得土耳其在欧盟的大门外苦苦等候了 40 多年。还要等多久？这大概是个无法预测的问题。

在日本，德岛县鸣门市只是一个小城，但城内的大塚国际美术馆却闻名遐迩，该馆保存着一千多件陶板名画，其中既有米开朗琪罗的西斯廷教堂天顶画、毕加索的代表作“亚威农少女”，也有复制的敦煌佛教壁画，这些画都是按一比一的尺寸制作的，使来自世界各地的游客足不出户就能遍赏经典画作。

作为日本美术陶板的发源地，上千件画作展现了制陶艺术的无穷魅力，但其问世却出于偶然。大塚集团所属的一家经营建筑材料的企业，因受石油危机影响而濒临倒闭，但他们并未



临阵退缩，而是调整方向涉足陶艺领域，结果无心插柳成荫，经过多年的苦心钻研，终于开发出独具一格的日本美术陶板。

美术陶板所用的材料长 300 厘米，宽 90 厘米，这在世界上已属首屈一指，但有时仍需将数块陶板拼接起来，才能还原原画的真实风貌，为此，制作者尽量减薄陶板的厚度，从最初的 20 毫米到现在的 4 毫米，便于悬挂搬移而不致脱落毁损；除平面陶板外，还有一种曲面陶板，能调节观赏者的观画角度；作画所用的釉更是多达 2 万余种，原画的丰富色彩，包括最细腻的神态韵致，都能栩栩如生地表现出来。

日本美术陶板

王奇伟

随着岁月的流逝，多少珍贵的文物都已荡然无存，而日本的美术陶板之所以引人注目，是其唤醒了世人对文化遗产的保护意识；当然它也有较高的实用价值，一旦原画遭到损坏，便可作为比对修复的参考资料。

信、交通银行、上汽/通用、西门子，每个合作伙伴的加入都有许多令人难忘的事。世博，让我有缘与许多行业的领先企业密切合作，开拓了视野。作为意料之外的一份惊喜，在世博局一次体检时，我遇见了刚从海地维和归来的一位警官。去年的 12 月 1 日，在上海世博会通过国展局注册一周年那天，我俩在婚姻登记处“注册登记”，世博，成就了我的姻缘。再过两个月，我俩的宝宝就要出生了。世博不仅仅是一段经历，还将是伴随我们一生的情缘。我希望 2010 年能在紧张的办博期间，有机会在世博园为我们的世博宝宝过三周岁生日，为她也留下世博印记。

明日请看

《做历史的记录者》

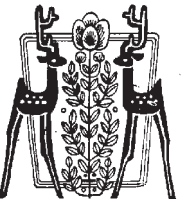
我与世博

读郁达夫二首

史小玉

静坐车中读郁文，窗前满是蔽天云。一生舟马归何处，四句七言能见君。

书生日日求平仄，云观洞穿亦不偿。自古诗词天造就，世间哪得几回尝。



夜光杯