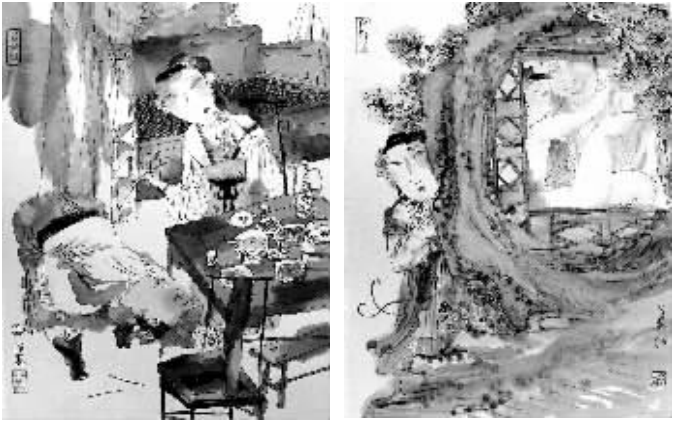


本报报道引起北京和香港有关机构和人士的兴趣

马小涓绘《金瓶梅》插图出版有望

本报讯(记者 林明杰)女画家马小涓历时2年,完成了100幅《金瓶梅》国画插图,但这一纯属艺术范畴的作品出版却遇到了问题。此事经本报报道之后,一些出版机构和有关人士表达了提供帮助的意向。某出版集团负责人在北京看到本报的相关报道后,立即打电话给马小涓,表示有意与之商讨出版这套插图的事宜。目前,他们正在筹划出版马小涓以前创作的《红楼梦》120图。这位负责人在电话中对记者说,他了解马小涓的艺术风格,相信她作品的艺术品位,只要按照相关规定申报,相信不会有问题。

1993年5月20日,新闻出版署颁布并实施《关于部分古旧小说出版的管理规定》。“规定”指出:



■《金瓶梅》插图中的两幅

“古旧小说中确有文学价值、可供学术研究工作参考,但有较多性描

写内容、不适合青少年阅读的,仍需专题报我署审批。”并列出了一

批“仍需专题报批的古旧小说书目”,其中提到《金瓶梅词话》《新刻绣像批评金瓶梅》《皋鹤堂批评第一奇书金瓶梅》及《金瓶梅》的其他版本。“规定”还说:“书目所列图书均属有淫秽、色情内容或夹杂淫秽色情内容的图书。出版此类图书,包括其删节本、缩写本、改编本,必须事先专题报我署审批。”但是由于《金瓶梅》的美术作品出版并没有在“规定”中提及,是否仍需审批,有待进一步咨询。

记者还接到了香港某文化交流协会人士的短信,他表示,愿意为马小涓的《金瓶梅》插图在港澳地区出版牵线搭桥。记者向马小涓转达此意后,马小涓表示,她更愿意首先在内地出版。

评论 07081110701

将在即将开幕的上海书展中促成好事

《易中天读史》拍卖助学子

在今年的上海书展上,上海文艺出版社将公开拍卖四套《易中天读史》,拍卖所得将用来设立易中天恩师、已故武汉大学著名教授胡国瑞基金,用于资助贫困学生。

《易中天读史》为中式线装本,一函四册,繁体直排,首批印刷编号限量发行50套。作为拍品的四套书为其中06.07.08、09号。易中天将亲自到拍卖现场演说、推荐。除了编号发行的50套外,《易中天读史》还将限量发行500套。

《易中天读史》中收入了易中天除《品三国》以外的8篇谈历史和历史人物的文章,所品的人物为大家耳熟能详。如项羽和晁错,曹操和王安石,武则天 and 嘉靖。

1988年,文艺社推出了易中天走进学术界的第一部作品《〈文心雕龙〉美学思想论稿》,当时易中天还只是武汉大学的一位青年教师,《〈文心雕龙〉美学思想论稿》最初是他的硕士毕业论文。而将作品推荐给文艺社的,正是他的硕士生胡国瑞。上世纪80年代初,文艺社出版了胡国瑞的《魏晋南北朝文学史》,在当时影响很大。

文艺出版社总编辑郑宗培告诉记者,这次拍卖是由文艺社和易中天共同商议决定的。“人生何处计穷通,修短盈虚一笑空”,这是胡国瑞当年对易中天的教导。据悉,供拍卖的四套书前特别留出拉页宣纸,由易中天亲笔题签,题签的内容是胡国瑞当年对易中天的一些教诲。 本报记者 夏琦

想!到!就!说!

“轴”字怎么读

□ 胡广

前不久,早上听电台新闻节目,说世博轴大道工程已进入土方开挖阶段。高兴之余又觉得别扭,世博轴大道的“轴”字,在播音员口中怎么读成了“yóu”?介绍中说,“世博轴是世博园区空间景观和人流交通的主轴线;世博会后,将成为都市空间景观和城市交通主轴。”这样说来,这个“轴”字无论如何应该读“zhóu”而不应该读成“yóu”。电台播音员肩负着垂范语音的职责,不该犯如此低级的错误。

在《神秘人》中表演令人叹为观止的人体“雕塑”——“亚当”“夏娃”走出伊甸园

肩颈贴合,两人塑造了一尊“肉十字”;女性屈膝撑起男性的身体……太阳马戏《神秘人》中的“雕塑”,仿佛“亚当”与“夏娃”,呈现出各种不可思议的平衡造型,演绎出一段爱与信任的故事,成为最令人震撼的节目之一。

擦出爱情火花

其实,这对演员是夫妻。今年38岁的杰罗米·勒邦和34岁的安娜·文森特7年前还是陌生人。来自

法国的杰罗米以前是体育教师,来自加拿大的安娜则是体育物理治疗师。怀着共同的理想,他们在太阳马戏邂逅。之后,两人被选为《神秘人》的演员。经过3年多的训练和表演,两人的感情日渐加深,擦出了爱情的火花,于2003年喜结连理。婚后,两人生育了两个男孩,大儿子今年5岁,小儿子今年1岁半。孩子们有时也会来观赏父母亲的精彩演出,他们一家大小的生活都离不开太阳马戏。



■杰罗米·勒邦(左)和安娜·文森特的表演非常默契

孙中钦 摄

越剧《虞美人》昨全新亮相霸王依然英武虞姬更加柔美

本报讯(记者 王剑虹)霸王和虞姬的爱情线加强了、虞姬的个性更加鲜明丰满了、夸张的头饰不见了……经过近一年的修改,新编越剧《虞美人》昨晚在美琪大戏院重新亮相。吴凤花扮演的霸王依然是一派英雄气概,而单仰萍扮演的虞姬则更显出柔情似水、以柔克刚的魅力,经过重新梳理,整台戏的脉络也变得更加顺畅了。

越剧《虞美人》把视线集中在虞姬这个角色上,塑造了一个善良贤淑、柔情似水的舞台形象。新版《虞美人》主要对旧版《虞美人》中虞姬形象有些模糊、个性不够鲜明等不足作了改进,虞姬与张良的关系更明确地定位于兄妹之情,虞姬救无邪、救张良的两场戏也变成更加顺畅。经过这些修改,虞姬的个性变得更加鲜明、形象也更加丰满了。昨晚担任越剧《虞美人》主演的单仰萍、吴凤花、董柯娣三人来自三个越剧院团,均为“梅花奖”得主,无论是唱功还是做功都相当出色,为该剧增色不少。

上海国际芭蕾舞比赛开赛在即选手忙于热身名家不请自来

本报讯(记者 杨建国)随着“中华大奖”第四届中国上海国际芭蕾舞比赛开赛的日子临近,来自欧洲、美洲、大洋洲和亚洲的选手陆续来到上海。记者昨天在上海芭蕾舞团排练厅看到,各国年轻的选手们顾不上好好看看这座城市,便与随同来沪的老师、编导们一起,迅速投入到赛前的热身之中,一时间,排练厅门口居然排起了长队。

据了解,本届芭蕾舞比赛除了邀请的评委和一些国际比赛组委会主席之外,又意外地来了不少嘉宾。昨天,休斯敦芭蕾舞团艺术指导本·斯蒂文森“不请自来”,这位在全球芭蕾界赫赫有名的老人,正在北京考察,听说上海举办国际芭蕾舞比赛,便特地延长考察时间,赶到上海观摩。带着学生来参赛的一位老师是维也纳国际芭蕾舞比赛的总监,也是下月来沪演出的维也纳国家歌剧院的芭蕾编导。此外,来自莫斯科、哈瓦那的几位艺术指导,据说也是声名显赫的重量级人物。



■潘达于在百岁寿宴上

本报讯(记者 林明杰)国之重器西周青铜器大克鼎和大孟鼎的捐赠者、上海文史馆馆员、百岁老人潘达于于8月8日晚在苏州安然辞世。

潘达于女士出生在苏州,原姓丁,1923年出嫁到苏州望族潘家。潘氏家藏丰富,有“滂喜斋”专藏珍本书籍和“攀古楼”专藏青铜器。自上世纪20年代起,潘达于成为潘氏家族大量珍贵文物的实际看护者与掌管者,为妥善保藏它们倾注了大量心血。抗日战争期间,她在家人协助下,将包括大孟鼎、大克鼎在内的家藏珍贵器物深埋地下,书画及部分古董则安放在隐蔽的隔间中。日军多次上门翻查劫掠,却始终没有发现这批文物。

中华人民共和国成立后,潘达于经过慎重考虑,认为“有全国影响的重要文物只有置之博物馆才能充分发挥其价值”,遂于1951年向上海市文物保管委员会捐献了青铜器大孟鼎和大克鼎及其他珍贵文物200余件。当时的文化部部长为此签发褒奖状。

2005年,潘达于老人百岁生日前夕,记者曾拜访其于沪上的家中。这是位非常可爱的老人,健谈,乐观。当时,据她83岁的女儿介绍,别人做家务她还总不放心,要自己再做过;每天晚上她都要等家里人都睡了才安心去睡。这位闻名海内外的大收藏家生活非常俭朴,家中已没有任何古董字画。她说,东西放在博物馆很放心。潘达于的脸上总洋溢着童真的喜悦神情。她对记者说得最多的一句话就是“我最爱白相(玩)”。

50多年来,潘达于女士从未向政府提出过任何要求。上博建新馆时,大克鼎到日本去展出,当日本记者问她,捐了如此价值连城的文物是否后悔?她朗声道:“捐大克鼎是我自愿的,我从来没有后悔过!”上海博物馆非常敬重这位老人,派专人长年与之联络,照顾其生活。2005年,上博在展厅中为潘达于老人举办百岁寿宴,并隆重地将长年借展在京的大孟鼎请回上博,与大克鼎一起作展。

据悉,潘达于老人去世当晚并无迹象,她像往常一样喝了粥,9时25分无疾而终。潘达于告别仪式将于下周二在苏州举行。



■潘达于捐赠的大克鼎