



工业化以后,现代主义的
国际风格扫荡了世界各民族
建筑的多元化风格,城市的一
体化、建筑空间环境的一体
化,使人们失去了地域性的文
化感情,大城市里像水泥森林般耸立的楼群,
给人们一种远离自然的窒息感。像这样的生存
空间,需要更多人性化的、情感性的和充满大
自然气息的艺术作品来加以调和。呈现在上海
观众面前的朱乐耕现代陶艺,给我们带来了清
新气息。

朱乐耕的成长之路,正是中国陶
艺的成长之路。

近二十年来,中国发生了巨大的
变化,这种变化不仅体现在经济上,也
体现在文化、审美甚至国民心理等方
面。总的概括起来说,中国已经由一个
传统的、相对封闭的、地域性的国家,
发展成为一个现代的、开放的、国际性
的国家。

朱乐耕的陶瓷艺术创作,实际
上也是中国的陶瓷艺术从传统走向现
代,从封闭走向开放的一个缩影。朱乐
耕研究过五彩、红绿彩、粉彩和青花,
几乎囊括了景德镇所有的传统装饰手
段,而且也取得了不少成就,有不少作
品获得一等奖甚至“金杯奖”,一度曾
被誉为“获奖专业户”。

当他来到国际舞台,才知道观念
已经跟不上时代。检讨自己的陶艺创
作,从传统走向现代,从器物表面的装
饰,走向对泥土与窑火烧成的研究,包
括釉料的研究,这是一段不断探索的
过程。最重要的是在作品中注入了新
的创作理念,既要学习西方,但又不能
失去自我,成为西方艺术的翻版,这是
一条异常艰辛的路。

十年后,1997年景德镇陶瓷学院
在中国美术馆为他举办个人陶艺展暨
研讨会,获得了意想不到的成功,专家
们给予高度评价,所有作品被韩国亚
洲美术馆收藏。

此后,他在许多国家和地区相继
举办个人陶艺展,也都获得了不同程
度的成功。他意识到,现代陶艺应该有
更加广阔的发展空间。他的创作领域
开始扩张,从架上走向了室内室外的
空间,从生活陶艺扩展到了建筑环境
的陶艺。

2001年他应韩国麦粒集团的邀请,在韩
国首尔麦粒音乐厅和美术馆做的系列陶艺作
品,花了四年多的时间,用了一百多吨泥土。不
仅在艺术上获得了成功,在国际音响界也引起
了关注。这座建筑被誉为“陶瓷宫殿”,成为韩国
首尔一个重要的文化景点,在国际陶艺界也引
起了关注。在澳大利亚陶艺批评家珍妮·曼丝
菲尔德所写的《世界环境陶艺回顾》的书中,采
用了他在韩国麦粒音乐厅做的壁画作品——
《生命之光》作为封面,意味着中国的现代陶艺
以从世界舞台的边缘开始走向中心。正如麦粒
美术馆馆长元京子说的:“我以前总以为中国的
陶艺非常传统,朱乐耕改变了我对中国陶艺
的看法,它非常现代,也非常中国。”

2003年朱乐耕被调入中国艺术研究院工
作,担任陶艺中心的主任。2005年由中
国艺术研究院陶艺研究中心举办了首届东亚陶
艺展暨研讨会,邀请了中日韩最优秀的陶艺家
参加,在京城引起了广泛的关注,其中不少作
品被美术馆收藏。在中国,现代陶艺终于被划
入现代艺术的范畴,在很长的时间内,它都被
看成是工艺美术品。

2006年,中国艺术研究院为朱乐耕在中
国美术馆举办了第二次陶艺展暨研讨会,引起
了陶艺界和学术界的广泛关注。展览结束后,
十件作品被中国美术馆收藏,这是中国美术馆
第一次收藏这么多陶艺家个人作品,标志着现
代陶艺在我们国家越来越受到重视,也标志着
中国的现代陶艺已发展到了一个新的阶段。

本月12日,将由中国艺术研究院在上海
美术馆举办朱乐耕陶艺展。他说,上海是国际
大都市,这里的观众对中国现代艺术有自己的
理解和诠释,我希望能与他们交流。■



■ 翔



■ 云霞之间



■ 热土

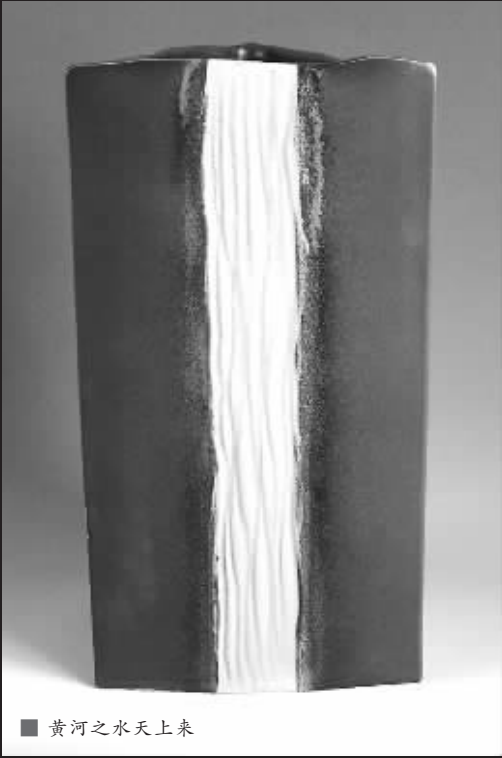


■ 天书

朱乐耕的成长之路,正是中国陶艺的成长之路

从传统到现代

◆ 中 艺



■ 黄河之水天上来



■ 行空天马



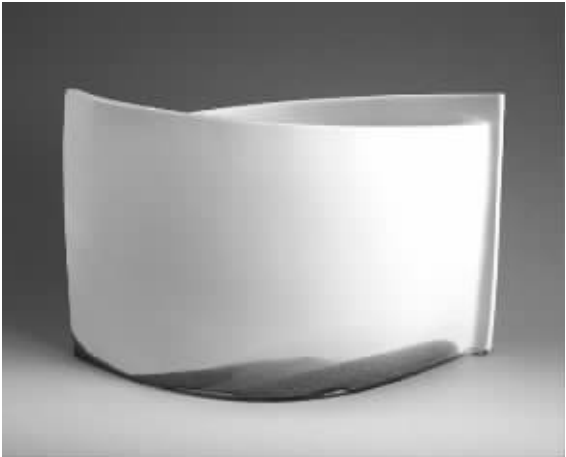
■ 净土



■ 天地人系列



■ 壶



■ 远山



■ 新绿