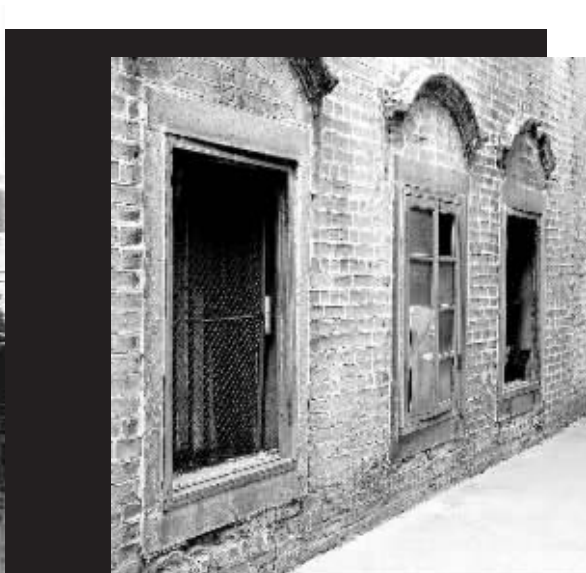




■ 嵌有玻璃的门



■ 过去的小脚门和现在的大铁门

探访广州“石库门”

——记西关大屋的门 ◆ 童孟侯 文/摄影

壹 西关大屋由来

说起城市民居建筑文化的精髓,上海有著名的石库门,北京有传统的四合院,广州有什么?其实广州人都知道:西关大屋啦!西关大屋就是广州的“石库门”,就是广州的“四合院”。

顾名思义,西关大屋地处广州的西面,它的历史已经很久:从康熙二十五年到道光二十二年的150多年,中国和西方的贸易往来开始繁盛起来,广州的西关凭借它独特的地理环境和独特的政府规定,形成了闻名海内外的十三行商业区。

从清代后期开始,殷商富户和名门望族开始在广州西关的昌华、多宝、逢源、宝华等街道,建造了一批具有浓厚岭南特色的大屋,也就是我们现在能观赏到的西关大屋。

为适合南方比较炎热的气候,西关大屋都是高檐深宅式的砖体结构,屋檐非常高(足有二楼楼那么高),进深非常长,墙壁都用青砖砌成,屋内高旷清凉。烈日之下,走进任何一间大屋,顿感阵阵凉意袭来,似乎屋内开了冷空调,其实,它是“天然”的。

西关大屋的建筑格局有上下之分,比较考究的西关大屋,其基本布局是三间两廊,左右对称。中轴线由前而后,依次为门廊、门厅(门官厅)、轿厅(茶厅)、正厅(大厅长)、头房(长辈房)、二厅(饭厅)、二房(尾房)。每厅为一进。厅与厅之间以天井相隔,天井上加盖小屋盖,靠天窗和水窗来通风采光。

贰 西关大屋的门

令我惊叹不已的是,西关这么多大屋的正门,门旁虽然都贴砌“绿豆青”水磨大青砖和白色花岗岩,形成所谓“青砖石脚”的特色,既防潮,又保护临街立面的美观;虽然都采用“三件头”样式:第一件,脚门,这是一种四扇对开小折门,防止外部视线干扰;第二件,趟栊,这是一种栅栏式的横向拉门,由五到六厘米的木圆条横排而成,根数取单不取双,既防盗又通风;第三件,大门,非常坚固和厚重,黑色……

但是,每一间西关大屋的脚门竟然都不相同,决不干篇一律统一制造!大部分脚门在70厘米左右,也有90多厘米的,更有一米多高的,高高低低参差不齐;小脚门是木制的,门上有的雕着葡萄串,有的雕着松鼠,也有的雕着石榴花,更多的是一些漂亮的几何图案,精雕细刻;小脚门有的四扇折叠,有的两扇对开……路人只要浏览一下西关大屋外面的小脚门,不用拉开趟栊,不用敲开大门,不用走进大屋,便能体会到屋主强烈的艺术个性和岭南木雕工匠们的不凡手艺,太精彩了。

叁 西关大屋的未来

端着照相机慢慢行走在广州荔湾,细细品味着昌华、多宝、逢源等街区的西关大屋,墙壁斑驳了,骑楼阴暗了,瓦片残缺了,黑木门褪色了,白色的石条“染”上青苔了,一派凋零稀疏的模样。然而,我能从这凋零中想象出当年西关的奢华风貌,这是原汁原味的广州民居的精髓。倘若全部西关大屋都来个大修大装潢,把所有脚门都改成顶天立地的防盗门,把所有趟栊都换成三道四道的防盗锁,把所有大门都换成铮亮铮亮的不锈钢门,那还是闻名遐迩的西关大屋吗?

所幸的是,大部分西关大屋还保留着原貌,风情依旧。很多大屋不再是一家一屋,而是几家居民合住一套,大门开着,趟栊拉着,小脚门掩着。此处乃藏龙卧虎之地,说不定从哪扇小脚门走出一个穿着汗背心的“老坑”,正是名门之后。

所幸的是,西关的老酒家还在:陶陶居、广州酒家、泮溪酒家;著名的小吃还在:南信双皮奶、伍记及第粥、欧成记云吞面……这些美食吃过一次,魂就被勾住了。

所幸的是广州荔湾地区特地建立一个博物馆,把几套经典的西关大屋都“圈”了进去,防止人为损坏,专供游客参观访问。馆内陈列的文物,都有详细考证和图片说明。荔湾博物馆想“圈”人的,其实是西关深厚的文化积淀啊!



■ 大门和脚门合一的门



■ 图案简洁的矮脚门



■ 白石门框衬托下的脚门



■ 装有“米”字图案的脚门



■ 镶嵌木柱子的脚门