

触目惊心 and 温柔甜美、晦涩阴暗和绚丽闪耀、疯狂累加和简约彩绘……这些站在两极的形容词，出现在同一场艺术大展上。挂着“新锐”的头衔，人们心中已经对任何可能出现的视觉冲击有所准备。但当这些“琳琅满目”的展品挂着、悬着、摆着、铺陈着、矗立着，当所有年轻艺术家的思绪从四面八方涌过来，

还是有些难以招架。

正在举办的“345° 新锐艺术大展”，五十多位青年艺术家的作品“挤”满了多伦美术馆一、二、六展厅。油画、装置、雕塑，作者在它们身上淋漓尽致地挥洒着自己的情绪。新锐——本身就是颇具争议的，那么它引起的感官和心理刺激自然值得观者“争议一番”。



▼面膜让女子变得美丽，但将敷着面膜的女子表现在画上是另一种视觉冲击
▲为了表现人的物质化，设计者让西装革履的手机戴了个跟头



■绿色植物上的露水被幻化为人，柔柔地贴合着自然的弧度，慢慢垂落



■创造者将克隆引发的各种批判和争议，捏合成这个有点惊悚的倒锥体



■生着粉红色皮肤的人类对绿色的驴子说什么？天堂在那遥远的城市？

当遭遇新锐艺术时 经历一场情绪攻击

◆◆
董鸿景
庄娅琼
文 摄

恐惧 由内至外

我们总觉得，新新人类喜欢表达自己的无所畏惧、勇往直前。可他们却让大家看到了被手机吞噬的人，拎着公文包倒在地上挣扎；在先进的克隆技术的支持下，上百个一模一样的小婴儿被叠加成一个倒锥形的装置；用丝线悬挂着的一只只狗的骷髅头；人身兽面的雕像……它们有不同的名字，却有一样的视觉：恐慌。这几乎成了此次展览的主打词汇。

“虽然不清楚作者到底要表达什么意思，但总觉得有些怪怪的恐慌感，它们好像是在预示某种将要发生的灾难。”在现场零星的参观者中，自称是“艺术门外汉”的何嘉森对这样的艺术作品似乎颇有微词：“作为一种提醒也未尝不可，至少可以看得出这些艺术家们在关心人类的环境和发展。用艺术形态把这种担忧表现出来，固然更生动、醒目，但在普通人看来难免有些夸张和别扭。”

这些忧虑是大众的、抑或是个人的，他们被放大了，从内心的一个情绪点，到具象的艺术实体，或许对于常人来说，艺术家们所选择的形式稍嫌沉重和极端，以至于他们关心社会和人类命运的热情被掩盖了，人们感觉到的是一种冰凉的冷漠。

趣味 从看到玩

艺术品遭遇不解释是再自然不过的事情，更何况是新锐艺术，只是如今的观者似乎更有一份恬淡的豁达。现场有不少结伴而来的朋友，把这个艺术当作简单的“玩具”。

一对情侣在名为“街景”的油画作品前伫立良久，这是两幅方向相反的画作，而描绘的内容是相同的。他们交头接耳、指指点点，似乎颇有心得。想听听他们的体会，两人却莞尔一笑：“我们在做找茬游戏。”原来他们是在两幅几乎一模一样的油画上找寻“破绽”，他们笑言“已经找到了四五处地方”。

同样的情形也发生在一组叫做“态”的作品上。中心四方体的四个面是不同的哈哈镜，镜子前站着几个不同形态的人像，但是参观的人却把更多的注意力单纯地放在哈哈镜上——这或许也是作者的用心，不同的人站在每一面哈哈镜前，才有更多的“态”吧。

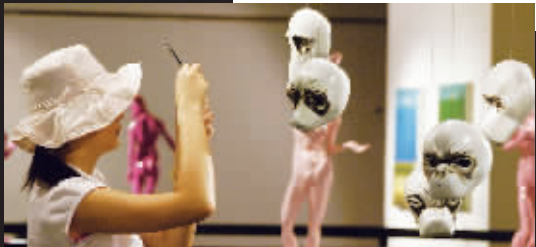
而艺术家的隐晦的幽默也着实让观者露出舒心的笑容：原子弹爆炸的蘑菇云上，两只可爱的小猪仍在忘我地亲吻；生殖图腾中可爱的卡通孙悟空。那边是恐慌，这头是轻松的会心一笑，总算稍稍平衡了些。

组合 重新排列

“我觉得新锐艺术给我最大的震撼是异样的视觉角度所带来的观感。”在附近上班的公司职员吴俊哲趁着午休休息来这里走一趟，站在一块叫做“排列组合”的地面装置前，他正用自己的见解去欣赏：“每个人都知道看事物要学会用不同的角度，难就难在找不到新的角度，艺术家之所以独立、聪明，甚至伟大，很大程度是因为他们视觉比一般人都宽广，他们帮我们找到新的视觉点，或者索性把原来物质的组合拆开，用新的方式排列，就变成完全不同的东西了。”

瓢虫形的琵琶、地面和云端交错的梦境般的油画，这些打破自然物质规律、组合的作品带有一股浪漫和唯美，用创意打开了人们全新的视角。

我们到底该怎么消化和吸收新锐艺术，某位网友的留言或许诠释了大部分人的感受：“新锐艺术应是在某一段时间内迅速发展起来的比较新颖、生命力比较顽强和旺盛的艺术形式。而当它发展到穷途末路的时候，就不再是新锐了。某一种艺术形式在今天可以称得上是新锐，但到了明天可能就不是了。所以新锐只能是一个代号，就像是一个罐子，在不同的时候装着不同的东西。”



▲没有表情的狗头揭示着人情的冷漠

►如此先锋的乐器，不知哪双纤手敢弄

