

整体水平之高令人吃惊

第3届全国中国画展览会昨在京揭幕

本报北京今日电 (驻京记者王亦君)第3届全国中国画展览会昨天在中国美术馆揭幕。让专家们惊叹的是:参与者如此之多,投稿人数有七八千,作品达万余件,为历届之最;整体水平相当之高,表明传统的中国画创作已整体进入了“高原时期”。

作为我国最高规格的国画大展,本届中国画展览会共展出304件参展作品及75件特邀作品,参

展作品中有60件被评为“优秀”。中国美协常务副主席、评委会主任刘大为认为,本届展览会的整体水平高于往届,在传统中国画技法技巧与观念的拓展、新材料的运用、形式风格的探索上都有很多新的东西。中青年画家的作品占80%,很多年轻艺术家的名字是第一次见到,他们的崭露头角值得高兴,表明中国画艺术后继有人。

中国美协中国画艺术委员会

主任郭怡琮用“吃惊”来表达他的感受,他指出,过去中国画创作群峰突起,齐白石、潘天寿、徐悲鸿等大师林立,而后是一片“小土坡”。现在这个土坡长高了,从整体来看已进入“高原时期”,让人期待大师的出现、新高峰的出现。艺术委员会秘书长孙克也认为,当前画家们的工笔画技法比10年前有了大幅度提高,水墨写意画在某些方面比前些年也有了超越。

07081210701



■《红军》 刘国辉 作



■《民工图》 李传真 作



■观众在欣赏作品

“两只狗”月底来沪发表“意见”

本报讯 (记者 朱光)《两只狗的生活意见》5月在北京连续上演35场,门票提前15天售罄,成为今年以来北京最火爆的小剧场话剧。8月30日,该剧将移师上海话剧艺术中心演出。

“两只狗”对贫穷有意见,对暴发有意见,对网恋有意见,对偷情有意见,对饥饿有意见,对减肥有意见,对二环路堵车有意见,对转基因蔬菜有意见……孟京辉导演的话剧《两只狗的生活意见》,讲述了“两只狗”离开家乡、进入城市的生活经历。该剧将热情洋溢的即兴表演和现实主义表演熔为一炉,剧中两位演员扮演的角色均超过30个。



■《两只狗的生活意见》剧照

“通过比赛我们将成朋友”

第四届中国上海国际芭蕾舞比赛今晚开赛

本报讯 (记者 杨建国 实习生王芸)由上海市人民政府主办的“中华大奖”第四届中国上海国际芭蕾舞比赛,昨晚在仕格维丽致大酒店举行欢迎仪式。来自世界各国的评委、嘉宾和选手、教练出席了仪式。上海市副市长、本届比赛组委会主席杨定华出席仪式并致欢迎辞。今晚,比赛将正式开始。

由文化部批准的第四届中国上海国际芭蕾舞比赛,经过前三届的成功举办,已升格为中国唯一的国家级芭蕾舞比赛。本届比赛吸引了世界各国的选手,经过寄送录像初赛,在176名参赛者中选拨出了近60名选手来沪进行为期10天的半决赛和决赛。在昨晚的欢迎酒会上,选手们相谈甚欢。一位来自美国的女选手说:“对我们来说,参加比赛最重要的是交流和提高。在上海,我们将通过比赛相互认识、切磋技艺,今后,我们就是朋友了。”



■参加第四届中国上海国际芭蕾舞比赛的各国选手昨在沪合影 郭新洋 摄

本届比赛的评委由中央芭蕾舞团团长兼艺术总监赵汝衡、阿根廷哥伦布大剧院芭蕾舞团前艺术总监奥斯卡·阿莱兹、韩国首尔国际舞蹈比赛艺术总监金惠植、美国国际芭蕾舞比赛评委会主席布鲁斯·马克思、拉脱维亚芭蕾舞协会主席丽塔·

贝瑞斯、赫尔辛基国际芭蕾舞协会主席陶瑞斯·莱妮、俄罗斯李耶帕芭蕾舞慈善基金会创始人安德里斯·李耶帕、保加利亚国家歌剧院芭蕾舞团总监彼得罗卡诺夫和上海芭蕾舞团艺术总监辛丽丽担任。赵汝衡女士任评委会主席。



■钱文忠 图 TP

钱文忠连创『百家讲坛』收视新高 《玄奘西游记》即将成书

本报讯 (记者李菁)央视“百家讲坛”邀请的首位上海学者钱文忠担纲讲授的节目《玄奘西游记》即将成书。经过一番争夺,上海世纪出版股份有限公司所属上海书店出版社、北京世纪文景文化传播公司获得了该书的出版权。

复旦大学历史系教授钱文忠是季羡林的关门弟子,也是当今中国为数寥寥的几位专门研究梵文、巴利文的学者之一。目前,他还同时担任着中国文化书院导师、季羡林研究所副所长等职。对于钱文忠,季羡林曾说过这样的话:

“这个孩子是我50年教学生涯中所见过的最具备语言天才的人,所以我把那古怪的语言教给他了。”

钱文忠所讲的《玄奘西游记》,其实是《西游记》故事的历史原型,他在节目中为读者一一讲解西行印度求法的大唐僧人的真实生活及其旅程的原貌,如他一路上经过了哪些地方、发生了什么有趣的故事、与《西游记》中所描述的场景有何异同等。《玄奘西游记》共36讲,今年3月在央视十套开播后反响良好,播出至24集后,更是连创“百家讲坛”收视新高。此次成书,出版方在保留电视节目整体内容的基础上,还将根据钱文忠的演讲提纲增添一些没有机会展现在电视节目中的精彩内容,同时在文字上进行润色,使全书内容更全面、准确。

据悉,《玄奘西游记》将于9月下旬推出,同时出版的还有钱文忠的另外两本新书——“献给王元化先生”的《国故新知》和“献给朱维铮先生”的《人文桃花源》。

《故事会》长盛不衰 多媒体互动发展

本报讯 (记者 李菁)已经走过40多年发展历程的《故事会》杂志,发行量长盛不衰,目前每月发行量达500多万册。这是记者日前从上海故事会文化传媒有限公司成立一周年座谈会上了解到的。

据悉,为了适应读者需求的不断变化,《故事会》这本面向群众、具有浓郁民间文学色彩又充满时代气息的文学刊物从2005年起开始向新媒体进军。2006年底,彩信版《故事会》问世,今年下半年wap版《故事会》又将与读者见面。这些举措使杂志得到了多元发展。

上海故事会文化传媒有限公司以《故事会》为核心期刊,携时尚杂志《秀》、旅游杂志《旅游天地》以及即将问世的面向50岁以上人群的《金色年代》共同发展,拓展相关产业,并定期出版大量与之相关的精品图书。据介绍,公司成立一周年,图书出版已具备中型出版社规模,年销售码洋达5000万元。



敬告客户

因通信发展之需,我公司定于2007年8月13日至8月17日和8月19日晚22:00时至次日凌晨05:00时进行交换机版本升级,届时,可能对部分客户的通信带来一定影响。

由于此次升级,对部分客户的通信带来不便,谨致歉意。并衷心希望得到广大客户的谅解与支持,我们深表感谢。

特此敬告

中国移动通信集团上海有限公司
二〇〇七年八月十二日

“辫子姐姐”出新书

本报讯 (记者 李菁)青年儿童文学作家、国内首个青春文学组合“花衣裳”成员之一郁雨君,近日推出了青春文学作品精选集“辫子姐姐梦工场”系列,由明天出版社出版。作品讨论会日前在上海作协文学会馆举行。

被书迷亲切称为“辫子姐姐”的郁雨君,现任《少女》杂志主编。她的作品注重对青少年成长历程多角度、多层次的呈现,文字鲜活灵动。“辫子姐姐梦工场”系列包括《挥动翅膀的女孩》《提拉米苏带我走》《哥哥的黝黑城堡》《天使落在头发上》4册,共收录3部长篇和30多部中短篇小说。

油画展现“孔子圣迹”

本报讯 (记者 林明杰)《孔子圣迹图》古已有之,但像魏新文那样用油画来创作却是首次。魏新文画展近日在莫干山路50号山鱼画坊举行。他创作的《孔子圣迹图》系列将历代《孔子圣迹图》加以整合,采用中国画挂轴的形式,画中添加了很多现代元素。