

佳片有约



九月里的几天(法)

导演:圣地亚哥·阿米格瑞纳
主演:朱丽叶·比诺什
约翰·图罗

2001年9月初,失踪多日的美国特工艾略特突然让他的朋友、从事过特工的伊安带着他的女儿和养子一起来见他。三人历经磨难见到艾略特后,方才得知艾略特要将自己的3000万元报酬交给他的女儿和养子。艾略特的这笔巨款原来是一家公司从艾略特建议公司买入或卖出的股份中按照一定比例付给他的佣金。这笔费用巨大,是因为艾略特建议这家公司尽快抛掉所有的美国股票……本片以独特的视角诠释了9.11恐怖事件的发生原因,入选第四届法国电影节。



香巴拉信使(国产)

导演:俞钟
主演:邱林 尔玛依娜

根据真实事件改编。王大河是四川木里县一名普通的乡邮员,每年有三百多天行走在艰苦的邮路上,陪着他的是一匹叫金龙的老马。一天,他刚回来,领导就让他马上将一封大学录取通知书送到考生王雨生手里,并让他把王雨生带回县里,县里要为他开欢送会。由于王雨生是个汉族学名,在以藏民为主、多民族混居的屋角乡没人能确认他的身份。几经辗转,王大河才发现“王雨生”其实是个叫翔秋的女孩。但此时,觉得录取无望的翔秋正在举行婚礼。王大河又开始为她摆脱包办婚姻而奔波,历经种种磨难王大河终于带着翔秋一起踏上返程的路途。历经坎坷,他终于如期把翔秋送到县里,自己却病倒了。影片获“五个一工程”奖,并入选蒙特利尔国际电影节。



我盛大的同志婚礼(美)

导演:丹尼斯·杜根
主演:亚当·桑德勒
凯文·詹姆斯

切克和拉列是同一个消防站的消防员。拉列对切克有救命之恩。拉列因为是单身,所以无法让前妻留给他的两个孩子成为自己的人身保险受益人。他迫切需要一个妻子。心怀感激的切克决定成为拉列的“新娘”!他俩伪装成同性恋夫妇,企图骗取政府的信任。但办事的政府职员看出了个中猫腻。为了揭穿他们,他故意制造新闻,面对空前盛大的读者热情,他俩只好开始了他们的蜜月旅行,笑料迭出。最终这对难兄难弟开始明白婚姻和家庭的真谛。

终情之吻

美国电影故事

编剧:保罗·哈吉斯
导演:托尼·高德温
主演:扎克·布拉夫
加茜达·巴瑞特
瑞切尔·比尔森



三十岁的男人不缺乏激情,却常常会觉得自已还没有长大,害怕责任、害怕婚姻。三十岁的男人会作何选择?《终情之吻》也许会给你一点启示。

男人三十

麦克就要三十岁了。他三十年的人生虽然没有灿烂辉煌,却也一帆风顺:有一份不错的工作、美丽而善解人意的女朋友、几个从小玩到大的好哥们。相处了三年的女朋友珍妮怀孕了。当珍妮在父母家的饭桌上宣布这一消息时,沉寂已久的家里发出了由衷的欢呼声。有了孩子,结婚当然也该摆上议事日程了。

与麦克相比,早早结婚生子的克里斯因为孩子和妻子相处不断,以至于常常会有离家出走的念头;肯尼是个只爱找性伙伴而不愿意谈恋爱的男人;而伊兹则被女朋友甩了,正处于痛不欲生的境地。原以为麦克应该对自己的生活感到满意,谁料他似乎并没有准备好走进婚姻。太过顺利的人生反让他觉得有些单调。所以,当他面对即将到来的婚姻生活时,他的目光始终是游移的。

朋友伊娃和马克结婚了。麦克和珍妮,以及他的哥们都出席了这个婚礼。看到珍妮对朋友的孩子充满母性的温情,麦克更觉得有一种压迫感。他心烦乱地走到一座小木屋前坐下,却有一个黑发美女主动来到了他的身边:她叫基姆,是个学音乐的大学。原来,温文尔雅的麦克早就吸引了基姆的目光。基姆的热情和主动很得麦克的好感,分手时,基姆想给麦克留下电话,可麦克终究觉得不妥而作罢。不过,基姆还是告诉了他找到自己的办法。

沉浸在幸福中的珍妮没有注意到麦克的细微变化,她潜心研究着孕妇保健知识,为生一个健康的宝宝作着准备,并告诉麦克,自己的父母可以为他们买房付首付。珍妮认为很合理的事却在麦克那里卡了壳,他不愿意接受这样的帮助,并对即将到来的婚姻第一次在珍妮面前流露出了恐惧:你能说出你认识的三对夫妻结婚后在一起超过五年的吗?珍妮恼了,一场争吵似乎在所难免。可难得的是,他们旋即冷静了下来,各自检讨了自己的不对,以爱结束了争执。这一刻,他们更显得恩爱、和谐。

婚姻的困惑

克里斯决定要和妻子分手了。近在咫尺的失败婚姻让本就犹疑不决的麦克更感困惑。他忽然想到了之前有过愉快交谈的女孩基姆。他开车来到基姆的学校,见到了这个令人开心的女孩。当基姆邀请他

周末和自己一起去参加舞会时,鬼使神差,麦克居然同意了。当他把基姆送到宿舍楼前,目送她走进大楼后,忽然听到了电话铃声:打电话的是珍妮。想到珍妮,他有点清醒了过来,自己究竟在干什么?

珍妮父母的婚姻也出现了问题。这让她深感震惊,为什么在她看来温馨的家庭会出现裂痕?为什么母亲要离开父亲?“为什么我周围的人都在分手?”珍妮感到伤心。她通过电话给父亲送去了及时的安慰,又约了母亲一起喝茶。她无法明白三十年的婚姻意味的是什么。她仅仅三年的恋爱经历在母亲面前没有任何说服力。果不其然,就在珍妮以为自己“不用半小时就弄明白了”的麦克,却在周末去赴基姆之约了。为了瞒过珍妮,他甚至要求自己的哥们,也是同事的克里斯帮助自己去骗珍妮。当然,他的非分要求遭到了克里斯的拒绝。事有凑巧,这一天,伊兹的父亲病逝了。原以为麦克与克里斯在一起的珍妮在遍寻不着麦克后,却在伊兹的家中遇见了克里斯。在珍妮的逼问之下,克里斯只能说出了他所知道的。

珍妮流着泪冲回家中,一遍遍打着麦克的电话,可电话始终处于关机状态。此时此刻,麦克差点没有抵御住基姆的热情。虽然最后仅剩的一点理智让他及时止步,可他的心已经被基姆搅乱了。

送走了基姆,麦克总算开机了。他把电话刚放到耳边,珍妮的怒吼声便几乎震穿了他的耳膜:“你他妈跟谁在一起,你这个狗杂种?”以飞一般的速度开车回到家中,看到珍妮泪流满面地站在自己面前,不禁吃了一惊:“你整晚都在哪儿?”珍妮希望麦克能对自己说老实话。可麦克偏偏继续了他的谎言:“我和克里斯在一起。我发誓。不信你可以问他。”电话铃响,正是克里斯:“珍妮什么都知道了。”麦克瞠目结舌。“我没做任何错事。”他庆幸刚才仅有的一点理智。他向珍妮坦白,自己吻了一个刚认识的女孩,可珍妮不能容忍自己所爱的人在感情上对自己不忠。正在这时,基姆的电话打了进来,珍妮顿时怒火中烧:“我怀孕三个月,你已经想要跟别的女人上床,十年以后会发生什么事?还让我如何再相信你?”珍妮在歇斯底里地一阵发作后,把麦

克坚决地赶出了家门。

挽回爱情

电话铃声又响了,还是基姆。她真诚地希望能和麦克谈谈,并保证自己不会再吻他。内心烦闷的他又驱车来到了基姆的宿舍。激情冲破了理智的堤坝,该发生的和不该发生的全在这一刻发生了。当一切都真正地发生了之后,麦克才开始检讨自己的行为,审视自己感情的历程。如今,当他感到自己将失去这个好女孩时,他终于理清了自己的思绪:珍妮是自己最爱的女孩,自己不能失去她。他决心要去追回这段感情。

对倾心爱着自己的女孩基姆说了抱歉后,麦克来到了珍妮父母的家。离家的珍妮母亲安娜通过暗中观察已经知道自己在丈夫心目中的地位,所以,又一次回到了丈夫斯蒂芬的身边。有过感情起伏的安娜理解麦克,所以,她主动去劝说珍妮。而麦克和斯蒂芬,也在进行着一场男人之间的谈话。斯蒂芬对感情的认真和坚定让麦克汗颜。他认真地告诉斯蒂芬:“我爱你的女儿,你是她的父亲,我看着你的眼睛告诉你,我愿意做任何事情来让她回心转意。”

安娜与女儿的谈话也取得了效果,母亲以自己的感情经历现身说法,终于说服珍妮同意面对麦克了。“你昨晚说的都是真话吗?”她也想原谅麦克,可麦克鼓足勇气向她说出了真话:“但之后我又回去了。”珍妮又一次愤怒了,开车去了原本她和麦克的小屋。麦克跟踪而至,他决定用斯蒂芬教他的办法:决不放弃努力。在小屋的门口,麦克扎下根来,日以继夜,夜以继日,惹来了众邻居无数的同情,当然也包括珍妮的恻隐之心。坚持终于有了结果。一个大雨滂沱的夜晚,小屋的门悄悄打开了……(仲杉)

金牌编剧的爱情小品

集编剧、导演及制作人于一身的保罗·哈吉斯出生于加拿大的安大略省,受安东尼奥尼的《放大》影响,他迁至英国,立志成为一名时装摄影师,但是却失意而归,回到加拿大学习电影。19岁时,他完成了自己的处女作。几年以后,在父亲的支持下,22岁的他离开家乡,带着自己的剧作家梦来到好莱坞。哈吉斯从编电视剧起步,他编剧和制作的节目虽然引起不少争议,但各种奖项也开始青睐哈吉斯。

1996年,哈吉斯制作了他的电影处女作,身兼编剧与导演。时隔8年,哈吉斯才改编并制作了第二部电影《百万美元宝贝》,虽然哈吉斯与最佳改编剧本奖擦肩而过,但是他以此证明了自己另一个领域中的成功。他与导演克林特·伊斯特伍德的深厚友谊使他获得了参与制作二战电影《父辈的旗帜》的机会。同时,由哈吉斯编导的《撞车》再次将他推上奥斯卡的舞台,《撞车》获得了78届奥斯卡6项提名,其中包括最佳导演奖,哈吉斯的电影事业达到了前所未有的高峰。《终情之吻》改编自曾在意大利创下当年票房纪录,并获得多项“大卫奖”的同名电影,担任这部影片编剧的哈吉斯此刻已足够可以成为这部影片的最大看点。叶展

影迷速递

是《男儿本色》不是《男人本色》

文 聂小纤

陈木胜的电影从来都是“男人帮”。从《三岔口》中“三个男人的暗战”到《宝贝计划》里“三个奶爸一台戏”,如今这部《男儿本色》更是让喜欢帅哥的女士们大饱眼福——在房祖名哥哥的卧室,三个男人光着膀子相互帮着搽红花油——恐怕男性杂志大片上所能见到的效果也不及于此。

而片名叫做《男儿本色》而非《男人本色》,讲得不是男人的肉欲情爱却是男儿的血气方刚、侠肝义胆。片子从开头便突出了陈木胜擅长的“爆破”场面,非常惊悚、宏大;接着进了一大段有关谢霆锋的煽情;再接着,那段谢霆锋与吴京间的屋顶追逐,让人看了觉得两人好似动画中的弹簧人,直呼“忍者无敌”!

不知道是不是《宝贝计划》里跳空调的那段让陈木胜喜欢上了“跳楼”?如果不是,亦不知道是不是《无间道》太经典,让全世界的导演都喜欢上了“卧底”。个人觉得有关房祖名哥哥这个“神龙无头也无尾”的人物实在可有可无,我到最后都期望安志杰能够像欧美一些电影中那样,撕下面具就成了房祖名他哥,可是结果却依旧只是一个有点普通话不标准、有点良心发现,还有点婆婆妈妈的匪徒。

就整个片子而言,其中的运动镜头以及对节奏感的把握都是值得称道的,美中不足是背景音乐的杂乱无章。如果导演告诉我这是运用了现代美学中的“混搭”那倒还说得过去,只是在吴京一帮匪徒出现的时候,漫天漫地的都是悲怆动人的二胡音乐,实在令人心生罪过。更甚在片子的最末,片尾曲竟然用的是张震岳油滑乖张的《再见》,怎么听都觉得很不搭调。不过好在这是《男儿本色》而不是《男人本色》,不需要那么多与肌肉一样线条优美的五线谱,只要一经响起,便有人加入战斗的欲望,那就足够。

最后,记住:你不是一个人在战斗,而是一个好汉三个帮。



《危机四伏》(美)	东方电影频道 22:00
《合约情人》	本市影院上映
星期六(8月18日)	
《许世友出拳》	央视六套 19:34
《监狱风云》	东方电影频道 22:00
《竺可桢》(上)	纪实频道 20:30
星期日(8月19日)	
《上海伦巴》	央视六套 19:35
《鬼马智多星》	东方电影频道 22:00
(节目以当天播映预告为准)	

一周看点

星期四(8月16日)	
《太阳从西边升起》(译制片)	央视六套 21:52
《喜耕田的故事》(1)	央视一套 20:47
《辛家媳妇》(1,2)	电视剧频道 19:53
《天堂口》	本市影院上映
星期五(8月17日)	
《碟中谍》(译制片)	央视六套 22:19

星期一(8月13日)	
《我们的故事》(译制片)	央视六套 22:55
《蝙蝠侠》(美)	东方电影频道 22:00
《哈利·波特与凤凰社》(美)	本市影院上映
星期二(8月14日)	
《断箭》(译制片)	央视六套 21:59
《太空小骑士》(美)	东方电影频道 22:00
星期三(8月15日)	
《火线战将》(译制片)	央视六套 21:54
《天下第一拳》	东方电影频道 22:00