

谢晋元,字中民,广东蕉岭人,黄埔军校第四期毕业。对许多人来说,他的名字也许有些陌生。但只要提到“八一三”淞沪抗战中的四行仓库保卫战,就不能回避谢晋元。谢晋元就是四行仓库保卫战的指挥者,时任国民革命军第八十八师五二四团的中校副团长。

一个偶然的机会,我收藏到谢晋元的一封家书,家书全文如下——
萍舟吾兄:

九日示悉,昨日上函谅达。沪战两月,敌军死亡依情报所载,其数达五万以上。现在沪作战敌军海陆空军总数在廿万以上,现尚源源增援中。以现势观察,沪战继有些微变化,决无碍整个计划。希释念可也。

信由上海探投。勿写八字桥或其他地名,即可交到。第十年来饱尝忧患。一般社会人情事故,影响于个人人生观,认识极为清楚。泰山鸿毛之训,早已了然于胸。故常处境危难,心神亦觉泰焉。望勿以弟个人之安危为念。

维诚在目前环境下,绝对不能来汉。如蕉岭有危险,汉口则不可以言语计矣。抗战绝非短期可了,汉口商业中心更非可久居之地。倘维诚属个人行动,自较便当,以今日而论,幼民姊弟绝不能



谢晋元在淞沪抗战中的一封家书

◆胡大勇

用笺,纸张呈淡黄色,仿佛在向们轻声诉说70年前的那一段历史。

1937年8月11日深夜,第八十八师孙元良师长命令谢晋元所在的五二四团开赴上海。部队到上海真如站后,即跑步进入北站附近阵地。8月13日上午,日军发动进攻,五二四团立即还击。激战月余,日军从外围包抄上海,10月16日大场防线失守,五二四团奉命掩护大部队撤退。

家书写于1937年10月18日,淞沪抗战已进行了两个多月,大场防线刚刚失守,此时距10月27日谢晋元率部坚守四行仓库只有

短短9天。

从家书中我们可以看到,当时“沪战两月,敌军死亡依情报所载,其数达五万以上。现在沪作战敌军海陆空军总数在廿万以上,现尚源源增援中”。谢晋元还叮嘱家人信件邮寄“勿写八字桥或其他地名”。八字桥在虹口,曾是1932年“一·二八”和1937年“八一三”两次淞沪抗战的激战之地,双方伤亡极其惨重。后来日本人拍的战争纪录片《上海》,片头就是这个地方战火劫后余生的一棵银杏树。谢晋元书写家书的时候,敌援军已陆续进入淞沪战场,第八十八师奉命转攻为守,谢晋

元率部撤离了八字桥。

谢晋元是极有操守的军人,从家书中可见一斑。“泰山鸿毛之训,早已了然于胸。故常处境危难,心神亦觉泰焉。望勿以弟个人之安危为念”。他用行动实践了自己的诺言。10月26日,谢晋元奉命率部坚守苏州河北岸的四行仓库,掩护部队后撤。孤军浴血奋战了四昼夜,击退日军数十次进攻,给敌人以重创。四行仓库巍然屹立,国旗高高飘扬。孤军的事迹为人传颂,被称为“八百壮士”(实际人数为四百余人)。后接蒋介石“珍重退入租界,继续为国努力”的手令,于31日退

入公共租界。

战斗尽管激烈,但谢晋元还惦念着妻子的安危。“维诚在目前环境下,绝对不能来汉。如蕉岭有危险,汉口则不可以言语计矣。抗战绝非短期可了,汉口商业中心更非可久居之地。……幼民姊弟绝不能片刻无人照料也”。谢晋元与妻子凌维诚是在一次婚礼上认识的,当时两人分别是伴郎和伴娘。尽管凌母对在战争年代嫁给军人表示担忧,凌维诚还是不顾反对,1929年在武汉与谢晋元结婚。婚后两人聚少离多,大多靠通信来交流。1936年春节过后,谢晋元预料日军侵华战争必然爆发,亲自将寓居上海的妻儿送回广东原籍。临别时对怀孕的妻子说:“等到抗战胜利那一天,我亲自把你们接回上海。”谁知这一次分别竟成永诀。

部队退入租界后,谢晋元多次拒绝了日军的威胁利诱。1941年4月,他被日伪收买的叛兵刺杀,时年37岁。死后国民政府追赠谢晋元为陆军少将,上海十万民众前往瞻仰遗容。毛泽东高度赞誉“八百壮士”为“民族典型”。

一封家书承载着一段历史。抚今追昔,我们更加怀念那些有民族大义和气节的先人。

洒脱是因为舍得

◆王人梁

舍得舍得,有舍才有得。说道理总是显得轻松,可是人们却常常不能免俗,容易有些舍不得。唐云先生却不然,即便是在他离去时,他也是洒脱的,那种脱尘的气质要学恐怕是学不像的。唐云先生画如其人,脱尘秀丽,他爱作山水、花鸟,看上去有一种人与自然的和谐。让人忘却烦恼,得到高雅宁静的享受,我很荣幸地拥有几幅唐先生的画,其中最为喜爱的是那幅水仙花。

此画本是陈鹏举兄收藏的,鹏举兄亦是性情中人,见我喜欢,欣然赠之。

我觉得陈鹏举和唐云先生是有些相像的,外表也好,秉性也罢。唐云先生富贵大耳,一脸罗汉相,笑颜常开,一生磊磊落落,潇潇洒洒,让无数见过他的人由衷敬佩。他的对人对事都是洒脱的。有人认为他的一生是散漫的,然而在他身上散发出的艺术的光芒和无畏的气质又是那么真实,因为那散漫的外表下有一种崇高的追求。

去年,只因我与妻子同岁,朋友们提议为我俩过生日,称五十同寿为大喜。鹏举兄知悉后讲,这个事一定要做的,说我本名仁梁,妻名爱群,正应了“仁爱百年”,以此为寿名,岂不妙哉。他还特地为我作了画,意境很美;张桂铭、童衍方等先生也为我书写了“仁爱百年”字幅。

我到鹏举兄家邀请老妈,鹏举兄问我还要什么贺礼,让他表一点心意。我忙说什么都不要。岂料话音刚落,视线便迎上了墙上这幅



水仙,即索之。称冥冥之中注定此画当属于我。因唐云先生作此画时是1977年8月28日,正巧是我妻子20岁生日,且唐先生又好像知道我女儿名字(凌寒)一样,偏生画了幅水仙,有这样一首为水仙图做的题画诗曰:“凌寒讶许梅兄瘦,磬石临风碧可怜,蓬壶弱水三千尺,不托微波也是仙。”鹏举兄无奈,即将此画赠我。我笑言:“恐怕这就是脸皮厚的好处了。”鹏举兄大笑说:“奈何此画的确像为你家所作,缘分是件美妙的东西,怎么也说不清,我又怎能说句不舍得?真是的,想想自己好生奇怪,好画送人,还非要画的人找理由。”

事后我同鹏举讲,君子不夺人所爱,我做了回小人,心里是不好意思的。他说古人云“宝剑赠英雄,红粉送佳人”,好东西就要给更喜欢它的朋友,这就是友情。真是黄金有价,情义是无价。这一种洒脱就叫舍得。

征支纪念币是

日本的上海派遣军铸造。圆形、银质。正面是一顶日本陆军钢盔和步枪、指挥刀交叉,左右铸“征支纪念”。上方是昭和拾貳三年即公元1937年至1938年,下方是上海派遣军从军。背面是上海造币厂钢模铸造的孙中山船洋的双帆壹圆。现有另一枚,2006年11月9日《中国商报》陈阿泉《是章还是币》,文中的一枚是天津造币厂钢模铸造的袁世凯头像银币背面的嘉禾壹圆。为什么背面要用中国银币的旧钢模铸造?陈阿泉文认为:上海攻陷后,该军面临改编,急于抢时间而为之。

上海派遣军是日本攻占上海的军队。1937年8月13日在“虹桥机场”事件借口下,挑起了一场蓄谋已久的侵略上海战争。13日日本召开内阁会议决定向上海派遣陆军,15日日军统帅部下达命令组建上海派遣军,任命陆军大将松井石根为司令官。淞沪大战开始了,中国军队沿吴淞、宝山一带奋勇抵抗,日军进展甚慢。日本大本营又派第十军增援,从杭州湾登陆,形成



对我包抄之势。11月9日上海沦陷。

松井石根毕业于陆军大学培养侵略中国军官的B班,毕业后即从事侵略中国的活动。1937年8月日本天皇召见他,任命他为上海派遣军司令官。事后,他对近卫首相表示:“只有拿下南京,打垮蒋介石政权,才是我必须完成的使命。”可见,他的目标不仅仅是攻占上海,而是攻占整个中国。纪念币也不是铸上攻占上海纪念,而是“征支纪念”。这就充分暴露了这个军国主义者的狂妄和野心。历史的进展,并不能实现他的梦想,而相反,日本战败,他自己上绞刑架。当他接到死刑执行书后,他请教海师花山信胜博士单独见面,写了一首诗:“七十有年事,回顾悔恨长。在青山到处,行乐涅槃乡。”国破身亡亡,他开始悔恨了,但为时已晚。

世事如烟云,淞沪战争的炮声和火光已过去七十年了,但日本上海派遣军铸造的“征支纪念币”仍留存下来,它作为日本发动这场侵略战争的历史见证给世人以警示。



“群英会,蒋干中计”刻瓷壶

◆杨广浩



刻瓷工艺是我国瑰丽多彩瓷文化中的一门艺术,其相得益彰的艺术效果,如同中国水墨技法。

笔者收藏有一把牛眼盖洋桶式提梁青白刻瓷茶壶。壶面描绘着一幅“群英会,蒋干中计”的典故,图中周瑜侧身和衣,左手撑头卧床而睡,蒋干斜视周瑜,手拿书信,暗藏于衣袖之中,神态诡秘,整个图面形象清晰生动,自然逼真,神态风趣幽默,构图细腻工整,人物形神兼备,匠工力求在人物上用心,线条酣畅流利,而那高超娴熟的刻瓷

技巧,与独到匠心,布列得错落有致,刀法老道,一丝不苟,把握的淋漓尽致,入木三分,使整个画面栩栩如生,那帐幔上的云纹花饰,帐中的防身宝剑,书桌上的文房用品,烛台、官帽椅、木架上的兵器,人物上的服饰等,将构思中的一刀一刀惟妙惟肖的镌刻在坚硬的瓷面上,又意味着何其艰辛的执着的代价。

此壶高12厘米,口径5.6厘米,底径10厘米,流稍微低于口径,穿梁呈相对蝶形,提梁为铜条,壶盖上的钮为寿桃三叶型,并有银链与提梁相连,防止壶盖跌落,盖上有“一片冰心”,短颈肩略微向外倾斜,刻有“玉屯宝壶”四字,壶体垂直,壶背题名“日飞壶中”。壶面左上角名为“群英会,蒋干中计图”为隶体字,并刻有“时,丁未之春,无一作”。下方有方形“泉”字红印,考该干支纪年,此壶为清末光绪三十三年,即1907年的产品。

如何鉴别假银币 ◆照福

听声音:就是利用银元相互撞击发出的声音来辨别。用一个指尖向上轻轻顶住银元的中央,用另一枚银元撞击这枚银元的边缘部位,发出的声音轻脆,柔和,是真银元。如声音发尖而高,带有铜声,是含铜很多的低成份假银元。如声音低而嘶哑,周边不一致,就是包皮、挖补的假银元。假银元的声音多半尖锐而低沉。

看外形:看外形结构,注意观察银元的颜色、花纹、图案、大小、厚薄等是否

正常,有无经过酸洗、锉边、包皮、挖补的痕迹及是否私版银元等不正常现象。

称重量:银元的标准重量应是26.5克,成色88%。正常的银元经过流通磨损后,重量也应达到25.8克。凡是重量低于25.8克、成色低于84%的,不是洗版、锉边、包皮、挖补银元,就是假币。

酸检验:在银元上滴上一滴硝酸,如发现银元冒绿泡或变黑,就是成份不足或假银元。