

“毒舌”搬起石头砸自己的脚

——谈部分选秀评委不良言行所产生的导向危害性

“你要赶快减肥,没有人愿意看到一只母猪在台上唱歌。”“你这个鬼样子!干脆去娶杨丽娟得啦!”“你要这个样子站我家门口,我拿扫把把你扫出去!”“停,听你唱情歌我快要吐血了!”“天堂里有天使,但你的声音让我觉得天堂里有魔鬼。”“你这是泼妇唱法!”“你的出路是上网,走‘芙蓉姐姐’的路线”……这些语录都出自人称“毒舌”的选秀评委之口,荧屏选秀,“毒舌”比比皆是。



杨二车娜姆



黑楠

没人同情 一片非议

以往,选手们面对“毒舌”评委的“恶语相加”,只能沉默以对。上周末终于有个年轻男选手,竟以“恶搞”方式把两个“毒舌”女评委当场气哭、激怒……但被选手“恶搞”气哭、激怒的柯以敏和杨二车娜姆非但没人同情,相反,引起一片非议。有人说,有“毒舌”评委就会有“恶搞”选手!这也是评委搬起石头砸自己的脚!

精心策划 制造“亮点”

实际上,上周五晚“心动”大赛让杨二和柯以敏同台火评,是主办方精心策划的。因为,这两个“毒舌”评委的口水仗曾打得热火朝天,柯以敏曾讥讽头顶红花的杨二像“媒婆”,杨二则反击柯以敏是用屁股思考。因此,让这两个人同台,当不少人在担心她俩会在现场吵闹,但

这反而成了大赛的所谓“亮点”。果不其然,她俩首次同台就为一枚戒指而在荧屏上“争风吃醋”,甚至不惜自降评委身价,争当比自己年轻很多的男选手“女朋友”。但昔日得意于自己“毒舌”点评的柯、杨两位这次失算了,她们怎么也想不到竟会被代闯这一男孩“恶搞”了一把,由此泪洒赛场,失态于荧屏之上。

越骂越红 危害荧屏

这一事件,暴露出泛娱乐化风潮对荧屏的危害。首先,电视台的收视大战使一些人称“毒舌”的评委大受欢迎,这也是近年来一些地方卫视选秀节目风头盖过央视的青歌赛、主持人大赛的原因,后者的艺术点评虽然公正,却远没有“毒舌”点评来得刺激,因为在选秀大赛中,取乐重于比赛。“毒舌”评委引出的话题既可供主办方炒作,也可让评委本人出名。

杨二曾说:“我是越骂越开心,我把那些话像排毒一样排出去,所以我不乱长痘痘。”有人甚至说,没有杨二,“快男”会冷落很多;同样,没有柯以敏、黑楠,“超女”同样会寂寞。由此,评委越骂越红,大赛越骂越火,其根本原因就是荧屏收视大战所促成的。

“榜样力量”负面效应

其次,“毒舌”点评给热衷于选秀的年轻人无疑带来了负面效应。一些评委们不甘寂寞,纷纷以对选手尖锐、刻薄的点评风格“搏出位”,而且越是出位,越是令选手难堪的评委就越受主办方欢迎。如今,选手也纷纷学了这一套,以“恶语”博取眼球,以“出格”赢得关注,这也是近年来为何总是“问题选手”更能走红的原因。代闯这次能够激怒、气哭柯、杨二人,由此可见评委本身榜样的力量对他的影响。

以丑为美 扭曲心灵

荧屏上的“毒舌”之声和“恶搞”行为,毕竟有悖于所倡导的精神文明。有网友尖锐地批评“毒舌”评委的形象扭曲了青少年的价值观:“评委们对失败者的蔑视和嘲弄,已经被社会合法化地接受了。这表示:人的尊严是没有价值的,努力的过程也是不值得尊重的!”而既然评委可以不尊重选手,选手为何要尊重评委呢?由此,“代闯事件”也就难以避免了。给年轻人担任评委应该是为人师表、德高望重的专业老师,但一些选秀节目以丑为美,以“毒舌”和“恶搞”为收视亮点,不仅扭曲了评委的社会形象,扭曲了评委点评应该体现的主流价值观,更扭曲了年轻人的心灵。代闯荧屏“恶搞”就是生动一例,应引起社会关注。

首席记者 俞亮鑫 评论 07081311701



李连杰昨在上海赛车场 图TP

「最重要是一颗心」

——昨天星拼车技更献爱心

来参加慈善车赛,对于大多数明星而言,名次只是附赠品,为慈善尽力才是关键。只是人气之拼也不可回避,赛场内外,暗流涌动。

从一做起帮助人

李连杰素来行事低调无意多出风头,作为“中国红十字会李连杰壹基金计划”的发起人,为慈善募捐他尽心尽力也尽量低调。昨天他本该是焦点人物,但开幕式上,除了为观众演示如何发送短信为“壹基金”捐款,他就几乎没说过什么话。介绍比赛介绍选手等全交给热心的孙楠了。赛后发布会上,李连杰依然没有多言,只是重复“壹基金”的意义:“最重要是一颗心,从一做起,1个人1个月捐1块钱,就可以帮助很多人……”

加油口号震天响

虽然排名倒数第二,但“好男儿”张殿菲仍然心情愉快。记者早晨抵达上赛场时,张殿菲的大批粉丝就已经拉开了阵势,在太阳里晒了几个小时之后他们仍然中气十足,加油的口号喊得震天响。一位知情人告诉记者,看台上方那块写着“殿菲殿菲心随你飞”的大牌子占的是广告位,大概要花费万元左右。场外还停着粉丝的“直播车”,粉丝们配备了笔记本电脑、无线网卡、DV、相机等设备,随时通过网络传递张殿菲比赛的情况。

车技不佳心意真

看明星赛车,车技方面是较不得真的。发车时间,排位第一和第三的高旗、郭海等到已有四五辆车开过才发动赛车,浪费抽到的大好位置。而钱嘉乐和陈羽凡两位,一直等到好多辆车都转过第一个弯没了踪影,才恍然大悟般发动。冠军吴家乐赛后向记者解释说,其实红灯亮起就是表示准备,红灯一灭就可以出发,但很多选手不知道,还在等发车指令,所以给他捡了这个便宜,在最后位置发车的他第一个弯就冲到了第五位。更离谱的是倒数第一的曾黎,居然一直打着双跳灯比赛,还“坚持”到最后一圈也不肯熄灭。

本报记者 夏琦

“哈利·波特”气势如虹 周六票房:356万元

本报讯(记者 周铭)记者在上海联和院线了解到,《哈利·波特与凤凰社》在上周六上映,周六一天票房达到356万元。

记者了解到,《哈利·波特与凤凰社》在保护国产片、减少拷贝的情况下,周六一天票房仍达356万元的成绩。这其中还有数码版本和I-MAX巨幕版本的功劳,巨幕版虽然比正常票价高,但仍有大批观众涌来,首日巨幕版票房达到56万元。

中国播客大赛决赛 成龙甄子丹当评委

本报讯 历经两月的初赛,“新浪互联星空首届中国播客大奖赛”百部入围作品从参赛的近2万部作品中脱颖而出。近日,国际动作影星成龙和甄子丹应邀担任决赛评委,他们将和冯小刚等名人组成的大赛嘉宾评委团一起,评选出本届大赛的获奖选手,并于8月隆重举行的颁奖典礼上揭晓。(周末)



陈建斌

与鲍国安、张丰毅“飚演技” 陈建斌将演新曹操

本报讯(特约记者 金山)记者从《三国演义》剧组得到确认,陈建斌昨天已与《三国演义》剧组正式签约,并将出演曹操。

之前,曾经有网友报料,陈建斌与新版《三国演义》总导演阎建钢一起在马场练马,即猜测其有可能加盟《三国演义》,但是一直没有得到肯定答复。昨天陈建斌的经纪人袁先生透露陈建斌这段时间一直积极地进行马术训练,研究《三国演义》剧本。现在能够与剧组签约,出演曹操,对于陈建斌来说是一次难得的挑战。

阎建钢称,《三国演义》选择演

员非常慎重,考虑到角色出场年龄都是在30岁左右,所以希望有一个相对年轻的阵容;陈建斌10多年来厚积薄发的表演功底,符合他的要求;另外,陈建斌表演中的霸气,也适合角色的要求。

有趣的是,鲍国安(老版“三国”)、张丰毅(《赤壁》)、陈建斌(新版“三国”)这三位“曹操”同属一家影视公司。三位不同版本的“曹操”,谁更精彩呢?与三位“曹操”都很熟悉的导演阎建钢对这个话题没有兴趣,他表示:“三曹”比艺不是导演所想的事情,但是他相信陈建斌有能力塑造一个崭新的曹操形象。

张艺谋海南打造“新印象”篇

据新华社海口今日电 昨天上午,海口市人民政府、海南省旅游局与张艺谋、王潮歌、樊跃三位导演签署合作协议,运作一年多

的大型实景演出项目《印象·大海》现场工程将动工。

从去年8月至今,张艺谋等多人次到海口进行实地考察,最

后选定海口市西海岸水世界为《印象·大海》选址。张艺谋说,海南作为我国唯一的热带岛屿,自然风光独特。该节目将以文化为底蕴,以娱乐休闲为主题,在创作理念上将更加解放,更趋现代。

李连杰等昨现身上海赛车场

林志颖“大意失荆州”

本报讯(记者 夏琦)李连杰“壹基金”杯明星慈善房车赛昨天举行,功夫巨星李连杰率孙楠、陈羽凡、林志颖、钟汉良等十余位明星现身上海赛车场,比赛成功地募集到了50万元的善款。

赛前问任何一位选手心目中的冠军是谁,答案几乎都是一致:林志颖。早就是专业赛车手的林志颖也显得相当轻松,走向赛车时,向观众席上抛起了签名照片。前5圈的比赛中,林志颖

一直领先,事先鲜有人关注的吴家乐紧随其后。虽然优势只有五六秒,但林志颖似乎一直都没有把对手放在眼里。最后一圈进第一个弯道时,吴家乐突然加速超过林志颖,引起了观众一片尖叫,但林志颖迅速反超。在倒数第二个弯处,吴家乐凭借精确的卡位,终于再度超过林志颖,随后一马当先冲过终点。钟汉良在比赛进行到第三圈时,因左后轮爆胎而不得不离开赛场。

【想到就说】

76岁表演摔跟头

□亦水

荧屏“精彩老来伴”节目,热心于为单身老年朋友牵线搭桥,使不少离异或丧偶的中老年人找到了伴侣,是档中老年人爱看的节目。

但笔者感到该节目的第三个环节“甜蜜蜜”中要男女双方做的“模仿秀”,有时难度较大,甚至还有点风险。例如日前看到的“模仿秀”,是让三对“阿

哥阿妹”模仿电影《李双双》中喜旺欲打李双双反被李双双推得摔了个大跟头的镜头,在

场的大阿哥年已76岁,大阿妹也有70岁,当大阿哥表演在地上摔了个大跟头时,赢得一片叫好声,而许多人却为其捏了把汗:万一做这样危险的动作发生人身事故怎么办?

所以,笔者认为,荧屏娱乐节目应考虑到老年人的生理及心理特点,还是以选择简单的动作表演为妥。