

古镇风情街“吴娘”展灵巧

苏州木渎推出“姑苏十二娘”吴文化品牌

吴地有“十二娘”

“姑苏十二娘”由绣娘、织娘、船娘、茶娘、扇娘、灯娘、琴娘、蚕娘、花娘、歌娘、画娘、蚌娘组成，每一位“吴娘”都是勤劳善良、心灵手巧的吴地劳动妇女的典型代表，她们浓缩了二千五百年吴文化精湛深厚的内涵，已经成为一个底蕴丰富、韵味十足的常青品牌。

仪态万方的船娘，心灵手巧的绣娘……木渎姑苏十二娘风情街，既是展示江南水乡民俗文化精髓的一道风景线，又是特色购物一条街。在这里，除了可以看到精美的劳动成品，更可以看到吴娘的创造过程，甚至可以在吴娘的指导下亲自实践，是木渎古镇对外展示苏州传统文化的一个窗口。

水乡女子倩影

地处苏州与太湖之间的木渎古镇，历史上溯吴越春秋，与苏州古城同龄，也是吴文化的发祥地。

本报记者 沈吉庆

在苏州木渎的“姑苏十二娘”风情街上，“姑苏绣娘”、“姑苏蚌娘”的旗帜格外引人注目。绣娘店铺里，游客瞪着双眼，把正在刺绣的绣娘围得水泄不通。苏州木渎镇在旅游发展中推出了“姑苏十二娘”的旅游品牌，体现了吴文化深厚的历史内涵，成为木渎古镇文化的瑰宝，引起众多旅游者的浓厚兴趣。

200多年前，木渎就是一个物产丰饶、工商繁荣、人文荟萃、风景秀丽的江南名镇。这在古代写实长卷《姑苏繁华图》中可以找到最有力的证明，而“姑苏十二娘”中的大部分也都能在此图中找到缩影。“姑苏十二娘”既是吴文化的载体，也是水乡女子的典型代表，其丰富的文化内涵足以使“姑苏十二娘”成为一面古典与现代交相辉映的水乡文化旗帜。

特别是有中国“四大名绣”之

称的苏绣，是吴文化绚丽的组成部分。苏绣起源于春秋战国时期，而地处太湖之滨的古镇木渎作为苏绣的发源地，曾出现“闺阁家家架绣棚，妇姑人人习针巧”的繁荣景象，被誉为“苏绣之乡”。中国第一代苏绣艺术大师、清末“刺绣皇后”沈寿故里就在此地，这里还走出了顾文霞、李娥英等第二代苏绣艺术大师，如今，又走出了第三代苏绣艺术大师姚建萍。至今，在姑苏城内仍有着十万妇女从事着刺绣工

作，形成了苏绣庞大的产业市场，她们常被人们称为绣娘。

挖掘旅游文化

有关人士认为，“姑苏十二娘”的推出正体现了古镇木渎依托本地文化资源，挖掘吴文化对现代社会典型意义所作的决心和努力，这是一个很好的开端和尝试，是对古镇保护和合理利用的新诠释，对苏州地区其他吴文化的保护和发展，也可起到一个借鉴作用。

据了解，今后几年，木渎镇将通过举办“姑苏十二娘”形象代言人大赛、“姑苏十二娘”海外展示会等一系列活动，提炼出一个在市场上具有竞争力的系列文化产品。然后与地方旅游相结合，在保护好自然资源、自然景观和文化资源、人文景观的基础上，最大限度地盘活文化与旅游市场，科学规划，合理开发，使文化与旅游业达到共赢。据悉，“姑苏十二娘”的品牌商标已注册，并开通了网站。

从水乡游到水乡驻

江南古镇经营模式在悄变

本报讯（记者 任湘怡 沈敏岚）河流+民居+历史，这几乎是长三角各地江南水乡的统一模式。上周在本市召开的乌镇度假旅游产品推介会上，不少客商认为，充分挖掘自然旅游资源外，江南水乡需要走出新的经营模式。

上世纪90年代，已故画家陈逸飞的画作《双桥》，让世界各地的游客重新认识到江南水乡“小桥流水人家”的优美。从周庄开始，古镇、水乡旅游逐渐成为热点旅游产品。但是，随着越来越多面目相近的水乡古镇的出现，这类旅游开始遭遇“瓶颈”。不少人甚至认为，古镇已死，靠水吃水的观光模式已经不能吸引更多的游客。

“乌镇西栅的开发，尝试的是全新的模式。”乌镇旅游开发有限公司总裁陈向宏介绍，东栅（乌镇一期）是传统的旅游观光，西栅则是休闲度假——以古镇元素为壳，以现代生活为核。从某种程度来看，西栅更像是一个水乡版的“新天地”。

“江南水乡，再也不能走十年前景点观光旅游的路了。”陈向宏曾这样告诉记者。一个月前，周庄也先后到各地推广“休闲旅游”产品，而朱家角也在斥资打造休闲度假中心。

“从目前情况看，不少游客都惊喜于这种休闲模式。”乌镇旅游开发有限公司的高显萍介绍，游客到古镇，不再看完就走，而是停留下来，融入江南水乡的氛围。不过，她也承认，整个旅游市场对江南水乡经营模式的转变还在认知过程中。

震泽将举行旅游节

本报讯（通讯员 汤伟忠）首届中国吴江震泽旅游文化节暨中国苏州太湖农家菜美食节，将于9月29日至10月31日在江南水乡古镇震泽举行。届时，多项文化旅游及经贸活动将在正在打造之中的“江南旅居第一镇”隆重登场。

吴江市震泽镇濒临太湖，建镇历史悠久，素有“吴头越尾”之称。古镇内有全国重点文物保护单位、被誉为“江南第一堂”的师俭堂及有1740多年历史的慈云寺塔等名胜古迹。

市民投票 专家点评

杭州评出最美林荫道

本报讯 杭州海选最美林荫道活动，在经过市民海选、专家点评、市民投票之后，终于有了最终结果。西湖边上的北山路、南山路等10条道路分别被评为最美林荫大道和最美林荫小路。

最美林荫大道为：北山路 专家点评：得票最高的路，实至名归。北山路在上个世纪50年代种植了136棵白杨树，但是生长情况不好，后改种法国梧桐，才有了今天大家熟悉的北山路。

南山路 专家点评：南山路拓宽以后，不少路段的绿荫出现了“天窗”。保存得比较好的是一公园到清波公园段、长桥公园段。

浣纱路 专家点评：4条绿化带，从东到西，梧桐香樟香樟梧桐组成了三个拱形的树洞，中间大些两边小，非常漂亮。

江城路、曙光路

评出的5条最美林荫小路分别是：五安路、文昌巷、古新路、观音塘路和中河南路。（古海）

平山堂下千年文章

扬州纪念欧阳修千诞

本报讯（特约记者 王晖军）8月3日是曾在扬州为官的“文章太守”欧阳修诞辰千年日，为纪念这位平山堂下千年文章太守欧阳修，扬州举办了“纪念欧阳修千年诞辰暨‘千年欧阳修’征文大赛”。

宋庆历八年，欧阳修曾来扬任职生活，留下了“文章太守”传唱千古的名作与佳话。欧阳修为文改革创新、为官刚正清明，宋神宗称赞他“功名事业三朝相，道德文章百世师”。

中国作协副主席陈建功在“千年欧阳修”征文大赛颁奖典礼上说，古城扬州，因为欧阳修以及李白、白居易、刘禹锡、苏轼等一大批彪炳千古的大家的到来而大放异彩。每一个中国人都可以从欧阳修的文章中感受到自强不息、以天下为己任的精神力量。扬州市委书记季建业表示，今年是欧阳修诞辰1000年，明年是朱自清先生诞辰110年。扬州要围绕“名城名人名作”这个主题，为后人留下一些传世佳作。



京剧票友自娱自乐

温州市区中山公园有一个京剧兴趣小组，3年来，该兴趣小组坚持每天上午开展京剧大家唱活动，成了五六百名京剧爱好者自娱自乐的乐园。这正是“管弦丝竹琴自拉自唱雅俗共赏、生旦净末丑张口便来乐在其中”。图为8月5日上午，京剧票友在自娱自乐 卢伊拉 PhotoBase

泰伯奔吴筑城白丹山？

有人呼吁考古发掘解开历史悬疑

使遗址受到破坏，江苏省考古研究所所长张敏曾专门来实地勘察，要求立即停止取土，进行保护。专家从发现的陶片推断，这一地区是商周时期、距今3200年—3700年历史的文化遗迹，另外一些是春秋战国印文陶，距今2200年至2700年历史。

可能是泰伯故城

为此，民间吴文化研究界提出了一个观点：即泰伯奔吴后筑城的所在地很可能就在白丹山。无独有偶，鸿山遗址做考古勘探时，领队邹厚本先生也曾推测，按照远古不远葬的习俗，一般在大规模墓葬群的附近，就存在居住地或城郭，也就是一个统治区域，邹厚本提出了一个未经考古证实的大胆设想：当时人生活区可能就位于附近白丹山。说的虽非泰伯故城，但也证明了白丹山遗址的重要意义。

邹国良还带来了从锡山市档

案馆找到的一批1936年航拍资料复印件，其中有白丹山、鞋山一带的故迹原貌。邹国良表示，这些航拍照片应当能反映出无锡地区较为原始的地貌。根据记载，泰伯故城范围“三里二百步，高五丈”，邹国良认为指的土城墙和护城河，也与白丹山一带的地貌十分相似。而白丹山属泰伯奔吴所在地“古梅里”的范围。当年的航拍资料显示，有一个四面环水的土墩，叫“松墩河”，很可能是一个重要的遗址，可惜上世纪70年代已被平掉了。

至今仍是一个悬案

上山巷80岁的许根生老人也告诉记者，白丹山上原有一个朱家祠堂，相隔百米远有一个庙，当地人俗称“大王庙”，庙内供奉的神位被称作“周老爷”。对此，有人推测，这个“周老爷”很可能就是当时泰伯来到吴地后缅怀故土、先祖所修的，一直延续至今。可惜庙已不在，

现已无从考证。

泰伯奔吴筑城何地至今仍是一个悬案，只有史料记载，没有实物证明。无锡市博物馆曾组织考古人员对白丹山进行过实地勘察，但一直未进行过考古发掘工作。考古人员指出，要解开这一悬案，只有通过科学考古发掘才能提供答案。莫雨

相关链接

据《史记·吴泰伯世家》记载，“泰伯，泰伯弟仲雍，皆周太王之子”，他们为将继承权让给弟弟季历，两人宁可不要王位，而去几千里以外的吴地，与当地一样断发文身，刀耕火种，最后泰伯创立了吴国。这就是千古佳话“泰伯奔吴”的传说。吴文化，一般是指商朝末年泰伯、仲雍奔吴后开始，至春秋末年吴国被越国灭亡为止。泰伯奔吴，吴在哪里，由于只有传说，没有实证，一直为学术界争论的话题。