

“精神有寄托 灵魂有安顿”

——上午 2007 年上海书展开幕侧记

天公作美，高温天暂时退烧，让今天一早赶到上海世贸商城参观 2007 年上海书展的读者感觉颇为轻松。



■ 推出 20000 多册新书的上海书展上午迎来大批读者

本报记者 郭新洋摄

读者排队 售票处长龙

书展上午 10 时开幕，但不到 9 时，售票处外已经排起了长龙。保安介绍说，早在清晨 6 时就有几位热情的读者陆续到达。东辉职校的男生王程诚兴奋地告诉记者：自己是易中天的铁杆“粉丝”，为此早在 8 月 1 日就买好了书展门票，今天凌晨 3 时起床，跟同学一起花了 2 个多小时从浦东赶来。79 岁高龄的银行离休老人王先生精神矍铄，独自一人前来参观书展。他说，自己通过媒体了解到书展的情况，个人比较喜好社科、历史类的图书，估计会有收获。记者从售票处得知，截至上午 11 时，书展现场零售票已售出 4000 多张。

最大亮点 易中天于丹

时下红遍全国的读史名人易中天、于丹，显然是上午开幕式上最大的亮点，两人简短而有力的演讲都围绕读书与人生的关系展开。易中天说：这是我第二次参加上海书展，我非常赞成“我爱生活，我爱读书”的主题。在我看来，读书就是一种生活，不断有人问读书何用，我说读书

“无用”。读书不等于学习，学习是“有用”的，用以“谋生”，而读书是用来“谋心”的，它让我们的精神有寄托，灵魂有安顿。于丹说：今天人们的生活方式十分多元化，读书也是一种生活方式，读书不仅是读书本，更要融通生活，回归内心。浅层次的读书是读知识，深层次的读书是读人生、读智慧。

明快大方 出版社标志

今年的书展会场看不到花哨的装饰，展馆集中，方便紧凑，不会出现读者兜来转去“找不着北”的情况。各出版社标识清楚，布置基调明快大方，如上海文艺出版总社采用了统一的中国红，高校出版社群体采用了悦目的青葱绿，整体形象简洁大气。上海书展历来重视人文气息的培育，继鲁迅、巴金特展之后，今年书展的主题展是“钱学森——中国人民的骄傲”图片展。一上 4 楼，首先扑入读者眼帘的便是一张人民科学家钱学森院士坐在书桌前的巨幅照片。两旁高大的立柱也被图片包裹起来，凑近一看，原来上面叠映着一封封放大的钱学森亲笔书函。展览分

为“爱国典范、赤子情怀”“淡泊名利、宁静致远”“潜心科学、孜孜探索”三部分，通过图片生动展现了这位“中国航天之父”不平凡的一生。几步之遥的世纪出版集团展馆入口处，则设计了一个名为“了解土耳其，了解帕慕克”的帕慕克与伊斯坦布尔摄影展，图文并茂地向读者介绍这位诺贝尔文学奖获得者的成长历程及生活背景。

动漫游艺 新花样层出

位于 3 楼的动漫游艺馆是本届书展为青少年读者准备的“新花样”，国内外几十个动漫品牌的 6000 多种动漫产品同场竞技，热闹的 COSPLAY 人物走秀、卡通人偶巡游等活动接连不断，很快吸引了众多少男少女。“动画片创作体验中心”的创意别具一格，以上海儿童文学作家简平的作品《海贝贝》为例，简要展示了一部动画片从文学原著到漫画绘制、动画片摄制并播出的全过程，只见作为“真人展品”的作家简平一会儿就与小动漫迷们交流得热火朝天。

本报记者 李菁 实习生 葛圣洁 顾怡然

（详细 评论 07081511001



■ 肥肥(左)近日露面香港某餐饮店 图 TP

来沪新开火锅店的曾志伟昨谈肥肥——

“请给她私人空间”

香港艺人曾志伟近日在上海变身餐厅老板，由他投资的火锅店昨天开张。曾志伟说自己就是爱吃之人，对美食颇有研究，提及香港演艺圈中最会吃的女艺人，曾志伟首推肥肥。

动手制作墨鱼丸

曾志伟昨天一身大厨的打扮，在现场还亲力亲为表演起了墨鱼丸的制作，看得出他对这家店颇为用心。他也承认很多艺人做生意往往是开张后二三天比较风光，而之后就是惨淡经营了，“70%的艺人做生意都是亏本的”。对于艺人难为生意人这样的现象，曾志伟认为那是由于一些艺人只注重门面而忽视了实在的东西，并且没有请对管理人员。

肥肥吃食无顾忌

聊起圈中最会吃的艺人，曾志伟说男

艺人当然是谭咏麟，不过谭咏麟做菜却难吃得很，和他的美食家身份很不相称。而女艺人中最会吃的当属肥肥，虽然体胖，但她吃起来却没有顾忌。曾志伟透露说，肥肥家 5 个佣人，人人都做得一手好菜，肥肥自己则特别擅长煲汤，在平时拍摄闲暇，经常会煲各种汤给大家喝，而且在汤里每每都放入山珍海味，甚至还有鲍鱼鱼翅，吃得大家回味无穷。不过爱吃的肥肥近来身体状况不佳，也令曾志伟十分担心，他表示希望媒体应给艺人隐秘的私人空间，尤其对于生病的人，希望大家都可以尽量少去打扰肥肥，让她能够安心养病。

实习生 李牧 本报记者 夏琦

本报讯（实习生 王芸 记者 杨建国）昨晚，“中华大奖”第四届中国上海芭蕾舞比赛举行了成年组半决赛的首场比赛。成年组选手大多来自各国的专业舞团，看点很多。来自韩国的两位选手，无疑是成年组首场比赛的亮点。曾获 2005 年首尔国际芭蕾舞比赛大奖的李尚殷，是昨晚表现最为突出的选手之一。对于一位芭蕾舞女演员来说，1.83 米的身高似乎有点太高，但是她修长的双腿再加上优雅的舞姿，在表演《巴基塔》《海盜》的变奏时，显得十分飘逸和优雅。而今年 21 岁的韩国男选手李昇炫，不但扮相俊雅，而且

《巴基塔》展飘逸舞姿

“卓别林”跳幽默芭蕾

弹跳的爆发力十足，稳定的发挥也赢得了观众热烈的掌声。两位韩国选手表演的现代舞，也在编排中融入了浓郁的韩国民族特色。

与两位身材高挑的韩国选手形成鲜明对照的，是乌兹别克斯坦选手索妮娅维克斯，虽

然在最后谢幕时，她的身高只到李尚殷的肩部，但娇小的身材在舞台上表演时却蕴含着很大的能量，尤其是在表演现代舞《闪耀老影院》时，她出人意料地反串成了卓别林，并且把人们熟悉的电影中卓别林的习惯动作，设

【明日书展】

■ 明 10:00—11:00：开国上将李克农之孙李凯城签售《领军之道》（1 楼新华传媒馆）
■ 明 10:30—12:00：上海高校校长对话中学生暨《高考 30 年：我的大学》首发（7 楼活动区）
■ 明 11:00—12:00：谢春彦《春彦三卷》绘画作品展示暨签售（4 楼文艺出版馆活动区）
■ 明 14:30—16:00：戴敦邦签售画册（4 楼世纪零售馆博古斋）
■ 明 14:30—16:00：童自荣、曹雷、刘凤、狄菲菲等上海电影译制厂老中青三代配音演员签售《魅力人声》（4 楼世纪零售馆）
■ 明 14:00—16:00：王啸坤签售新书《王十三》（7 楼活动馆） 记者 李菁

知名作家 齐坐堂签名

海派文化 叙前世今生

本报讯（记者 李菁）今年上海书展期间，文汇出版社与上海新华传媒共同推出形式新颖的“作家签名本专题销售板块”。

本次书展上的“作家签名本”有十多个品种，包括章含之的《跨过厚厚的大红门》、龙应台的《孩子你慢慢来》、王安忆的《遍地枭雄》和《上种红菱下种藕》、王小慧的《双子座》、陈村的《五根日记》、程乃珊的《上海 LADY》等。这些图书将在书展 1 楼销售。

此外，文汇出版社将在这次书展上推出由 40 多位专家、学者、作家和编辑撰写编纂的“海派文化丛书”。这套丛书由王元化、徐中玉、钱谷融等学者任顾问，李伦新主编，首批推出《上海婚俗》《上海方言》《上海女人》《墙·呼啸》《海派书画——百年辉煌背后的人文精神和经济形态》《戏出海上——海派戏剧的前世今生》等 6 本，从不同侧面展示了绚丽多彩的海派文化。

张惠妹开个唱不开天价

“阿妹”最低票 80 元

本报讯（记者 夏琦）张惠妹将于 11 月 3 日在上海体育场举行演唱会。天后开唱，演唱会的票价却并不高。

演唱会的曲目将包括张惠妹从 1997 年到 2007 年十年间的作品，从第一张的《姐妹》专辑到这次全新专辑《Star》做一次完整的整理和呈现。许多张惠妹脍炙人口的作品，包括《Bad Boy》《剪爱》《听海》《原来你什么都不想要》《我要快乐》《空中的梦想家》等近 30 首歌曲。

主办方解释，之所以把张惠妹的个唱放在室外，缘自张惠妹方面的坚持。张惠妹觉得她的风格更适合室外场地，她的歌曲普遍都很动感，露天的场地更能发挥其爆发力。这次的演唱会的门票价格比较低，最高的 VIP 门票为 980 元，最低门票仅 80 元。

【想到就说】

“模仿秀”也是健身

□ 旺旺

贵报日前刊登了《76 岁表演摔跟头》一文，对《精彩老朋友》提出了一些善意的建议，看得出来，作者也是位爱看这档荧屏节目的观众。

笔者也是个热心参与该节目的老年人。我认为，今天 70 岁的老人已不是以前所讲的“古来稀”了，许多人精神好来西，身体健来西。如文中所提到的那位 76 岁的老阿哥，演员出身，至今依然动作矫健，筋骨靈活，漫说模仿孙喜旺的“顺势倒地”，即便让他来个两手倒立也不在话下。我认为，老人“模仿秀”也是健身和娱乐，让老人在力所能及的前提下做点动作，无妨。

老人的身体状况因人而异，现如今健康的老人更是到处可见。而这档栏目的工作人员对老人的呵护和提醒，也十分细心与周到。我身边有许多中老年人爱看《精彩老朋友》，希望这档上海唯一的老年电视节目越办越好。

计成为芭蕾的肢体语言，展现出各种复杂的情绪状态和卓别林的滑稽形象，让观众感受到了与众不同的“幽默芭蕾”。来自中央芭蕾舞团的管文婷和邢亮以双人舞组合出场，两人的《黑天鹅双人舞》表演，水准很高。

记者在比赛中注意到，在半决赛的古典芭蕾项目中，有将近一半的选手选择了《堂·吉珂德》变奏作为参赛节目。担任比赛嘉宾主持的德国皇家芭蕾舞团舞蹈家刘军告诉，道，《堂·吉珂德》难度很大，因此，在各种国际比赛中，被选手选用的频率也很高，这也反映出本届比赛的选手相当强的实力水平。