



■ 小读者席地而坐看书入神



■ “粉丝”排队到书展



■ “股票书”成为书展大热门



■ 老上海弄堂“小书摊”回来,人气十足

图 TP

问:诗歌有什么意义?
易中天:我曾经写过诗,我女儿也写诗。我后来不写了,是因为发现女儿的诗比我写得好,她写得比我要好的原因,是因为她比我年轻,诗歌的意义就是青春的意义。如果你想知道诗歌的意义,就去问青春吧。
问:读大学有必要吗?
易中天:大学不是读出来的,是熏出来的。老的学校有文脉、文化传统,我上次去南京大学,看到那个青砖的建筑上面爬满青藤,我就是不在那里读书,光是站一会儿都能熏到书香味。
问:口才是不是天生的?
易中天:是天生的。但我们也有天生的缺点,于丹认路能力极差,打车回家在院子周围转了三圈找不到门进去,司机都问她到底是不是她家?我动手能力极差,家里的电器都搞不清楚。
于丹:人生应该扬长避短,我是不认路,但我也没准备做出租车司机啊,重要的是先热爱自己。
问:你觉得孔子心目中的情和爱是怎样的?
于丹:没有一个人的生命是百科全书。你去问周杰伦、李宇春,他们心目中的《论语》是怎样的,估计也挺难为你偶像的。本报记者 夏琦

陶艺奇才朱乐耕
百里挑一展新品
本报讯(记者 林明杰)中国当代陶艺界的“奇才”朱乐耕,近日在上海美术馆展示其最新力作,展期至本月20日。
朱乐耕是当代中国最具影响力的陶艺家之一,近年来,他探索陶瓷艺术与城市建筑空间的关系。他在韩国麦粒音乐厅用陶瓷作品来装饰墙面,不仅美化了音乐厅,还革新了音响材料,被世界音乐界誉为“回音材料与环境的一场革命”。上海之展品,多为百里挑一之精选,其中大多数表现形式及颜色釉的烧制都是他最近研究成果的结晶。

【书展特别报道】
书展不仅是图书买卖的场所,更是文化展示的舞台、读书人与出书人交流的好去处。今年的上海书展,一如既往地强调读者互动活动,记者昨天在展馆里采撷了几朵花絮。

名人多“粉丝”多
昨天是书展第一天,不少出版社都安排了重点活动,展馆里人潮涌,媒体记者也跑东跑西奔忙着追星。上午10时,应新华传媒之邀

品“三国”易,读人间难
——易中天于丹昨书展“站而论道”



【书展热门人物】
书展首日,重中之重,自是易中天和于丹的一场对话。“百家讲坛”最当红的两位主持人同时亮相,吸引了近千名观众到场。为了照顾后面的读者,原本准备“坐而论道”的易、于两人主动要求站着说。
■ 易中天(左)和于丹
本报记者 郭新洋 摄

照顾读者 站着对话
对话开始前1个小时,会场就已经坐满,很多晚来的读者就席地而坐。易中天和于丹一到场,就引起现场热潮,还有眼尖的读者偷偷议论起来:“他们都换过衣服了,上午开幕式穿的不是这样的。”不过两人还未开讲,就出现了点小尴尬。有观众不满意摄影、摄像记者站在前排挡住视线,提出要他们撤离,言辞十分激烈。易中天拿过话筒:“大家配合一下,记者们也是工作。这样吧,我们俩站着讲。”一句话,立时风平浪静。“百家讲坛”的主讲人之间,易中天被唤作“易大佬”,于丹昵称“小妮子”,看来并非没有道理。
读书讲史 意见一致
第一个话题是读书。易中天先抛出惊人观点:“读书真的没什么用!”然后他解释:工具书、教技能的书是实用的,但不是读的,是拿来看的翻的,而“读书是一种快乐的生活”。于丹同意,补充说明:“我们能通过技能培训成为科学家、天文学家,但如果你真的成为什么家,就一定快乐吗?能回答这个问题的其实还是那些‘无用之书’。”两位主讲人的意思是:除了

为工作而读的专业书,更多的“无用书”则是人的精神食粮。
互相评价 互相吹捧
有观众问两人“如何看待自己和对方的人生”。于丹刚开了个头:“‘百家讲坛’主持人很多,但老是把把我们两个联系在一起……”易中天立刻开玩笑说:“不会是怀疑我们有点小尴尬。”于丹继续:“因为我们都是性情中人,率性是我们最大的特点,我有时候看易老师有照镜子的感觉。”恢复严肃的易中天补充说:“我一直都认为,性情远比学问重要,做人远比做学问重要。”于丹还大捧易中天:“谈《论语》《庄子》圣人言容易,而要我品‘三国’就难了,因为读寓言容易,读人间难啊!”
应对盗版 略有分歧
两人都是盗版商眼中的肥肉,读者问起对盗版的看法,易中天长叹一口气:“对于盗版书我已经到了没有看法的地步了。”说起自己的经历,易中天哭笑不得:“我在书摊上看到不光有盗版的《品三国》,还有《易中天品先秦两汉》《易中天品汉代风云》一直品到清代,甚至还有《易中天品水浒》《易中天品金瓶梅》,最离谱的

还有《易中天品性感内衣》,如果那些书都是真的,我就是个骗子,那么多品得过来吗?”
易中天说了,以后有人举报查获盗版他的书的印刷厂,新闻出版总署奖励多少,他跟多少,说着,他转过头问于丹:“你跟不跟?”没想到,于丹这回没接茬:“奖励多少不是关键,我不跟进,奖金跟不上,还是得靠严格的制度保障,靠法律解决。”
尖锐问题 尖锐回答
也有人提问很尖锐:“你们商业活动太多,有时间做学问吗?”易中天的回答也不温和:“我们俩好像没参加过什么商业活动,像我们来上海书展就是不收出场费的。”他说现在活动的确很多,像以前那样一头扎在书斋里的做学问方式的确是不可能了,但做学问并不是只有这一个方式,“学术分为研究和传播,不能以研究压传播,如果学术不传播,研究了干什么?”易中天很有些激动:“教授、专家靠谁养活?国家给的资金,不就是纳税人的钱吗?学术界不该有一小部分人出来做传播回报吗?有什么好质疑的!”
本报记者 夏琦
评论 07081611801

签售忙 追星热 互动多
——昨上海书展首日展馆现场即景
来到上海书展的著名外交家、前外长黄华夫人何理良女士准时出现在书展现场,82岁高龄的何理良依然神采奕奕,她带来了黄华同志最新撰写的《亲历与见闻》一书,并亲自为购书者签名、盖章,受到了读者的热情追捧,现场一共售出300多册书。
下午,一袭黑衫的文化名人洪晃也出现在新华传媒馆,为读者签售《无目的美好生活》一书,她的读者相对较为“小众”,但热情程度丝毫不逊,有人提前一个多小时就在活动场地等候了。当然,娱乐明星的人气更为火爆,“好男儿”吴建飞在两个半小时里猛签出约2000本书。不过,这样的疯狂景象也让人生出些忧虑,恰如学者钱文忠所说,“粉丝”不等于“读者”。
木书架 市井味
青砖墙,矮长凳,木书架,上海人民美术出版社的展区一角被布置成了市井味浓郁的老上海弄堂模样。书架上,整齐地摆放着各种经典老连环画;长凳上,大人和小孩不声地闷头看书,在喧闹的书展里显得别具一格。人美社的这项“坐一坐,看一看,读一读,赠经典连环画”活动,首创于去年上海书展。今年出版社增加了许多连环画新品种,如《中国成语故事》《说岳故事选》《说唐故事选》《聊斋故事选》等。
工作人员告诉记者:从早到晚,5排长凳上始终满满地坐着四五十人,以中年人居多,孩子和老人也不少。念小学五年级的周骆明小朋友一边翻着手上的连环画《智取威虎山》,一边兴奋地说:“连环

【数字书展】
■ 书展开幕首日人次:2万
■ 首日图书销售额:182万元
本报记者 李菁
【明日书展】
■ 明 10:00—11:00:著名画家贺友直、汪观清作品签售会
(4楼文艺出版馆总社活动区)
■ 明 13:00—14:30:“超女”李宇春新书《我的音乐地图》签售会
(7楼大型活动馆)
■ 明 15:00—15:30:上海作家宋路霞签售《张静江家族》《李鸿章家族》《袁世凯家族》(1楼新华传媒馆)
■ 明 15:30—16:30:老作家李伦新与大学生见面并签赠随笔散文选《明日玫瑰》
(4楼中心会场)
本报记者 李菁

企业家爱心故事结集
《善行天下》助弱者
本报讯(记者 李菁)集中讲述企业家慈善事迹的报告文学集《善行天下》,近日由上海人民出版社出版,作者潘真明今天下午将在上海书展上签售该书。
从2006年元月起,《联合时报》开设“行善天下”专栏,不定期地推出企业家的慈善故事。结集出版的《善行天下》一书收录了21位民营企业家的故事,讲述了他们用财富帮助弱者、回报社会的经历。
又讯 上海声像出版社近日举行任文连原创歌曲专辑签售,把“上海童谣”歌曲献给上海书展的读者们。

上海古籍出版社新书“国博文物”首发
本报讯(记者李菁)由上海古籍出版社出版的《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》昨天在沪首发。
《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》是一套馆藏重要文物著录与专题研究相结合的学术著作。全书分青铜器、玉器、金银器、甲骨、碑帖、绘画、钱币、古籍善本、明清档案、杂项和历史图片等19卷。

画很好看,我已经坐在这里看2个多小时了。”
既答疑 又荐书
“专家坐堂答疑荐书”是今年书展上新冒出来的服务项目。在世纪零售馆,博古斋特别邀请了社会知名学者以及出版社老总、资深编辑坐堂,每天上午为市民解答读书、学习领域的疑难问题,介绍优秀读物,传授成才方法。昨天首位坐堂“大夫”是少儿出版社总编辑王一方,围着他提问的多为望子成龙的中小学生家长。出席的专家学者还有华东师大教授陈子善、上海教育出版社副总编辑王耀东、上海远东出版社副总编辑罗伟国、上海译文出版社副总编辑吴洪等。
本报记者 李菁 实习生 顾怡然