

有奖征文

家有“才女”好,还是有“财女”好?

好女人会平衡 》》》

好与不好的界定,并不在于女子是爱“才”还是“财”的问题,而是心态使然。好女人,不因为有才而孤芳自赏、与世隔绝,不识柴米油盐的琐碎辛劳;也不因为爱财,就斤斤计较、满身铜味,忽视了对精神生活的享受与追求。 慕木

女人更善于理财 》》》

由于受到传统思想的影响,对于“财女”的认识是有偏颇的,不能一概而论地把“财女”定义为有钱的女人。有句戏言:“男人有钱才变坏;女人变坏才有钱。”这同时也在

无形之中对“财女”的认识起了负面的影响。其实,作为现代知识女性的“才女”,加了“贝(钱)”以后,并不能完全解释为“有钱的知识女性”,而是“具有金钱和财富管理能力的知识女性”。

在一个家庭中,女人理财,掌管财政大权早已不是新鲜事了。女人精明、稳健的个性在家庭财富管理中不断地体现出她的优势,特别是在风云变幻的股市中,男人爱冒风险,多数往往输得血本无归;而女性平稳、沉重、小心翼翼,这样理财,才能稳固家庭财富。

所以,家里有“财女”并没有什么不好,只要是对家庭有利,丈

夫也应该给予支持和配合。不要以个人的喜好去左右或影响整个家庭的和谐,应适时地改变和顺应整个家庭环境的变化。兴趣是可以培养的,只有融入其中才能感受到同样的乐趣,毕竟家庭幸福才是第一位的。 372C

“才女”比“财女”更好 》》》

个人认为,作为女人,不管是在工作上,或者在家庭中做妻子、做母亲,都需要一些智慧,有“才”,才能让自己的生活更精彩。

曾经看过一篇文章《穷人和富人的最大区别》,里面有一句“穷人们知道别人比自己富裕的时候,往

往会嫉妒。而富人们知道自己不如别人的时候会由衷地钦佩”。

因为有了由衷地钦佩,才会有向别人学习的愿望,有了学习的行动,才会提高自己的“才”,让自己从才女变为财女。

由此可见,“才女”比“财女”更好。 二儿

互补的家庭,才是最好的 》》》

如果明明老婆不是才女,怎能研究股票赚钱?另外,工作能够做得出色,钱就可以拿得多,从另外一方面讲,不又是一个财女了吗? 所以,我觉得,从文章中看出,明明感到老婆变化的关键,并不是老婆从才女

变为财女,而是老婆变成了让丈夫感到不需要生活,没有了情趣的财迷。所以丈夫应该问的是,家有贤妻,还是财妻?也就是说,老婆应该是会做家务的、养孩子,还是会赚钱的?对这样的问题,我觉得还是要看你丈夫是什么样的人。如果你一不会赚钱,二不会理财,而恰巧老婆有这个才、财,那么不妨放下你的架子,做个贤男也是应该的。反之,如果你是才、财男人,那么家中的老婆最好是贤妻。因为,我的感觉是,夫妻互补,才是幸福美满的家庭。 大可

——本栏系上一期有奖征文选登,由新民论坛情感驿站版提供

男人看女人的角度

温柔可爱的“科盲”女 ◆海波

所谓“科盲”,是指那些缺乏起码的生活科学知识的人。相较而言,女性中的“科盲”比男性更多。这样说,笔者没有一点故意贬低“半边天”的歹意,因为在笔者看来,女人的“科盲”也是一种魅力,它使女人变得更加温柔可爱。

写《零点以后的浪漫史》的周晓红,是大家熟知的“科盲”女。她“科盲”到什么程度?这一点简直让人难以想象,她说她在家看VCD,电视里老是普通话与广东话交替,她竖着耳朵也听不明白,就疑心这碟片是存心让人看不懂的,竟然不知道VCD要分左右声道。但周晓红又是一个十分可爱的女人,她去海边游泳,只要穿着自己设计的前卫泳装在岸边走一圈,岸上那些青年男子便朝她目不转睛地“放电”,当大个头的儿子跑近身来,冲她喊一声“妈”后,才吓退那些静静出神的花心男人。每当这时,周晓红就会立即凑过去,一本正经地教导儿子:“记住,往后切莫在人多的地方这么叫我了!”儿子很有悟性,再去游泳时就改口叫她“姐姐”了。其实,儿子叫得也挺有道理,因为周晓红一直都是那种活在心理年龄中的女人,年纪虽然四十几了,看上去仍然娇艳可人。

“科盲”是很多女人的通病,甚至可以说没有哪个女人不曾“科盲”过。不同的是,大部分女人都喜欢藏拙,总是自觉不自觉地将自己的那点缺点藏起来,只有少数女人敢于承认自己的“科盲”。这少数“科盲”女实在是好,因为当“我是科盲”成为女人的生活信条时,女人的温柔就显得很有现实意义了。

因为“科盲”,女人就会变得低智商,就会淡薄对物质生活的追求。她不会使用电脑,更不知道网上还可以交友聊天,这既节约了电费和做家务的时间,又为她堵住了一条“第三者”插足途径。她安于现状,不狂妄也没有什么奢望,只是固守着自己作为女人的天性,悠然自在活着,犹如一幅空灵的水墨画,定格在淡入淡出的那一份恬美之中。因为“科盲”,女人就非常依赖男人。周末之夜,你正受邀饭局,与那些认识或不认识的所谓朋友虚与委蛇地应酬。此时,你腰间的手机骤然响起,拿起手机,就听见一阵大呼小叫:“不得了,老公,家里灯泡坏了!你快回来吧!”此时,“家中有事”就成了你脱身的最好理由。对于女人来说,依赖本身就很幸福;对于男人来说,能够被女人依赖自然也是一种幸福。那种感觉妙不可言,就如同歌中所唱的那样:“你是风儿我是沙,缠缠绵绵到天涯……”

因为“科盲”,女人还会时不时地流露出一丝憨态可掬、不谙世态的天真。这份天真在男人看来,有时就像一块牛筋糖,缠得你心烦,但这种烦又是甜透人心的。能够娶一个“科盲”女过日子,也算是一种福气。

女性,“科盲”表现在哪里?——请登录新民论坛BBS.XMNEXT.COM情感驿站栏目发帖,长短不限,言之有物。



时髦

董鸿景摄

友情参与 幸福与不幸的婚姻细节

不怕分手 就怕窝囊

◆ 骆昌芹

在这样的婚姻中太让人失望,转身走出家门。几天后丈夫知道错怪了我,便又哭泣又下跪地求我原谅他,亲戚邻居们得知这件事后,也都埋怨公公婆婆的做法太欠考虑,说我这样的好媳妇打着灯笼都难找,决不可能有那种事。公公婆婆看到局面弄到这种不可收拾的地步,反而撒手不管了。我很伤心,伤透了心,丈夫的懦弱和不信任让我对他彻底失望。可是看到三岁的儿子,我离婚的心却又一点点淡下去,儿子是我全部的希望,我不能让他小小年纪就生活在破碎的家庭里。

我们的婚姻就这样艰难地维持下去。那年的10月份,我参加了函授培训班学习。明坐在我的后面。他比我大三岁,个子不高,人很干净整洁,很随和,言谈举止平易近人。我们熟识起来,他很善解人意,我毫无保留地对他倾吐了婚姻的苦闷,他很耐心地开导我。

函授学习结束之后,我们已经成了无话不谈的朋友,原来他是某单位的业务助理。他也有家庭,女儿已经十岁了。

我承认对婚姻的背叛有对丈夫报复的成分,可现在对于明,也

确实有爱意在里面。这些年来,丈夫的懦弱无能让让我变得越来越坚强独立。丈夫总是说我不像个女人,从来不会向他撒娇,可丈夫不明白,他根本就不具有我向他撒娇的资本。没有女人不想要依靠,不想要一个男人的呵护,可前提是,这个男人也必须让女人感觉到踏实。在明的面前,他的淡定自若,凡事运筹帷幄的气质,让我觉得自己像一个时时要被人呵护的小女人。

女人最终都需要一个稳定的家庭,明不能给我,而我还要维持着一份如鸡肋般无味的婚姻,只是为了我的儿子。在同学好友面前,我还要装出一家三口幸福的样子,在他们真诚的问询之下,我再也说不出那些谎言,却只能无言以对。有时,我会问自己,我是一个什么样的女人,我过的是什么样的生活?难道就这样永远过下去吗?

家长里短中的女人

病房里不尽是痛苦 ◆李佩玉

小妹总算在这个盛夏之初除去一大心腹之患——当那个被医生注明13x12x11厘米的前壁肌瘤随同全子宫切除术终于和纠缠了三年的主人彻底Bye-bye时,她的胸前突然涌动一丝莫名其妙的愁绪:倘若某天再被推进遗体解剖室时,不知能否留些避免肌瘤生长的蛛丝马迹或称前车之鉴呢?

许多人做过比较:病房里的人与人关系,总比公交车上相挤猜疑的双方少一些责备多几分理解,更比马路上擦肩而过的茫然多几分关注少一些漠视。也许用“同是天涯沦落人”来形容住院者的那种特殊情缘,自有其奥妙,妥帖之处。

六床的王姐个头不高,黝黑的脸庞无论从哪个角度欣赏都凝聚着老三届的特有风味。手术取出断环后,她即在床上掀开了“一片红”的

记忆。听着王姐重述那句“女人别虚伪要自立”的名言,多少让人对她独特的诠释多一份由衷的钦佩。

那天上午,护士长照例带几名护士到病房溜一圈,偏王姐挡在门口高声道:“进门笑嘻嘻问有啥事吗?没等病人话说完早已转身调头,作什么秀呀?”护士长听得满脸尴尬。病房里立即有人附和:难怪医院的红榜上,独不见这里的护士榜上有名呢——

次日,接王姐出院的女邻居告诉临床,王姐在其丈夫病危以及儿子求学费用大的最困难时期,也不哭哭啼啼向人求,宁可自己东奔西走打两份工……

七床的诸女士临将出院,还把她长年积累的做菜诀窍细细告知病友;接她床位的芳芳术后第四次化疗,刚搬来就从包内摸出

新买的透气膏给因贴伤湿膏引起过敏的八床解围;小倪经历了整整六小时手术,住院期,她和丈夫双方前来探望的亲戚戚戚堪称病房中的吉尼斯之最。她坦言自己早已下岗且从未生育……一份率真或许正是小倪博得亲友与病友好感的一大因素。

还有做刮宫术的常州人阿萍,总带着甜甜的微笑帮助病友接过热水瓶或把丈夫买来的香蕉分给大家。就连护工小高也常乘给病人擦身之际讲些带家乡口音的俏皮话,如上海阿姨真大方,每天让人欣赏模特身材;病友们把切除子宫与两侧卵巢比作“两房一厅搬家”。大家说:其实病房里不尽是痛苦。

有道是穷人自有穷开心,富人也有烦恼时。病房里的女人虽都有不等程度的伤痛,但求生之际,无暇顾及名利,反倒平添了与人为善的胸襟。当穿病号服的女人把对别人的点滴帮助看作自己一种快乐与欣慰时,病房里的“别一番滋味”着实令人感动。

情话絮语百字文

如果

◆ 田松玲

如果我是雨
只想可以跌落在你心里
如果我是风
只愿扑向你怀中
如果我是云
会守在有你的那片天空
如果我是花
要像月月盛开的月季
为你
一年十二红

