

21 世纪是电影的时代,同样也是时装的时代。如今,电影圈与时装界已经水乳交融,互映生辉。电影透过服装,令角色生动;时装也透过电影,来寻找灵感,引领潮流。早在上世纪初,欧美各大时尚品牌每一季的时装发布展,都是配合电影上映而推出的。

当电影邂逅时尚

上海大学巴黎国际时装艺术学院指点从电影学扮靓



时装设计最初在时装界和高级消费层之外,很少有人了解,如果不是好莱坞电影中那些主角穿得耀眼夺目,社会如何能够了解和接受?又怎能掀起流行的狂潮?

经典的电影服装往往能影响时装潮流,而明日时尚的脉搏,也跳动在电影明星的霓彩华裳上,裙裾翻飞间。戛纳电影节是证明,一年一度的奥斯卡电影节是证明……众多世界电影的盛会,随着明星对时装的重视,越来越像流行服装的 T 型台。经过激烈角逐产生的奥斯卡最佳服装奖强调着服装在电影中的地位;明星们身着大师设计的服装,进行着一场魅力与品位的暗战。

全球范围之内,明星与时尚的关系越来越密切。明星具有高曝光率和高吸引力,他们的一言一行,一举一动都能影响全球的受众,所以毫无疑问地被时尚产业捧为不可多得的宠儿。今天,电影仍在大规模地影响和塑造着时装潮流,越来越多的导演不惜巨资打造戏服。服装和电影双赢的默契,被纳入进来。

上海大学巴黎时装学院的时尚专家介绍,曾经凭借电影《卧虎藏龙》获得奥斯卡最佳艺术指导奖的香港著名影视美术指导叶锦添在该片中的出色表现是最好的说明,正是借着这个机会向世界展示了中国传统兼创新的浪漫美学风范。另外,在《花样年华》中,我们也忽略了张曼玉不再年轻的脸庞,却醉倒在以她妖烧身材所衬托的繁花似锦的旗袍上,影片中 26 件旗袍的花色面料各有千秋,纤细合身的裁剪,在视觉上使张曼玉这位金马影后时而忧郁,时而悲伤,时而大度,每一件旗袍都揭示了女主人的心理。在影片中她如同万花筒般不停地换衣服,换不掉的却是作为女人柔美温婉的气质。



法国爱情喜剧电影《巴黎拜金女》(又译为《真爱无价》)于 2007 年上映后即在票房上获得巨大的成功。影片剧情浪漫诙谐,并向我们展示了法国上流社会的奢侈生活。影片中 Chanel、Gucci、Dior、Hermes 等品牌让人目不暇接,堪称法国版的《穿普拉达的女王》。影片女主角奥黛丽·塔图一改在《天使爱美丽》中保守朴实的作风,波浪卷发、性感奢华装束,举手投足间散发出“拜金女教主”的十足魅力,她那被时尚霓裳勾勒出的极具诱惑的背影与盈动曲线,时时刻刻都在牵扯着女人爱美的心思。

上海大学巴黎时装学院的时尚专家对此的看法是,柔和浪漫情



率真“女男孩”

时装史上称之为“女男孩”时期是上世纪 20 年代,这个具有男孩特征的女性形象,其实是好莱坞电影制造出来的。克拉拉·鲍尔(Clara Bow)在电影《It》中,塑造了一个“女男孩”典型的形象,短发红唇,风靡一时。女装男性化,并不是生硬、机械地搬用男装,而是对男装进行精心改造,将男装固有的简洁设计转化为利落、俊俏、灵巧的女性情调。

世人给昆汀·塔伦蒂诺戴了一个“老顽童”的帽子,所以如果你不了解他,真不晓得他究竟有多么时髦。其代表作《低俗小说》这部 1994 年的片子即

使拿到今天,也很酷哦。在危机四伏中,“热舞王子”约翰·屈伏塔与乌玛·瑟曼大跳扭腰舞,被奉为上世纪 90 年代最经典的镜头。镜头里两位影星衣着简单,乌玛·瑟曼只是简单的白衬衫与牛仔褲。如果你知道这一切漂亮流畅的服装线条,是由 Giorgio Armani 本人精心打造,会不会再对这一镜头多几分格外的关注?片中的每个细节都充斥着一种美国黑帮式的酷劲,那些蓬松的髻发、冷艳的妆容、船形高跟鞋、大气硬朗的皮质女大衣……每看一回,便要再多眼花缭乱一次。

上海大学巴黎时装学院的时尚专家提出,2007 年、2008 年,中性帅气的风格依旧流行,背带、阔脚裤、军装设计也将充斥 T 台,将干练的风情传递给我们。韩国人气女星尹恩惠的“TOM BOY”式穿衣风格,成为了时尚穿衣法宝。在人气电视剧《咖啡王子一号店》中,女扮男装的尹恩惠的穿衣风格被韩国年轻女孩子追捧。特别在在剧

中穿的坎肩上衣,宽松的 T 恤,看似随意乱穿的球鞋也被称为“TOM BOY”风格。

另外,今年上下连体的可爱的背带裤款式也被归纳进了这一风格。里面配上图案简洁的 T 恤再加上一款坎肩或者休闲上衣可以强调少年的味道。看似随意杂乱无章的穿衣方法看起来却乱中有序,时尚个性。这种随性潇洒的装束也能凸现出女孩青春率真的一面。

时下的流行背带裤主要有两种款式:一是直筒裤管,臀部腰身合体,宽腰加双背带,充分显示女性柔美线条;二是宽松休闲式,前面加胸门襟,背带较宽。背带裤的布料以不起皱、下垂感较强的亚麻斜纹等布料为首选,休闲款式的薄型牛仔布料占的比例较大,色彩以黑蓝、深红、深褐灰、浅蓝色较多。穿着时一般都讲究色彩的对比,如黑色配穿白色、米黄、浅紫色上衣,深褐色配穿黑色、红色、黄黑等色彩。

海贼横行,“盗”亦有道

奥斯卡、戛纳过后,掀起影视界第三高峰的大概就是那部充满着奇幻色彩的《加勒比海盗Ⅲ》了。《加勒比海盗》里浪漫浮夸的海盗形象让不少时尚评论者津津乐道:宽松的皱衬衫、头腰两用的海盗巾、贵族味十足的三角帽,还有丝绒外套和眼罩……如此华丽混搭的传奇人物,怎能不人见人爱?

抛开约翰尼·德普出神入化的演技不谈,单是他身上那股流浪中带着的高贵气质,旁人就无法比拟,而他在现实生活中的造型,虽然与电影中花哨的杰克船长有天壤之别,但却贯彻着海盗般的气质,可谓是最称职的“海盗”代言人。还需要我们喋喋不休地讲述今年海盗元素的“横行霸道”吗?Fendi、Anna Sui、Just Cavalli、Christian Lacroix 还有 Kean Etro、Dolce&Gabbana……到处流行的海盗衫、骷髅图案 T 恤和头巾,还有钱币项链和饰物,都让你感叹

“海盗风”无处不在。值得一提的是,“海盗风”的精髓,本来就在于不拘一格、自由自在的混搭与随意,把牛仔褲磨烂,尽情地怀旧,并发挥你的创意和幽默感,才算得上是“盗亦有道”。

对此,上海大学巴黎时装学院的时尚专家有着独特的见解,“肆虐”的海盗风当属“未来派魅惑”。强调精练、清晰的线条,服饰上大量运用银色或适合男士的闪亮黑色,表达极度的奢华感。我们会看到镶满金属片的运动鞋,灰色运动衫被扭成奇形怪状、印在衣衫上的图案歪曲得杂乱无章却独特新颖。而服饰的极度简化需要突出的配件以达到整体的统一,夸张的珠宝和水晶塑料将是配饰的主要元素。杂乱的玻璃碎片、动物四肢甚至是头发都可能当作装饰,充分传递出一种怪异的感觉,个性十足。

电影带动潮流,流行装点明星,是电影与时尚结合的最佳模

式。一部成功的电影其轰动效应是无法估量的。明星们在影片中的服装造型也会随着角色塑造的成功而深入人心。明星们的服装往往最能体现时装设计最新潮流,当红的银幕人物对时装风尚的影响的确无法估量!剧作家肖伯纳说,“服装创造了人类,服装也注定创造明星。”20 世纪往后,是时尚与电影绚烂盛放的时代,电影将时尚的模样描绘得震撼人心,将时尚的精髓演绎得淋漓尽致。那些时代的烙印,那些衣香袂影,那些连绵大半个世纪的奢华盛宴,永远怒放在一截胶片里,无处不在地散落在那些影片当中。

电影记载了时尚的璀璨足迹,时尚传承着电影文化中的一滴一滴。如果,你想做个更 Fashion 的人,并且 Fashion 得更更有底蕴的话,这每一部精心雕琢的电影中,都是一本流动的教科书。上海大学巴黎时装学院信息中心 Sylvie