

科幻级三维激光虚拟键盘 即将面市！



虚拟键盘小档案

尺寸:93×39×37 毫米
重量:109 克
投射的虚拟键盘大小:240×105 毫米
内置电池容量:830mAH
检测击键频率:每分钟 400 个字符
预计售价:15 万韩元(约 1200 元人民币)
支持的移动设备:
—使用 Windows Mobile Pocket PC & Smart Phone edition 系统的智能手机
—使用 Palm OS,Blackberry,Symbian 系统的智能手机(PDA)
—使用 Windows 2000/XP 以上系统的电脑



即将于 9 月初在韩国市场上推出三维激光虚拟键盘，可谓充满了科幻味道。相关的图片早在几年前就已经在网上流传。但当时没有人相信这个科幻味道十足的玩意儿会

这么快变成现实,并触手可及！一个 MP3 大小的设备就能在任意桌面上投射出全尺寸键盘，你可以像使用普通键盘一样在这个虚拟的键盘上打字！

1 手机及 PDA 用户的打字利器

三维激光虚拟键盘是为蓝牙手机和带有蓝牙功能的 PDA 等小型掌上设备所设计的，在外观上同一个打火机或长条形 MP3 差不多大小，并配备了 USB 接口。它集激光和红外于一身,在工作时会发射出两束光线,分别用来感应用户位置和投影虚拟键盘。它可以在任何平坦的地方投影出一个 240×105 毫米大小的 63 键全尺寸虚拟键盘，你完全可以把它当成普通键盘来使用。

当你敲击三维激光虚拟键盘时,三维激光虚拟键盘会自动识别使用者敲击的位置,并通过蓝牙无线传输给手机或 PDA，让使用者更方便快速的进行文字输入。而且它内置可充电式锂电池,不用消耗手机或 PDA 的电池电量，不过一次充电后的使用时间只有 2 个多小时,可能不适合喜欢长篇大论或用手机聊天的人。

2 实用性有待考验

虽然这个玩意儿看起来很方便，是手机、PDA 等便携式产品绝佳的文字输入伴侣，而且个头小巧、方便携带,但由于不具备实体按键,手感肯定不会好。而且手指没有定位点,很容易出现错按和手指打结的问题。但不管怎么样,这是文字输入领域的一大革命性发明,如果确有实用性,说不定不久的将来，手机等移动设备都有可能内置这个功能。或许若干年后的手机就只剩一块屏幕了,输入文字只需靠触摸屏以及虚拟投射的键盘。

这个高科技玩意儿的预计售价为 15 万韩元(约 1200 元 人民币),想尝鲜的国内朋友可能还得准备韩国往返机票一张。



■ 可满足用 PDA 写文章、写邮件等需要大量文字输入的需求



■ 可实现更方便快捷的手机上网聊天，让你随时随地和网上好友保持联系。不过第一代产品的电力仅能维持 2 个多小时

数码相机闪光灯使用小技巧

目前中低档数码相机一般都具备四种闪光灯模式,即自动闪光(在低照度和逆光条件下自动闪光)、消除红眼功能(在低照度和逆光条件下自动闪光与关闭闪光灯)、强制闪光(所有拍摄都闪光)和强制不闪光(所有拍摄不闪光),有的数码相机甚至还具备慢速同步闪光。那么这些功能模式区别何在?在实际拍摄时又有哪些要点与相关应用技巧呢?

拍完就能看到拍摄效果是数码摄影比传统胶卷相机方便的地方,可是数码相机的 CCD 能够表现的亮度范围却相当有限。在环境光线反差很大的场景中拍摄(例如逆光拍摄人像),不管是针对亮部曝光还是针对暗部曝光,总是会丢失部分影像细节。如果用闪光灯对被摄主体适当补光,画面反差就会大大减弱,拍出的照片细节就会清晰。

因地制宜用闪光灯补光

在一般拍摄环境中,闪光灯的主要作用是照亮场景,使相机获得正确的曝光。目前多数数码相机有自动闪光选项,尤其是傻瓜型数码相机,在不做任何设定时都会默认为自动闪光模式,拍摄时会自动判断拍摄场景的光线是否充足。如果拍摄时环境昏暗,数码相机就会自动打开闪光灯进行闪光以弥补光线的不足,从而拍摄出光线均匀的图像。

在晴空环境下拍摄反差很大的雪景,一般拍摄方式常常会使白色的积雪变得毫无质感。其原因在于数码相机和传统相机的“程序自动曝光”一样,平均光线值均为 18%



中灰度色调,而在这个值之外的环境光线就不能正确表达出来。尽管数码相机可以自动调整画面的亮度,但数码相机不如人眼那么敏锐,当拍摄雪景等白色较多的对象时,数码相机可能会错误地判断出“光线过强”,并自动拍摄出色调较暗的照片。有鉴于此,辅以适当的闪光灯补光就能拍出很好的白色积雪质感。

在阴天的冰雪环境下拍摄,如果画面的大部分是明亮的积雪,场景亮度反差会更强烈,若直接使用全自动模式进行拍摄,整个照片会显得比较灰暗。由于积雪对阳光的反射,人物面部会出现强烈的逆光效果,这时必须采用强制使用闪光灯拍摄,才能够拍摄到清晰的人物面部细节。经验丰富的摄影爱好者

还可以利用相机曝光补偿功能并辅助闪光灯拍摄,这样所拍照片会更容易突出人物丰富的表情。

微调闪光灯的参数

闪光灯虽然方便了拍摄,但有时使用起来效果却不太好,这主要是因为闪光强烈而范围有限。如果拍摄距离过远会造成闪光不足;拍摄距离过近有时会出现闪光过强的情况。值得注意的是,这里所说的距离是指闪光灯和被摄物体之间的距离,而不是相机和被摄物体之间的距离,要改善拍摄效果,很多时候需要控制闪光的强度,不少数码相机都有闪光补偿功能或可设定闪光灯强弱功能,灵活掌握这些功能会使拍摄更加自如。

让 MP3 装下更多的音乐

随着 MP3 播放器价格一再下调,很多人都拥有了大容量 MP3 播放器。但还是有不少人的 MP3 是早期购买的,容量一般只有 128M 或 256M,和那些动不动就 1G、2G 的大容量 MP3 相比,真是一个天上,一个地下。那我们为什么不在音乐文件上做做文章,让我们的老式 MP3 播放器放下更多的音乐呢?

方案一:MP3 转换为 WMA 文件

MP3 声音虽好,但是微软推出的 WMA 文件却可以在只有 MP3 文件一半大小的前提下保持相同的音质。而且,现在的大多数 MP3 播放器都支持 WMA 文件,所以我们可以考虑把 MP3 文件转换为 WMA 文件。

方案二:把 CD 录制成 WMA 文件

利用系统自带的 Windows Media Player 可以把 CD 直接录制为 WMA 文件:点击“开始”→“程序”→“附件”→“娱乐”→Windows Media Player。再把音乐 CD 放入光驱里,然后点击工作界面中的“CD 音频”按钮。

Windows Media Player 会自动读取 CD 音轨,并将它们显示在窗口中。在音频窗口中选择欲复制的轨道,然后按下该界面中的“复制音乐”按钮,复制操作就开始了,过程中会显示复制的百分比,同时“复制音乐”钮也会变成“停止复制”钮。

WMA 文件较 MP3 文件要小

几乎一半,又能被 MP3 播放器识别。因此,上面的技巧,将可以大大减少声音文件容量。从而让播放器装下更多的音乐。

方案三:给 MP3 文件减肥

MP3 文件的大小与它的采样率、比特率和声道有很大的关系。因此,我们可以考虑把 MP3 文件以更低的采样率、比特率来进行重新编码,这样可以给 MP3 文件减肥。

方案四:把 WAV 转为 SWA 文件

SWA 文件是一种超级音频格式文件,被广泛用在 Macromedia 公司的 Authorware、Director、Flash 等软件中。一般来说超级音频格式的声音文件在容量上与波形文件的比例约是 24:1,压缩率比 MP3 还要高。因此,我们可以考虑用 Authorware 软件把声音文件压缩成 SWA 文件,再把它装到 MP3 里。

转换完成后,还要把生成后的 SWA 文件的扩展名由 SWA 改为 MP3,再上传到 MP3 播放器里就可以了。可能有读者会问,为什么 MP3 播放器可以播放 SWA 文件?其实,MP3 和 SWA 文件都是采用 MPEG Audio Level3 压缩技术,只是 MP3 属于 MPEG Audio Level3 I 格式,而 SWA 属于 MPEG Audio Level3 II 格式,所以我们只要把 SWA 文件的扩展名改为 MP3,即可装入到 MP3 播放器中播放。