

“央视导演”为何骗局连连

——且看6位中国演员流落美国街头的背后

前天,郭峰、张咪、成方圆、斯琴格日乐、冯晓泉、曾格格等演员在洛杉矶发表声明:他们被一个自称名叫刘楠的“央视导演”骗到美国,参加12日《精彩中国·为北京喝彩》奥运会倒计时一周年大型庆典公益演出;随后,刘楠要求演员们飞往西雅图,参加商业演出。由于众演员均不愿参加商演,被刘楠粗暴地逐出酒店,流落美国街头……



■ 成方圆



■ 郭峰



■ 曾格格

图 TP

拒绝商演起矛盾

6名演员称,在到达演出现场时,他们才发现刘楠在国内所说的《艺苑风景线》录制已变成《同一首歌》了。对此,演员们没提异议。但随后,刘楠又要求演员们飞往西雅图,参加18日的《精彩中国·为北京喝彩》商业演出。由于演员都被告知在美国的所有活动纯属公益活动,因此演员所持签证均属B1B2签证。按美国法律,持这一签证外国公民不得在美从事商演,否则,将被列入黑名单。出于自身保护,演员们拒绝了后面的商演。

谁在操纵是个谜

据悉,刘楠仅是《艺苑风景线》的外聘导演,如不是打着央视旗号,他怎能有如此大的能量,把这么多演员骗到美国?其中的签证、手续、证明是怎么办理的?这一事件暴露了央视在管理上的漏洞。蹊跷的是,央视《同一首歌》11日确实在洛杉矶有一台演出,而

12日以《艺苑风景线》名义举办的是另一台晚会,但后来也更名成《同一首歌》,据说孟欣还到场了。这是否意味着更名得到了这位总导演的默许?《同一首歌》曾屡次遭遇“李鬼”,为何在美国看见别人打它旗号却默然无声呢?究竟是刘楠还是谁在操纵?

冒名导演骗局多

以央视导演名义进行的欺骗以前还发生多次。今年2月2日,冒充央视导演郎昆诈骗多名文艺界名人的冯燕燕,被北京东城法院判处有期徒刑1年6个月。在5起诈骗中,被害人包括金铁霖、苏叔阳、韩美林、严寄洲等名人。诈骗犯是看电视才知郎昆大名,他突发奇想,打电话邀请被害人作为嘉宾参加所谓“央视活动”,以向嘉宾赠送电脑需付税费为名进行诈骗。

《同一首歌》的总导演孟欣也被骗子冒充过。去年9月,有骗子称孟欣要拍电影《粉红色的陷阱》,有位4岁孩子母亲看到海报

带孩子去报名,对方索要赞助费。这母亲打电话到栏目组,才发现这是骗局。当时,孟欣在京召集媒体,不仅将此事公之于众,还报了警。去年底,有人以央视春晚名义使歌手刘芮芮被骗50万元。为此,春晚组紧急发出三点声明,警告不法之徒……

管理疏漏缺制约

近年来,以“央视导演”名义行骗事件不断发生,这说明央视更有必要加强监督、管理和法律保护,以杜绝此类事件发生。如设立咨询、举报电话,完善监督和制约机制。央视官方网站也可定期公布栏目动态,增加透明度,并加强与社会各界的沟通。这次众明星在洛杉矶受骗事件还说明,对大量外聘人员不仅要加强素质教育还要严格管理,据说央视外聘人员在7000人以上,一个外聘导演能调动这么多演员去美国,足以说明其中的漏洞之大。 首席记者 俞亮鑫

评论 07081810601

纪念侯耀文演出880元票价吓退“相声迷” 票价高等于“很隆重”吗?

■ 北京纪念侯耀文演出现场 图 TP

本报北京今日电 (驻京记者 叶薇)昨天晚上,由铁路文工团主办的“纪念侯耀文艺术成就大型展演”在北京世纪剧院上演,师胜杰、石富宽、笑林、李国盛、郭德纲、于谦等相声演员上台献艺。用相声晚会的方式来纪念一位深受观众喜爱的相声演员,创意不错。

但让不少人感到不解的是:抱着纪念的心态来,却被高票价吓退!这场演出的最高票价竟要880元。“要票吗?相声大腕的演出,有郭德纲!”演出开始半小时时,世纪剧院门口的“黄牛”四处兜售。“有100元的吗?”记者问。“至少是380元的,你现在到哪里都买不到100元的。”记者了解到,一个星期前,网上的票务信息就显示只有280元以上的票了。

从东城区赶过来看演出的张女士是个“相声迷”,但她打了退堂鼓。她说:“太贵了,我在东城区相声俱乐部听相声只要20元,到这里就翻了几十倍。说要发展相声艺



术,这么高的票价,我们普通观众怎么受得了。”记者采访了12位坐在最后两排的观众,发现没有一个买到100元的票。这不禁让人怀疑,演出票务公司打出的百元票之说会不会只是个幌子?

而此前的7月17日,铁路文工团和德云社刚刚举办了“纪念侯耀文60冥寿相声专场晚会”,其演出阵容、节目跟昨晚差不多,每张门票最高200元,现在只不过场地从解放军歌剧院换到了世纪剧院,票价竟

连翻4倍多。隆重纪念,难道是用高价来体现的吗?

从晚会本身来说,昨晚的演出还是精彩的。奇志和张伟的《天路》运用大量口技,博得满堂彩;师胜杰和石富宽初次合作相声《我不在乎钱》可圈可点。郭德纲依然是全场焦点,一出场就引来“钢丝”尖叫。他和于谦的压轴戏《我的旅游》为晚会划上圆满句号。这的确是一台不错的晚会,只是何必扣上“纪念”的帽子,打出如此高的票价呢?

偏重技巧 缺少激情

——中外评委昨为中国芭蕾选手把脉

漂亮规范 个性不足

美国评委布鲁斯马克斯和芬兰评委陶瑞斯莱妮,对中国选手的形体和线条感,都赞叹不已:“站在舞台上,一个比一个帅气和漂亮。”同时他们也指出,从中国选手举手投足规规矩矩的表现,可以看出中国的古典芭蕾方面非常规范,这正是古典芭蕾所讲究的“原汁原味”。但他们也认为:西方的舞蹈演员比较注重个性和创造,从外国选手在现代芭蕾项目里的表演,就能感受到这些演员身心的自由和风格迥异的个性,而中国的一些选手,显然身体比较拘谨,而且现代舞的表演看上去也有点大同小异。

忽视内涵 只重技巧

美国评委布鲁斯马克斯认为,中国选手过于注重技巧,忽视了表现角色内涵,他甚至用“危险”来评述这种倾向。他当场表演了《睡美人》中一段王子无奈和痛苦神情的舞步,然后说:“在这个舞段中,应该着重表现王子的内心感受,而不是展示自己优美的身体曲线。”赵汝衡评委也说:“过于重技巧,削弱了艺术表现力,确实是中国选手存在的一个问题。”她认为,很多家长从小就让孩子送去学跳芭蕾,一些人长大后成为专业演员,但真正理解芭蕾,热爱芭蕾,却是一个未完成的课题。

实习生 王芸 本报记者 杨建国

赵群昨主演新《宝莲灯》

「舍子」悲切唱段激掌声

本报讯(记者 王剑虹)由北京京剧名家李维康、耿其昌夫妇亲授,青年演员赵群、凌珂主演的京剧《宝莲灯》昨晚在逸夫舞台亮相,不仅大段的唱腔让一些老戏迷颇觉过瘾,两位青年演员在塑造人物方面所作的努力也得到观众的肯定,赢得热烈掌声。

昨晚的《宝莲灯》从三圣母与刘彦昌初次相逢演起,一直到“沉香劈山救母”,中间插入了京剧骨子老戏《二堂舍子》作为全剧的重头戏。这一版本的《宝莲灯》由京剧名家李维康、耿其昌夫妇在上世纪80年代末根据《二堂舍子》改编。

上海青年演员赵群在剧中一人扮演三圣母和王桂英两个角色。王桂英与刘彦昌初次相逢时是个寒门少女,而“舍子”一场戏中,王桂英已是中年的夫人。赵群努力演出了角色的不同个性和身份。特别是“舍子”一场戏中,赵群大段的唱腔表达了人物进退两难的心情,当秋儿被秦府带走之后王桂英伤心欲绝,赵群大段的念白感人至深,颇见功力,赢得了观众热烈的掌声。在剧中扮演刘彦昌的是天津京剧院的青年演员凌珂,他师承多位名家,是杨派的后起之秀。



■ 京剧新秀赵群昨演两角

“百场戏曲进公园”启动 草香飘 明星到 戏迷笑

本报讯(记者 沈敏岚)“赵志刚来了”,南翔古猗园里响起悠扬的越剧、沪剧的美妙旋律,而“粉丝阿姨”的追星热情一点不输年轻人。昨晚,百场戏曲进公园免费纳凉晚会拉开了大幕。

昨晚,夕阳西下,戏曲迷就从四面八方赶来,公园的服务也到位,专门从镇文化单位借来了椅子让老人安心坐着欣赏戏曲,每个观众入场,不仅全免费,还送上一瓶矿泉水,一份打印精美的节目单,“感觉像进了剧场看演出”。草坪上的纳凉晚会,音响、舞台都是专业水准,带着草坪特有的清香味的公园环境,让戏迷们陶醉其中。据透露,下一步还将邀请戏曲界演员到公园教游客唱戏,让戏曲之声回响在本市各大公园。

文化进公园是本市绿化系统建设文明公园的一大重要举措,继百场露天电影进公园后,百场戏曲进公园活动也正式启动。古猗园园长奉树成告诉记者,“古猗园里晨练老人中有超过六成是戏迷,把戏曲明星请进公园,是打造文化公园的切入点。”

皮影与真人合演神话 日本“嫦娥奔月”来沪

本报讯(实习生 王芸 记者 王剑虹)日本也有“嫦娥奔月”的故事。昨天参加本届“上海国际儿童戏剧节”的日本影绘剧《竹取物语》在宛平剧院上演,这个根据日本文学作品改编的儿童剧吸引了不少小观众。

影绘剧《竹取物语》也有“嫦娥奔月”的情节,与中国神话故事相似。而影绘剧与中国的皮影戏也有异曲同工之妙,但影绘剧的舞台上,既有皮影又有真人表演,还有一些可爱的小木偶,而且《竹取物语》的背景和灯光设计相当考究,给观众带来独特的艺术感受。也许是觉得《竹取物语》的故事与“嫦娥奔月”有些相似,现场不少家长给孩子讲起了中国“嫦娥奔月”的故事。

经过了5天的角逐,“中华大奖”第四届中国上海国际芭蕾舞比赛的少年组和成年组半决赛已告结束。昨天,几位中外评委就选手的表现为中国芭蕾舞演员的现状会诊把脉。

性格含蓄 上场慢热

近年来,中国芭蕾人才队伍发展迅速。但是,相比于国外的同行,中国芭蕾舞演员有优势也有不足。担任评委主席的中央芭蕾舞团团长赵汝衡女士坦言:“在这次比赛中,中国选手的表现都很优秀,但总觉得差那么一点点。”她指的“这一点点”,是中国选手上场后,普遍存在“慢热”的过程,而欧美的选手虽然身体条件不如中国选手,舞台上亮相马上就激情奔放,表现欲望非常强烈。