

【书展|特|别|报|道|】

热闹一时的流行图书好像过眼烟云,能够给人的思想以启发、给灵魂以洗礼的好书,才能在无数读者的书架上与岁月共存。在今年的上海书展上,有一些未被大张旗鼓宣传,也没有名人捧场,却坚持着独特文化品格的图书,值得读者去寻觅。

纪实系列:时代怀想

“纸上纪录片”是上海锦绣文章出版社推出的一套纪实摄影系列丛书。20世纪70年代以来,中国社会发生了巨大的变化,纪实摄影充分而深入地展示了这种震撼世界的变化。一群坚韧地在行走中思考的摄影家,在30多年的时光中,默默地寻找着看似寻常却别有意蕴的视角,通过原生态的记录表达出一种集体的真挚记忆和美好怀想。他们中有拍摄“希望工程”《大眼睛》的著名摄影家解海龙、镜头从未离开过铁路的第17届全国摄影展金奖得主王福春、上海具有影响力的市井生活摄影家陆元敏、以平实方式记录数年间家庭生活变化的路泞等。他们对社会、人生长年累月的观察和有心留存,凝成了这套“纪录片”:《希望》《火车上的中国人》《江村纪事》《上海人》《茶铺》《寻常》。与这套丛书有异曲同工之处的是上海文化出版社的大型摄影画册《上海老工业》,作为一部以艺术手法反映上海工业历史的摄影画册,它以全新的

好书“躲”在僻静处

——为想在书展上寻觅有价值图书的读者当向导



■ 书海觅宝乐趣无穷

本报记者 郭新洋 摄

角度聚焦上海一大批工业企业曾经有过和正在延续的光荣与梦想,以丰富深刻的图文语言,记录了建国后上海传统工业的变迁与现状,不仅以影像重现了那个辉煌、昂扬而又艰辛的年代,也向为此贡献出青春与理想、热情与智慧的人们致以崇高敬意。

文化随笔:知性趣味

一些文化人写的随笔、杂文集,清新隽永,亦注重趣味。三联书店原总经理、《读书》杂志原主编沈昌文,最近连出的两本书《最后的晚餐》和《书

商的旧梦》都可在书展上找到。《最后的晚餐》上半部分记述了作者与费孝通、吕叔湘、胡绳、金克木、冯亦代等文化人交往的点点滴滴,记录了中国改革开放和社会转型时期一代知识分子思想解放的轨迹,以及他们的精神追求和文化梦想;下半部分记叙了他在编辑、出版活动中独具特色的“以食会友”轶事。《书商的旧梦》则记录了一个出版人“以文会友”办杂志、“谈情说爱”当编辑的往事。

关于上海,似乎总有说不完的话题,上海辞书出版社的“上海书系”年

年推新,今年书展上亮相的《上海老房子里,点点胭脂红》《上海与壁虎一起纳凉》《上海蓝颜》等新书从多个角度展现了上海的历史和今朝,上海人特有的生活细节、内心世界、微妙的人际关系、都市思维方式等。

引进小说:人性之美

得益于国际版权贸易的通达,越来越多的国外优秀小说在短时间内被引进出版。阿富汗裔作家卡勒德·胡塞尼的全球畅销小说《追风筝的人》去年刚在国内图书市场上不动声色地火了一把,他的新作《灿烂千阳》又出现在本届书展上。这部小说以战乱中的阿富汗为背景,时空跨越30年,通过细腻感人的笔触,以全新的方式描写了阿富汗旧家族制度下苦苦挣扎的妇女以及她们所怀抱的希望、爱情、梦想与失落。书中讲述了乱世中的友谊与不可毁灭的爱,刻画了女性对家庭无私的爱与牺牲自我的高贵情操。在胡塞尼的笔下,尽管生命充满痛苦与辛酸,但每一段悲痛的情节都能让人见到希望的阳光。此外,荣获2006年美国鹅毛笔奖的小说《大象的眼泪》也值得一读。美国作家萨拉·格魯恩的这部作品讲述了美国大萧条时期一个马戏团的生死故事,精准地刻画了“人性的愚笨与美丽”。

本报记者 李菁
☎ 08081810701

不妨多点推荐

上海书展,爱书人每年必逛,不去便是一大损失。

走进书展,犹如掉进书的海洋、落入书的迷宫,那一排排的展位,无数的书籍,令人目不暇接,难以取舍。

这是真正的烦恼,你不知道最值得购买的好书躲在哪个角落,一本本去翻阅恐怕要带上铺盖干粮。相信许多爱书人都会有同感。

由此想到,书展能不能结合读书活动,多给大家提供一些购书的向导呢?譬如,在门口竖一块推荐书目的牌子。又譬如,发放推荐书目的介绍材料,分门别类,列出一些好书,并指明展位,让读者按图索驷。也许主事者有难处,那么多出版社,厚此薄彼不太好。但是,通过这一方式,有所提倡,有所导向,不也是一种责任吗?何况,肯定会受到读者的欢迎。

书展好,书展的服务要做得更好。

【数字|书展|】

书展昨天入场人次:2.5万

图书销售额:310万元 李菁

【明日|活|动|】

■ 10:00—11:00:央视《赢在中国》主持人王利芬签售《赢在中国——中国人创业启示》(一楼中心活动区)

■ 10:00—12:30 特级教师金志浩评点中、高考语文

■ 13:30—16:00 签售《金志浩点评作文119篇》等(七楼大型活动馆)

■ 10:30—12:00:陈钢、沈寂、淳子、龚静、何菲、马尚龙等签售“上海书系”(四楼世纪零售馆)

■ 13:30—15:30:主持人朱桢、陈蓉、陈辰等签售《闪电星感动》(七楼大型活动馆)

■ 14:00—15:00:笑星王汝刚签售新书《幸福人生笑嘻嘻》(四楼世纪零售馆)

■ 14:00—16:00:丁铭《颤抖的音符》签售会(4楼世纪零售馆)

15:00—16:00:儿童文学作家简平和主持人小荷姐姐签售童书《海贝贝》(三楼动漫馆)

■ 15:00—16:00:古玩收藏讲座暨专家鉴宝活动(四楼上海文艺总社活动区) 李菁

书展开夜场

本报讯(记者李菁)为满足广大读者的需求,书展组委会决定于8月19日、8月20日两天开夜场,闭馆时间延长至晚上10时。

易中天推着师母进拍场

四套“读史”昨天义拍 筹得善款 44.92 万元

本报讯(记者夏琦)12.8万元!易中天落槌,最后一套《易中天读史》以高价成交。在昨天举行的这场慈善义拍中,四套《易中天读史》共拍得29.2万元。加上易中天本人追加的12.8万元和国拍拍出的2.92万元,此次拍卖共筹得善款44.92万元。这笔钱将用来设立易中天恩师胡国瑞基金,资助贫困学生。

昨天,易中天推着一位坐在轮椅上的老人进场,这位头发雪白的老人,正是易中天恩师胡国瑞的遗孀、92岁的沈佩珍女士。现定居武汉的沈佩珍得知易中天将设立胡国瑞基金的消息后十分激动,执意要飞来上海参加拍卖。拍卖开始之前,易中天朗诵了一首胡国瑞的词《鹧鸪天》,他题签在四套供拍卖的《易中天读史》上的,正是这首词。而沈佩珍则讲起了“小易”与胡国瑞的师生情:“小易在武汉大学学习的时候,我老头子一直讲他有才华有智慧,

说他将来总有一天会闪亮的。”

《易中天读史》由上海文艺出版社出版,首批限量编号印刷50套,昨天拍卖的是其中的06、07、08、09号。第一套起拍价为1万元,拍到2.4万元。第二套起拍价为2万元,拍到3万元。第三套起拍价为

7万元,经两位竞拍者反复竞价,一直拍到了11万元。此时,易中天坐不住了,他激动地上台宣布,第四套也就是08号《易中天读史》拍出多少钱,他同样追加多少钱。最终,这套书拍得了12.8万元。

拍卖之后,易中天告诉记者,他原来的想法是,基金的基数不能少于30万元,如果拍卖达不到这个数字,就由他个人掏钱补足,但拍卖的结果超出他的预计,而他又受到现场气氛的感染,决定最后一套书拍得多少钱自己就同样拿出多少钱。他表示,胡国瑞基金具体的操作模式还有待商议,但资助对象肯定是“品学兼优的贫困学生”,明年恩师百年诞辰之际,奖学金一定会发到学生的手中。易中天说,自己还有一位恩师叫吴林伯,将在适当的时候采取对社会有益的方式向吴先生表示感谢。

■ 易中天和马瑞芳推着沈佩珍来到义拍现场

本报记者 郭新洋 摄



来沪为新书《关中风月》做宣传

陈忠实:100万字写不尽上海

以小说《白鹿原》获第四届茅盾文学奖的陕西著名作家、中国作协副主席陈忠实昨天来到上海,为今天在上海书展上亮相的小说精选集《关中风月》做宣传。该书收录了十多篇陈忠实不同时期创作的中短篇小说,同时也收入了最新作品,为读者呈现关中平原的民俗风情和中国农民的生存状态。

陈忠实的口音带有浓重的西

北腔,“我”都说成“额”,上海记者听着有些费力,不过这与他的文章风格相当协调。《白鹿原》改编电影的事,大家都很开心。陈忠实表示,目前电影的拍摄正在筹备中,自己只在初期与导演、编剧有过沟通,之后就不管了,相信他们会发挥好,自己正期待着电影的问世。陈忠实说,几个小时的电影不可能囊括小说中的所有人物和情节,导演

只要能把塑造的人物、情节表达清楚就算成功了。

谈到上海,陈忠实说:“上海现在的繁华,100万字的书都描写不清楚。”他回忆说,自己第一次来上海是1984年,当时,《小说界》给他发了一个中篇小说奖。活动结束后,编辑陪他在大街小巷转悠,在城隍庙,他买了平生第一双皮鞋。那是一双上海产的老牌子圆头皮鞋。回去后,他只在进城或有公务活动时才穿,平时还是穿布鞋。再来上海,浦东已经崛起了像森林一样的高楼群。 本报记者 李菁

【书展|热门|人物|】

虽写战争却喜『言情』

——专访军旅作家柳建伟



以长篇小说《英雄时代》获得第六届茅盾文学奖的军旅作家柳建伟,在本次上海书展上推出获奖后创作的首部作品《爱在战火纷飞时》。

曾经搞情报

柳建伟昨天穿着一件暗红带花纹的唐装,白净的脸上戴着副金丝边眼镜,显得文质彬彬。问起不穿军装的原因,柳建伟半开玩笑地说,新军装上有姓名牌和单位名称,穿出来参加社会活动“怕被间谍盯上”。“你被间谍盯上过吗?”有人问这位八一电影制片厂的文学部主任。“我本来就是间谍。”原来,毕业于解放军信息工程大学的柳建伟曾在部队从事过17年情报工作,1985年开始发表文学作品时,他的本职工作是维护破译密码的计算机。

脚踏“三条船”

当年“老想当作家”的柳建伟,现在脚踏文学、电影、电视剧“三条船”。柳建伟的不少小说被改编成影视剧后大获成功,许多人正是通过电视剧《突出重围》认识了他,这部2000年央视开年大戏至今已播出70多次,观众达7亿人次。不过,柳建伟表示,《突出重围》只能反映其创作面貌的五分之一到六分之一,他的创作面其实相当广,尤其喜欢在作品中描写女性和情感,“若给我加上一个‘言情作家’的名号也不过分。”这次新写的《爱在战火纷飞时》,以抗日战争、解放战争时期的地下革命斗争为题材,重现了一段惊心动魄、波澜壮阔的卧底传奇,塑造了一位亦正亦邪的“另类英雄”,主题就是“爱”。根据小说改编的同名电视剧将于下月开播。 本报记者 李菁