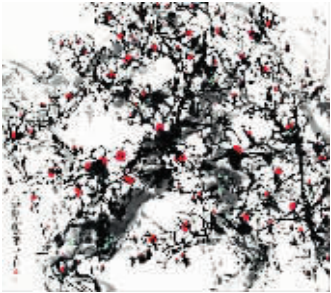


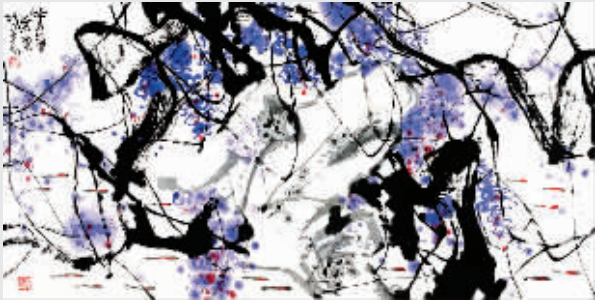


谁遭冷遇？

——国画家杨正新谈传统绘画创新



饱蘸墨汁的毛笔，任性而随意地落于宣纸之上，没有浓墨重彩，或是晦涩抽象——从古到今，国画一直以飘逸潇洒的风度、舒缓雅致的基调，表现画者内心的触动与感怀。这种含蓄、温和的传统表达，一直是抒发中国人情感的最佳方式，可如今众多学习艺术的学生却纷纷“丢弃”了这种笔墨精神，转而投向了西洋画的怀抱。



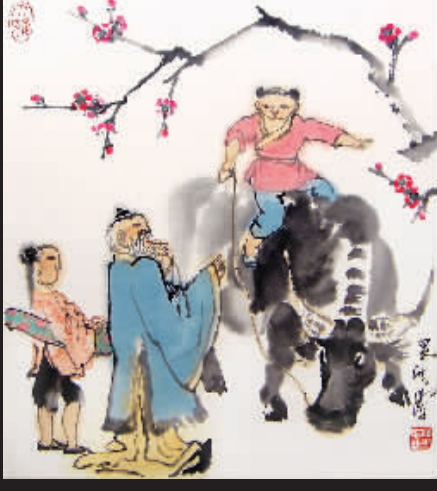
国画究竟为什么遭到新生力量的冷遇？无数艺术家在国画如何突破、如何改变的问题上费尽心思，国画家杨正新自上世纪80年代开始就在国画技巧、风格上尝试各种无框架的突破和创新，在他的眼里，国画的生命力从未遭到质疑过，“它正在国际化的路途中，问题无非有二：表达方式和表现内容。”

“改革开放之后，人们的生活方式和价值观念受到西方极大的冲击。艺术就是一种情感表达，假如国画的表达方式一直囿于传统，那么遭到冷遇是很自然的。”杨正新早在上世纪80年代中期就意识到了这个问题，“现在的年轻人喜欢动漫、抽象画，以及浓墨重彩的视觉冲击，因为他们追求自由奔放的灵魂、激情澎湃的倾诉。”

卡通趣味的夸张形体、简约的线条勾勒、朦胧如壁画般的神秘莫测、色彩绚烂的大胆泼墨，都曾正是杨正新一度非常热衷的创作，而这种种表现手法正是年轻人的最爱。“除此之外，值得强调的还有画布上的内容，谁说国画上只可以是山水花鸟？凡是你生活中见到的，渴望展现的东西都可以用笔墨描绘出来，形式也无须拘泥。”

而中规中矩的仕女图，也在杨正新的笔下脱胎换骨——他把速写时的裸体女性融进了国画中，“如果说国画缺乏心灵畅想和表达自由，那是一种极其狭隘的看法。”杨正新摇摇头说：“只要记得跟上人们的思维观念，国画绝不会过时！”

庄娅琼 文
董鸿景 摄



北上画牛人 ——小记梁洪涛

年近耄耋的上海中国画院老画师梁洪涛，钟情的是和人类朝夕相处的孺子牛。为此他在短短的几年时间里，三进新疆、三上太行山，深入生活，创作了一批富有生活情趣的牛与人的绘画作品，因此有“梁牛”之誉。

最近在上海福朋喜来登由酒店举行的“梁洪涛孺子牛双百画展”中，我们可以欣赏到老画家最新创作的10米长的百牛图卷，老画家韩敏和张桂铭观后赞道：“姿态各异，神情各异，极尽生动之趣，其构图疏密有致，起伏变化，尺幅尽而意无穷。”

德民