

从机械昆虫到八代海涟漪

——记渡边诚的地铁站设计



这只造型诡异的“机械昆虫”，乍看仿佛“外星物”降临地球，无法融入周围地景。然而仔细一瞧，其“翅膀”却拥有“大自然曲线”，与自然并非毫无关联。这种“大自然曲线”是渡边诚运用计算机程序产生，多次运用在他乍看“科幻”的前卫建筑上，也是他“融合科技与自然”的例证。

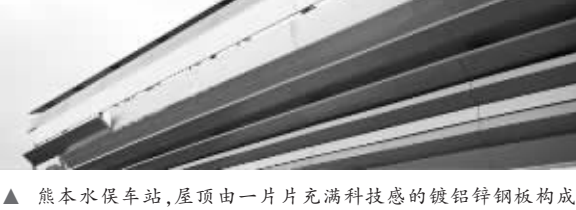
渡边诚以饭田桥地铁站一炮而红后，日本许多车站都找上他设计。新近作品熊本水俣车站，屋顶由一片片的充满科技感的镀铝锌钢板构成，每片钢板的角度都不同。当阳光洒下，不同角度的钢板便会反射出不同颜色的光线，宛如海面上起伏不定的波浪，被当地媒体形容为“如同八代海闪烁的涟漪”。

由于每片钢板的角度、空隙大小都不同，观者从不同角度看水俣车站，它的封闭性也随之改变，产生一种魔术般的变化。“建筑应该像衣服一样，具有功能性，又能自由变化。”为了让金属板上的反射光在不同季节、时间、天候下呈现不同变化，渡边诚不断反复模拟金属板的安装角度，这些便得靠计算机科技完成。

如何融合科技和自然？又如何用格式化的计算机程序设计出随环境变化的建筑？“计算机是人脑的延伸，而不只是一堆程序和数据。”渡边诚指出，计算机比人脑精密，可以分析、设计人脑无法完成的数据与线条；但是计算机并不能完全取代人脑，观察力、想象力仍是建筑师做设计时无可取代的条件，“计算机只是一个辅助工具！”他表示。

郭艺

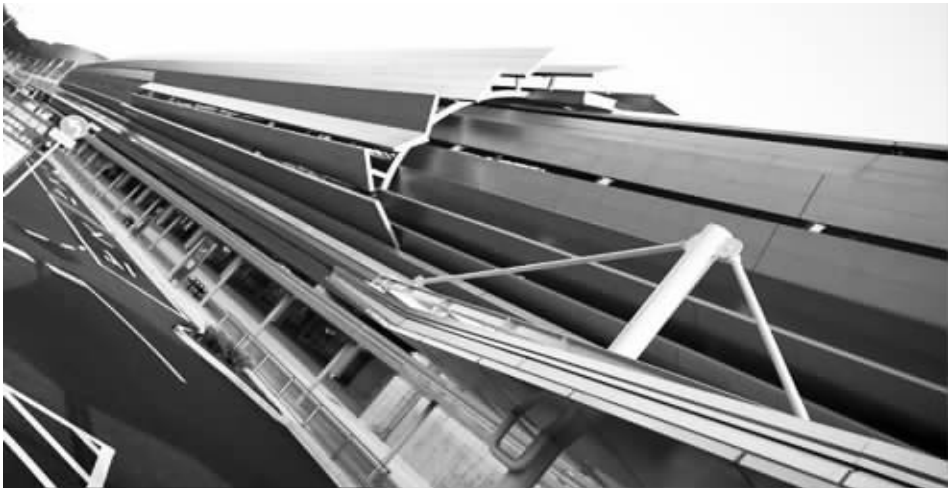
的机械昆虫，让原本平凡死板的空间立刻『科幻』了起来。塔设计一个令人惊异的前卫造型，宛如科幻片中一只合起翅膀置一个换气塔，建筑师很难有表现空间。然而渡边诚却为换气铁站（二〇〇〇年落成）。这个地铁站的出入口甚小，还必须设渡边诚一九五二年生于日本横滨，成名作是东京饭田桥地



▲ 熊本水俣车站，屋顶由一片片充满科技感的镀铝锌钢板构成



▲ 每片钢板的角度都不同，当阳光洒下，不同角度的钢板便会反射出不同颜色的光线



▲ 一名乘客在巴黎的巴士底地铁站一幅反映法国大革命的壁画前候车。巴黎市区现有地铁15条，全长199公里，市内几乎所有地区的乘客徒步5分钟均可到达最近的地铁站，列车最小运行间隔95秒。因而，巴黎地铁被称为全世界最密集、最方便的城市轨道交通系统之一。每个地铁站设计独特，内部装饰各异，成为展示该国文化艺术的窗口。

▲ 饭田桥地铁站，这只造型诡异的“机械昆虫”，乍看仿佛“外星物”降临地球

▼ 莫斯科地铁一直被认为是世界上最漂亮的地铁，这得益于产生于上世纪30年代的设计思想：苏联应当有最美丽的地铁。当时苏联政府作出了这样的决定：莫斯科地铁应当成为地下的艺术品宫殿。在这里丝毫没有置身于地下的感觉。地铁车站铺设了几十种大理石，配以各种灯饰、壁画、雕塑等艺术品，其中一些作品美妙绝伦，令人流连忘返



纵览地下艺术

地铁车站是聚集和疏散地铁乘客，并为乘客服务的场所，同时也是让乘客在途中放松心情，怡情益趣的场所。因为，很多地铁车站在设计时，非常注重考虑车站的艺术氛围

莫斯科的地铁车站造型各异，颇具匠心，大都以大理石、镶嵌砖为装饰，十分富丽堂皇。一根根巨大的柱子，令人眼花缭乱的枝形吊灯，以及各种雕塑和镶嵌图案，使人宛如进入一座地下宫殿。环绕老城中心的地铁线沿途每一站，都体现出艺术家、建筑师的不同追求。白俄罗斯的地铁站内，大理石柱洁白光亮，地面铺着厚实的花砖，并安上一根根装饰性柱子，上面用彩色瓷砖镶嵌出一幅幅表现白俄罗斯人民辛勤劳动、爱好和平的图案。诺弗斯罗波兹卡娅站更是非同一般，熠熠闪烁的彩色玻璃柱，使乘客置身于现代艺术的奇妙氛围之中。

值得一提的是，许多地铁车站运用艺术语言作车站标志，使乘客一见到车站的陈设和装饰，便知道是到了哪一个车站。如巴黎的罗浮宫地铁站，不设广告，只陈设与卢浮宫博物馆有关的艺术品。乘北京地铁的人，一见到四大发明的壁画，便知道到了建国门站；见到了长城的巨幅壁画，便知道到了西直门站。墨西哥城地铁为了让不识字或不熟悉道路的人能看标记凭地图下车，每个站都有一个代表站名的浮雕图样，做到了艺术与服务的统一。该城的地铁车站，不仅为人提供方便舒适的旅游环境，而且简直是一座座文物古迹的宝库，堪称地下博物馆。其中有一站位于市中心广场下，车站里矗立着不同时代的巨大建筑模型，和地面上的建筑一模一样。

更令人叹为观止的是瑞典的斯德哥尔摩，它把地铁作为地下美术馆，这里有跨越40年之久的156位艺术家的作品，分别悬挂在50多个地铁站内，被誉为世界上最长的美术馆。 蓝真



▲ 两名年轻人从巴黎的阿贝斯地铁站一个换乘通道的壁画前经过。1970年，该站被列入国家一级古迹