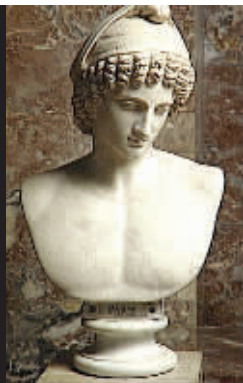




▲苏格拉底、柏拉图和亚里士多德并称“希腊三贤”，他们的智慧照亮了原始蒙昧，这三枚精致的头像则是艺术家向哲人的致敬



▲伽尼墨德，是特洛伊的小王子。在神话中他最后化身水瓶，永远为宙斯倒酒



▲戴面纱的女性头像。表现了古希腊妇女地位低下，外出都要戴上面纱的情况，而雕塑中的褶皱则反映出雕塑家高超的技艺

诸神享宴京城 群贤古都对话

——品味“卢浮宫古典希腊艺术珍藏展”



▲在英雄会饮上的狄奥尼索斯。浮雕展示了希腊神话人物宴饮的场景，左边执神杖者就是狄奥尼索斯



▲用大理石雕成的骑士墓碑。画面里的骑士可能就是墓主，从其装束和武器，以及战马上身后仰的风格，专家推测他是马其顿国王腓力二世或亚历山大大帝麾下的战士



▲绘有重装士兵的红像陶杯。陶杯外周一周刻画了七个动作神态迥异的步兵，其中一名手持长矛，正准备登上四马二轮的战车

发源于两千年前爱琴海畔的希腊文明对我们而言是遥远的，收藏着无数艺术珍宝的卢浮宫，对大部分人而言也是遥远的。但现在，走进首都博物馆，我们就能亲眼目睹千年以前艺术大师的杰作，感受来自爱琴海的清新海风。130件世所罕见的卢浮宫馆藏珍品展现了古希腊文明最辉煌的华彩，不仅有奥林匹亚诸神的享宴、雅典圣贤学者的对谈，还有古希腊普通人的生活。

大理石、陶土，这些拙朴的原料因为艺术的点化，获得了不朽的永生。在它们诞生之初，或许只是记录了传说、信仰和荣誉。到今天，这些珍宝则承载了一个时代的文明，成为连接我们和那遥远辉煌的媒介。任何一条曲线，即便有残缺或断裂，都值得细细品读。在艺术喧哗的今天，看看这些静寂典雅、一丝不苟却带着一股原始激情的作品，想象那些不知名的，抱着虔诚态度描画、雕刻的匠人，或许能让我们有所反思。

含章

▲长着翅膀，手执弓箭的厄洛斯有个更著名的罗马名字——丘比特



▲雕塑中的男子用右腿和左手分担了身体的重量，这种身体平衡手法属于雕塑家波利克里托斯的流派



▼这尊红像陶瓶上绘有披盔戴甲，手拿盾牌长矛的猫头鹰。猫头鹰在希腊神话中是雅典城守护女神雅典娜的爱鸟，也是智慧的象征



▲泛雅典娜节的黑像陶双耳瓶。陶瓶上留有执政官克非索多罗斯（公元前三三三—前三二二年在位）的名字，据此可推断陶瓶的制作年代。当时红像画法已是陶器装饰的流行技法，但黑像画法仍因宗教等特殊目的被保留。泛雅典娜节上所用的双耳瓶图案比较固定：一面是雅典娜女神，另一面是竞技项目

