

【书展特别报道】

“好男儿”的“粉丝”挤倒了门口的介绍牌，王啸坤的歌迷从外地飞来要签名，“玉米”为了见李宇春一面企图躲在安全通道过夜，书展上几场明星签售均是人山人海，让不少工作人员颇有“惊心动魄”之感。但一些年轻读者欢呼雀跃的同时，另有不少读者则对书展上“粉丝”的疯狂追星表示有些担忧。

阅读盛宴莫成“娱乐嘉年华”——书展大演明星秀引起读者与出版界人士忧虑



■ 李宇春的签售活动令上海书展大厅内挤满众多“玉米”

本报记者 郭新洋 摄



■ 蒲巴甲签售处众多女孩排成长队

图 IC

专业作家 相形见绌

翻开书展的活动表，除了众多作家、学者的签售外，多位娱乐选秀明星的签售十分引人注目，其中包括李宇春、王啸坤、蒲巴甲、宋晓波、向鼎、魏斌、吴建飞、乔任梁、高娅媛、君君、汪涵等。由于明星“粉丝”众多，好几场签售都安排在了7楼大型活动馆，而这是很多专业作家所不敢期盼的。能够容纳2000人的大型活动馆可以说是物尽其用，因为王啸坤、李宇春等人都在不到2个小时的时间内签出了2000多本新

书，这个数字，同样是一些专业作家不能企及的。

保安紧张 如临大敌

书展第一天，蒲巴甲和乔任梁为曹可凡新书签售担任嘉宾，就掀起了第一波追星狂潮，在场的保安事后跟记者聊起当时的情景都有些心有余悸：“从来没见过那么疯狂的女孩子，几米高的大牌子都被她们挤倒了，简直连命也不要了。”随后，王啸坤、李宇春等接连登场，“粉丝”之疯狂未见丝毫退潮。在他们的签售开始前，书展4楼到7楼的自动扶梯都不

得不关闭，晚到的“粉丝”必须先在4楼等候，以免7楼人太多发生危险。李宇春签售时，更有保安告诉记者，他们前一天晚上巡夜时，在安全通道里发现了好几个小姑娘，原来她们是担心第二天签售时间有限自己排不上，在展馆关门时偷偷躲起来没有出去，准备在安全通道里过夜，第二天可以排到最前面的位置。

求得签名 唯一目的

看书也能看明星，很多年轻读者觉得是件好事儿，也有人觉得这样可以吸引更多的读者来书

展，毕竟，书展也需要面向不同层次的读者。相对于年轻读者的热情参与或是宽容态度，一些中老年读者就有些担忧：“这些年轻人来书展，是为了追星还是为了看书啊？”

一位来自外地的大学老师告诉记者，他发现一些“粉丝”来了之后就是买了书直奔签名处，虽然花了钱买书展的门票，但其他的书他们根本不看一眼，一路大呼小叫兴奋异常。“书展又不是什么娱乐活动，‘粉丝’应该自律，不要破坏了书展的书香味，出版社也最好不要安排太多这种活动。”

争抢眼球 喧宾夺主

一位出版社的工作人员告诉记者：“每次搞明星书签售，都能把销售额往上拉一拉。”但对于靠娱乐明星抢眼球的现象，有部分出版界人士也并不认可。上海文艺出版社社长郑宗培说，出版界与书展，应该照顾到各个层面的读者，否则对其他的读者就显得有些不公平，更应该给那些勤恳写作的作家更多的机会。他希望“粉丝们”追星要适度，不要把“阅读嘉年华”变成了“娱乐嘉年华”。

本报记者 夏琦 电话 07081910501

上海国际儿童戏剧节昨闭幕

英国『小蚂蚁』捧大奖

开眼界。设在苏州、南京、沈阳的分会场也气氛热烈。

本报讯（记者 王剑虹）

2007上海国际儿童戏剧节昨在兰心大戏院闭幕，由英国斯贝特剧团演出的童话剧《小蚂蚁勇闯昆虫岛》获得优秀剧目大奖，日本影法师剧团的超级影绘剧《竹取物语》获最佳创意奖，来自上海和福建的3部作品《马兰花》《灰姑娘》《王子与乞丐》获优秀表演奖。

为期一个月的国际儿童戏剧节共有国内外11家专业院团参加演出。大型哑剧音乐会《彼得与狼》把哑剧与交响乐结合，创意独特；《竹取物语》采用日本独特的影绘艺术颇具异国风情；而来自英国的“小蚂蚁”、来自俄罗斯的“小面包”、来自保加利亚的“小象”等均让上海的小观众们大开眼界。设在苏州、南京、沈阳的分会场也气氛热烈。

“越剧讲习班”开学了！

本报讯（记者 王剑虹）继去年“越女争锋”期间沪上举办越剧艺术讲习班之后，第二届讲习班又于前天在沪“开学”。

本届越剧艺术讲习班有杭州市越剧院、绍兴小百花越剧团、南京市越剧团、上海越剧院等7家院团的20余位演员参加。上海的男小生徐标新、齐春雷也进了班。今年的讲习班邀请了著名表演艺术家袁雪芬、岳美缇、越剧名家赵志刚、钱惠丽、方亚芬以及一批编剧、导演、唱腔设计等专家观看演出，然后对学员进行辅导交流。



■ 高博文

浪漫故事“七夕情未央”

青年版昆剧《风筝误》昨演古代“网恋”



■ 昨晚演出结束后，演员在剧场大厅为观众签名，场面十分火爆



图 TP

本报讯（记者 王剑虹）昨晚，兰心大戏院笑声一片，上海昆剧团演出的昆曲传统剧目《风筝误》让台下的年轻观众看得乐不可支。演出结束后几位主演在剧场大厅为观众签名，场面十分火爆。

《风筝误》是清代戏曲家李渔的代表作，由一只断线的风筝引出一段素未谋面的年轻人的爱情喜剧：两个女主角一个貌美如花、一个丑陋不堪，两个男主角一个才华出众、一个胸无点墨，丑女一心想嫁才子，于是发生了一系列有趣的故事……该剧上世纪80年代由著名昆曲表演艺术家蔡正仁、刘异龙等上演过。这次重排由青年演员张军、胡刚等担纲主演。作为“七夕情未

央——昆剧经典爱情喜剧三部曲”系列演出中最具喜剧色彩的一部，《风筝误》再次展示了经典剧目的魅力，充满喜剧色彩情节和精彩表演让观众乐不可支，而笑得最“放肆”的正是观众席上至少占了一大半的年轻观众。

上海昆剧团此次推出的“七夕情未央——昆剧经典爱情喜剧三部曲”系列演出在剧目的选择上颇费一番心思，包括由黎安、沈映丽主演的《占花魁》、《墙头马上》和昨晚上演的《风筝误》，三部传统的经典作品，三段浪漫的爱情故事，加上适度的宣传包装，与七夕这个“中国情人节”配合得恰到好处。

上海优秀青年演员汇演下周弦索响

高博文专场：众花旦当绿叶

本报讯（记者 王剑虹）“2007上海优秀青年演员汇演”高博文评弹专场将于下周四在上海大剧院中剧场亮相，盛小云、周红、倪迎春3位评弹界“花旦”将在专场中分别与高博文搭档，高博文的恩师弹词名家饶一尘、赵开生以及滑稽名家王汝刚等也将在专场中亮相。

继为沪剧、越剧、淮剧等剧种的优秀青

年演员举办专场之后，“粉墨佳年华”此次又将推出上海评弹团的优秀青年演员高博文的专场。演出中除了两个传统经典书目的选回之外，其他都是原创或新改编的节目。其中有两个与新民乐合作演出的新评弹节目，是由台湾的作曲家根据评弹传统节目改编的。年逾七旬的弹词名家饶一尘也为爱徒改编创作了两个新作品。

【数字书展】

- 昨天书展入场人次：2.94万
- 图书销售额：386万元

本报记者 李菁

【明日活动】

- 10:30—12:00：“把祖国的文字写得更好”钱沛云硬笔书法讲座暨签售（4楼文艺总社活动区）
- 14:00—16:00：《特奥小百科》主题见面会（4楼世纪零售馆签售区）
- 16:00—18:00：“易经与人生”主题讲座（4楼中心活动区）

本报记者 李菁

陆谷孙反对实用主义教学 “汉语是中国人的魂”

本报讯（记者 李菁）昨天下午，《英汉大词典》主编、复旦大学教授陆谷孙在上海书展发表主题演讲，呼吁用“精英教育”来对泛滥的实用主义教学进行突围。

陆谷孙说，在学好英语的同时，一定要把汉语作为维系民族灵魂的纽带。许多著名的学者，汉语和英语都相当出色，比如林语堂、钱钟书等。在学英语时要时时把它与汉语进行比较，形成两个“语言频道”，使思维能自由转换。陆谷孙认为汉语是中国人的魂，然而这个魂已经失落得太久了。



■ 陆谷孙教授

中英文《论语》上书展

本报讯 上海文汇出版社推出的《〈论语〉今译时析》（中英文对照）昨亮相上海书展。《〈论语〉今译时析》是由香港文化人和内地学者编著，由漫画家阿仁插图的中英文读本。

该书的今译时析部分，运用简洁凝练的语言，通过先哲名言与西方或当代观点的比较，以多角度诠释孔子及其弟子的言论，也论述了学习经典的真谛和圣贤思想的意义。