

制片人朗恩·乔瑟夫心灰意冷发表公开信 纪录片《南京梦魇》9月下网

本报洛杉矶 8 月 17 日电（驻美记者沈月明）今天中午记者接到纪录片《南京梦魇》制片人朗恩·乔瑟夫发来的“公开信”。乔瑟夫在公开信中称，因为个人不断遭到少数人的诽谤、攻击和威胁，电影发行渠道受阻，资金难以为继，《南京大梦魇》自 9 月 1 日起下线。

乔瑟夫在信中说，除了少数的中国人热情捐款协助这部电影的制作之外，还有不少中国人对此是冷漠的，某些中国台湾人和机构不仅不合作，反而对我有敌意。

乔瑟夫还把《南京梦魇》和美国在线副总裁莱昂西斯拍摄的《南京》作了比较，他说因为《南京》投入了大量的资金，所以得到各方面的支持，也得以进入中国的电影院。相

比之下，他的电影遭遇了窘境。尽管这部电影在美国可统计的就有 400 万人次下载观看，但在中国和美国都无法获得发行渠道。而如果不能发行电影，他将不能继续支付昂贵的音乐版权费和网站运营费。

对于 8 月 1 日筹款一事，乔瑟夫在信中说，我不喜欢去筹款，我讨厌求人帮助。我的想法就是如果这部电影无法自负盈亏，我就等到音乐版权到期的时候把它撤下来，更何况，我遭受日本右翼的威胁，又被某些中国台湾人诽谤攻击。然而，我的中文版制片人吴海燕告诉我，我有义务给中国人一个提供帮助的机会。我同意了，接着我们在 8 月 1 日发出了最后的寻求帮助的公告。发出最后的筹款公告以后，只有不

超过 10 个人回应，只有不超过 10 个人捐款，接收到的捐款少于 1000 美元。虽然我非常感谢这些提供了帮助的人士，但是这是杯水车薪，远远不能支付这部电影的成本和费用。

这一次我不会再要求帮助，我决定不干了。我还听说有中文媒体的记者和某些中国台湾人攻击我请求帮助的这个行为。我原本希望至少可以持平，把我投资进去的成本收回。相反，这部电影只带给我损失、灾难和痛苦，以及无休止的个人攻击。我希望我从来没有制作过这部电影。

对于《南京梦魇》的遭遇，乔瑟夫显得心灰意冷，表示电影从网上全部撤下后，他将不愿意再接受访问或者发表任何评论。

《南京梦魇》筹款遭冷遇 中文版制片人感到无奈

本报洛杉矶 今日电（驻美记者 沈月明）《南京梦魇》中文版制片人吴海燕对乔瑟夫的决定感到非常遗憾，但也表示无能为力。8 月 1 日筹款公告发布后，吴海燕曾接受记者采访，对前景充满希望，但不料事情的进展并不像她想象的那样顺利。

她在给记者的电子邮件中表示，乔瑟夫

博士每一次被攻击被诽谤被威胁之后，我一再鼓励和支持他，他又会重新站起来推动《南京梦魇》往前走。但是现在，相对于各方面的困难，我的力量太薄弱，无法再推动乔瑟夫博士和《南京梦魇》往前走。

8 月 1 日发出筹款公告后，吴海燕曾设想，当有足够的财力人力制作出了日文版，

曾获过 5 座电视金钟奖的台湾荧屏“皇后级”名嘴陈月卿，近日携她的新书《全食物密码》亮相上海书展，记者采访了这位台湾荧屏名嘴，不仅听她畅谈对健康饮食文化的见解，更听到了她对泛娱乐化的尖锐批评。

风采依旧的陈月卿曾连获 5 座电视金钟奖，这一纪录至今没人能破。在台湾，张菲、蔡康永、小 S 等当红名主持也只要一、两座金钟奖。她当年在华视主持的《天涯若比邻》曾走了全球 70 多个国家，采访过众多国际风云人物，尤其是她独家专访张学良和赵四小姐蜚声两岸。她的《放眼看天下》以及如今在台视主持的《快乐生活家》都拥有大量的观众。

在说到对内地电视印象时，陈月卿说：“反对泛娱乐化很有必要，我们在台湾深受其害，许多人都痛恨收视率，痛恨尼尔森，再这么下去，电视节目就差脱裤子了！收视率让电视变得本末倒置。过度追求娱乐化会导致电视缺乏内涵没有意义，没有文化价值诉求，短期看收视率会上去，但实际上是‘短多长空’。因此，我更喜欢看内地有文化内涵的作品，如《康熙王朝》《雍正王朝》《汉武大帝》《成吉思汗》《商鞅》等。”她希望内地电视人不要再走台湾走过的弯路。

本报记者 俞亮鑫



■ 陈月卿近照

走进蜡像馆 赵薇勾“自己”



■ 赵薇与自己的蜡像合影

图 TP

本报讯（实习生 王立扬 记者 夏琦）昨天下午赵薇出席了在上海杜莎夫人蜡像馆举行的新专辑同名主打歌《天使旅行箱》MV 的试片会，这是她首次以歌手、导演、MV 女主角这三重身份亮相。主办方送上的赵薇蜡像也让她喜出望外，勾着和自己如此相像的蜡像一起拍照，赵薇兴奋地说：“我都有点不敢碰她了！”

新歌《天使旅行箱》的 MV 是尚在北京电影学院导演系读研的赵薇第一次执导拍摄。对于这次执导的经历赵薇显得相当享受，“我终于知道为什么大家都要做导演，因为权力好大啊，就连拍摄小组几点出发都由我来管。”在 MV 的拍摄中，赵薇提出了要求直升机到雪山山顶上进行拍摄，公司

考虑到赵薇是第一次导演，就满足了她这个贪心的要求。之前做演员只要领导好自己就好了，现在的赵薇不但要做好 MV 女主角的戏份，还要承担起导演的职责，在零下 10 摄氏度的环境下，往往其他人都觉得完美的片段，她都通不过，并放下狠话“拍不好谁都不要走”。

对于这次处女作，赵薇给出了 90 分的高分。也由于这次成功的拍摄，让她尝到了甜头，她还夸下“海口”，“以后一定会放胆尝试真正的影片拍摄。”被问及是否会将这支自己打了 90 分的 MV 作为研究生毕业的作业交给老师，她的回答是否定的，表示这支 MV 还比较简单，如果到了要交作业的时候一定会拿出更棒的电影或短片。

唱段，听后不禁令人疑惑，难道那时已经有人唱吕派了？

据《中国戏曲曲艺词典》介绍，越剧吕派创始人吕瑞英生于 1933 年，7 岁开始学艺，10 岁开始演出 1951 年加入华东戏曲研究院越剧实验剧团，后转上海越剧院。抗战时期吕瑞英可能已上舞台演出，但吕派艺术是在解放后才形成的，因此，上世纪三四十

【想到就说】

越剧吕派始于何时 饶中源

电视剧《女子戏班》中有这样的情节：抗日战争时期，绍华戏班初到中城，在大华戏院试演三天，演唱的剧目中有《打金枝》（头戴珠冠压鬓齐）。这是越剧吕派的著名



■ 《天堂口》剧照

图 TP

【影视我见】

尽管吴宇森在好莱坞屡尝败绩，《风语者》《记忆裂痕》等影片口碑、票房一败涂地，但挟《赤壁》的庞大炒作之势，加上吴彦祖、舒淇、张震、刘烨、孙红雷明星阵容，又是吴宇森最擅长的黑帮枪战片，他监制的《天堂口》还是让人有所期待。然而，现实让人无奈，《天堂口》似一个不甘心的迟暮美人，尽管打扮得花哨时髦，但还是毫无魅力。除了美丽的“外壳”外，《天堂口》与几十年前的《喋血街头》相差无几，仿佛回到全民看录像带的年代。

《天堂口》亦步亦趋、战战兢兢地秉承着吴宇森在港产黑帮片的两个原则。一是唯美的视觉效果，在静态方面，除了一张张美丽的明星面孔外，《天堂口》的化妆和美术无可否认是极其精致的，尽管这份精致只是符号，用很多脂粉和色彩勾勒出的老上海的模样，得其形而失其意。在动态方面，纷繁华丽的蒙太奇手法展示吴氏影片的神韵，虽然没有白鸽飞出，但最后的大决战中，力图用光影的搭配营造“诗化暴力”的境界。但遗憾的是，现在在世界范围内，观众对电影的基本要求不再是“美”，而是“真”，美丽而不真实的视觉幻象经不起太多咀嚼，即便是像《指环王》《哈利·波特》《变形金刚》这样追求视觉奇效的影片，也力求把“假”的做得和“真”的一样，对于这一点，《天堂口》的视觉观念显然已经落后时代了。

《天堂口》还坚持着吴宇森式影片的另一原则——兄弟情义，这是吴宇森影片的主题精髓，也是他影片最煽情的一点。大刚、阿峰和小虎一块儿长大，是好兄弟，到上海闯江湖以后，他们加入黑社会老大洪哥的“天堂娱乐场”……接着影片一步步走向手足残杀，最终杀了小虎和洪哥、变成老大的大刚被回来复仇的兄弟阿峰杀死……但观众早就不相信这类以杀止杀、快意恩仇的故事了，可《天堂口》还在走十多年前的枪战片老路，以为稀里哗啦一阵枪战，坏人倒下，好人惨胜就功德圆满了。单纯的“成人童话”已经煽不起观众的情了，真正的好影片，毕竟还需要理性和智慧。

周铭

【视听小姐】

浦江欢歌迎奥运

东方卫视今晚 19 时 30 分 大型娱乐互动歌会《群星耀东方·2008 北京奥运倒计时一周年演唱会》。节目有：“好男儿”演绎开场歌舞《心手相连》、解晓东高唱《那一夜》《为你加油》。英国女声组合 CLEA（可莉组合）、臧天朔、黄豆豆、郭峰、倪睿思等登台演出。天天

「成人童话」煽不起观众情

吴宇森新片《天堂口》观后