# 读书的尴尬

## ——对话学者易中天、王晓明

**易中天**

开卷有益，兴趣是最好的老师

**王晓明**

文字阅读能力关乎生存能力

【主持人】

阿 竹

【嘉 宾】

易中天

厦门大学人文学院教授

王晓明

上海大学文化研究系教授、华东师范大学中文系教授

### 读书 是为了体验和反思人生

**主持人**：您在央视“百家讲坛”开讲《三国》大获成功，接下去有什么新的计划吗？

**易中天**：暂时没有。目前要做的事，一是休息，二是读书，三是整理旧作，准备出文集。文集第一卷是文学作品，包括小说、散文、诗。

**主持人**：我们发现，在喜欢您的“粉丝”里，各种年龄各种职业的人都有，您觉得之所以会吸引那么多人，是您的个人魅力使然，还是经典名著本身的魅力决定了这个节目的影响力？

**易中天**：小泽征尔指挥柏林爱乐乐团演奏贝多芬的作品大获成功，是谁的魅力？贝多芬的？柏林爱乐的？还是小泽征尔的？其实，世界并非二元对立、非此即彼，干吗非得说是谁的？我们的主张，是多元、共生、双赢、互利。这也就是和谐嘛！

**主持人**：阅读经典名著对于工作压力大、生活节奏快的现代都市人而言，意味着什么？是不是必需？

**易中天**：没有什么书是必须读的。读书，是每个人自己的事，很私人的。为什么呢？因为读书是为了体验和反思人生。每个人都只有一个人生，每个人的人生都只能由自己去体验，去反思，别人无法代替，也不能代替。读书也一样。所以，我们只能建议别人读什么书，不能规定别人读什么书。

你说得对，现代都市人工作压力大，生活节奏快。这样一来，读什么书，就更只能由他们自己来选择了。如果阅读经典名著能够缓解压力，当然好。如果成了负担，岂非事与愿违？那么，阅读经典名著能够缓解压力吗？这就因人而异了。有些人可能更喜欢读原著，甚至读外文的原著，另一些人则可能希望你把经典名著煲成“心灵鸡汤”。这就好比有些人喜欢看翻译片，有些人喜欢看原版一样，都是合理的要求，怎么能强求一律呢？

**主持人**：有的人也许会说，我们没空去啃大部头的名著，听易教授的节目就足够了。您怎么看？

**易中天**：不同的人有不同的需求嘛！对于那些原本就只想略知一二、有所领悟的人来说，确实只看《百家讲坛》就够了。人家又不想考硕士生、博士生，为什么非得逼着他们去啃大部头的名著？没必要嘛！当然，看完节目，不满足，又去读原著，那是再好不过。但这只能希望，不能强迫。

**主持人**：您在“百家讲坛”以比较通俗的方式来讲经典作品，事先有没有希望起到怎样的作用？就目前而言，您觉得自己的希望达成了吗？

**易中天**：我多次说过，我上“百家讲坛”，完全是傻乎乎的。后来弄出了一些动静，也是误打误撞无心插柳。如果说有什么必然，那也只是我这个人做事一贯比较认真。只要答应了人家，就会认真去做。所以我现在不敢随便答应了。

**主持人**：为什么？

**易中天**：因为实在没时间。你问我“事先有没有希望起到怎样的作用”，我只能实话实说，没有。我其实是一个没有什么雄心壮志的人，只知道低头拉车，不知道抬头看路。而且，我主张大多数像我这样的普通人，也用不着有什么“远大理想”，做好自己分内的工作就行了。所以我对香港人的“打工意识”和“雇员心态”备加推崇，你可以去看我的博客《香港答问》。

### 写书 把读者当自己的“老板”

**主持人**：曾经有人批评您的“雇员心态”，可是您认为这是一种务实的精神。您写了不少书，作为一名作者，您在写书的时候是怎样的心态？

**易中天**：就是“雇员心态”啦！不过我的“老板”不是资本家，不是出版社，是广大读者。作为教师、作者、电视人，必须有学生意识、读者意识和观众意识。事实上，谁不把学生、读者、观众“记在心上”，学生、读者和观众就不会把他“放在眼里”！

**主持人**：有人说，现在中国学生阅读量太小了，您在自己的教学过程中有没有发现这样的情况？您会给学生开出怎样的书单？您觉得大学生看书应该是奔着“谋生”还是“谋心”？

**易中天**：你问的是“看书”，而“看书”有两种。一种叫“学习”，一种叫“读书”。“学习”为了“谋生”，“读书”为了“谋心”。“谋生”和“谋心”都对，都需要，因此“学习”与“读书”并行不悖，相辅相成。

### 教育孩子 身教重于言教

**主持人**：在家里作为父亲，您对自己孩子的阅读情况满意吗？许多读者肯定很好奇，您会怎样安排自己孩子从小到大的“阅读表”，是否可以透露一些，让大家作为一种参考？

**易中天**：我们家无论做父亲的还是做母亲的，都从不安排你说的这种所谓“阅读表”。我们自己是这样，我们的父母亲也是这样。因为我们坚持认为，读书是每个人自己的事，不能包办代替，不能强迫命令，不能画地为牢。我们相信开卷有益，也相信兴趣是最好的老师。所以，作为家长，最重要的是自己养成读书的习惯，尤其是阅读经典作品的习惯，以此来影响孩子。身教重于言教嘛！

**主持人**：现在想要出本自己写的书比十年前容易多了，也因此，我们的书店里有了许多良莠不齐的作品。有些书甚至会误导读者。对于这个现状，您怎么看？我们的出版渠道是否应该把门槛抬高一些？从源头保证读者们的阅读质量？

**易中天**：水至清则无鱼，人至察则无徒。绝对纯净的世界根本就不存在，良莠不齐又何妨？天塌不下来！就说你们媒体吧，水平又何尝整齐？对我的不实报道和不实批评频频发生，我不还是活得好好的吗？喜欢我的读者不是照样那么多吗？他们不是没受影响吗？误导读者？笑话！你以为读者就那么容易误导呀？我奉劝某些自作聪明的家伙，别把天下人都当傻子！

### 主持人的话

每年的上海书展都是上海人的一次文化饕餮。今年的书展吸引了各路名人到场，从学者易中天、于丹到画家黄永玉、朱德庸，再到“超女”李宇春。名人们的到来带来了人气，也带动了书市的销售。不过，在书市热闹的背后，我们社会民众的阅读情况是否像书市的销售额那般令人欢欣鼓舞，我们的出版市场红火或萧条的背后反映了什么？可能是我们需要了解的更重要的课题。

### 中国大学生读书太少

**主持人**：作为学者，王晓明教授写过很多作品，作为高校的教师，会每天面对学生。您觉得目前中国人的阅读情况好吗？

**王晓明**：不好。事实上，我们的整个文化状态很不好，文字阅读只是这个整体的“不好”的一部分。

**主持人**：是什么环节造成了目前的现状呢？是大家现在都不爱读书了，还是现在买不到好的出版物了？

**王晓明**：两者都是。就读者的情况来说吧，目前的出版业是不景气，去书店看看就知道了，新书一大堆，真有意思的却寥寥无几。但是，新书只是读者可读之书的一小部分，就是新书全都很糟，你也可以去图书馆找以前出的好书——那有多少啊，要是懂点外文，你还可以上网去买外文书，那又是多少啊！所以，单是出版社不景气，并不就能整个败坏中国人的读书状态的。之所以现在读书状态这么糟，读者的阅读心态是很大的原因。至于为什么读者的阅读心态这么差，那原因就多了，出版社的不景气也要负很大的责任。这就是说，我们现在看到的，并非某个孤立的现象，而是一连串因素的互相作用，恶性循环。

### 图书馆缺藏书暴露出整个图书链问题

**主持人**：我们今天在这里讨论社会的一般阅读状况，除了读书的人的问题，还有书的来源问题。我们的出版社、书店、图书馆系统又如何呢？

**王晓明**：中国书店现在的一大问题，是书的种类太少。列在架子上的，绝大多数都是新近出版的书，很少有5年前、10年前出版的书，更不要说更早的了。就是新书吧，也是畅销书多，长销书少。图书馆的情况也相似，比如南京大学图书馆，他们自己检查，发现“缺藏书”——就是应该收藏而没有收藏的书，占到藏书总量的25%。南大的图书馆尚且如此，其他地方的可想而知。至于出版社，别的不讲，单是对教材和教辅书的依赖这么大，就可以知道出版业的危机有多深。

**主持人**：曾看到您在一篇文章里写过，在农村的中学里，孩子们学的教材的深度都赶上了全国重点中学，而在当地的书店里，除了教材和教辅书外，只有武侠书。这个情况很说明问题。

**王晓明**：是啊，最近二十年来，中国的整个图书链——从出版、发行、图书馆采购到阅读——的恶性循环，真是令人担心。

### 如此“读图”，也许是种“退步”

**主持人**：很多人现在都爱说我们进入互联网的时代了，或者说进入读图时代了，这听起来是与传统阅读不太一样的两种新的阅读方式。一种是通过网络获取信息。还有一种是倾向于以看图——而不是文字——的方式来获取信息。您觉得这算是进步吗？

**王晓明**：这是两回事：互联网上有大量的文字，互联网时代并不必然导致读图时代。单就所谓“读图”而言，现在的确是图像铺天盖地的时代，但是，对如此的图像时代如何看，却需要多说几句话，至少不能“凡是新的就是好的”。首先，如今铺天盖地的是哪些图像？在我看来，最铺天盖地的，一是直接的商业广告类的图像，二是与商业广告有各种千丝万缕关系的图像，包括电视屏幕和互联网上的大量似乎是非广告的图像。这个我没篇幅细说了，抱歉。因此，和这样的图像相比，我们这个时代的最丰富的信息——我说的“丰富”是指信息的多样，而非仅是数量——是在文字里，特别是在书里。一个不习惯读书的人，其实是疏远了一种信息最丰富的媒介。其次，从人类的智力发展史来看，在有文字之前，人类本来就是“读图”的，只不过那时候的“图”比现在丰富，有绘画和石刻那样的人工的图，更有大自然造就的从天上到水底的非人工的图。后来出现了文字这一种抽象符号，人类的脑力随之迅速提高，因为读文字是一个在抽象和具象之间反复转换的过程，这个过程对脑力的要求，显然比单纯读图要高得多。因此，没有发达的文字系统，很难形成有深度的抽象思维能力。我们判断一个社会、一个民族的文明程度，很重要的一个指标，也就是看它的文字系统是否发达。

因此，如果以为现在是“读图时代”了，可以理直气壮地少读书了，读读图——想想那都是什么图啊——就够了，那我就觉得，这是很糊涂的想法。

附带说一句，现在我们这个社会的人的抽象思维能力的普遍弱化，老师上课如果不“搞笑”，学生就打哈欠，是不是也跟读书、读文字的能力的普遍弱化有关啊？

### 文字阅读问题关系到社会的生存能力

**主持人**：从您刚才说的情况来看，文字阅读问题的确不是个小问题。

**王晓明**：说得严重一点，一个社会的普遍的文字阅读的状况，直接关系到这个社会的生存能力。一个人如果长期不读书、或者不习惯读书，后果是什么？一是信息少，二是脑力弱，这样的人如何应付这么复杂的现代生活呢？个人是这样，社会也是这样，我们每年这么多的大学生、研究生，这么多白领，可一讲起科学技术、学术创新，一讲起专利、知识产权，我们就好像矮了半截，为什么会这样呢？原因当然很多，制度层面的，物质层面的，等等，但是，脑力——这里说的不是智商，而是综合的脑力的贫弱，也是一个重要的原因。而这贫弱的一个原因，就是文字的阅读状况的持续恶化。读文字的能力差了，用文字的能力也差。一个报纸上错字连篇、病句丛集的社会，它的生存能力一定很可疑。

### 怎样改善我们的阅读状况

**主持人**：谈了那么多阅读的重要性，我们发现很多阅读的问题其实是在中学甚至小学时候埋下的种子，要解决也要从孩子抓起。对此，您有什么建议给我们吗？

**王晓明**：就一条：一定要给我们的孩子创造从小就有好书读、就能读好书、逐步养成读书能力的充分的条件。父母、老师、政府，都要为此负起自己的责任来。再说一句：一个没有良好的文字阅读习惯和能力的人，是很难充分利用互联网，甚至也很难读懂铺天盖地的“图像”的。

### 【结束语】

阅读，是很私人的事；阅读，却也关系着整个社会的生存能力。每天，多花半个小时看书，是你在为自己积攒丰厚的人生。每年，多出两本好书，是出版社对于我们社会的责任。