



呕心沥血育新人

——记上海芭蕾舞团艺术总监辛丽丽 ◆ 何士雄

日前，上海芭蕾舞团青年演员吴虎生，在第九届纽约国际芭蕾比赛中名列第一，这是该团自2000年以来在国际芭蕾比赛中获得的第11枚奖牌，每一枚金光闪闪的奖牌，既凝聚着参赛演员的艰辛；又倾注了该团艺术总监辛丽丽的汗水。

芭蕾明星辛丽丽，以表演抒情细腻的“天鹅”见长，不仅在芭蕾舞台上塑造了十余个光彩夺目的艺术形象；而且和杨新华参加第三届巴黎国际芭蕾比赛，夺得双人舞一等奖，成为中国芭蕾演员在国际芭蕾比赛中取得最高荣誉的第一人。芭蕾是青春艺术，芭蕾演员的艺术生命仅15年左右，辛丽丽已逾不惑之年，终究要离开“天鹅湖畔”，带着淡淡的哀愁与依恋。但她执拗地说：“我会离开芭蕾舞台，但一辈子不会离开芭蕾。”她想当教师、当编导，不料却被推上领导岗位，从芭蕾明星到艺术总监，“角色转换”了，但视芭蕾为生命的心并没有改变，她几乎以团为家，或给演员上基训课，或为演员排练节目，呕心沥血培育新人，还邀请国内外专家如经

典芭蕾舞剧《红色娘子军》中琼花扮演者薛菁华等，为演员上基训课，上任两个月，就推出《足尖神韵》新人专场，后起之秀各领风骚，群舞整齐划一，令广大观众耳目一新。

舞台实践是演员成长的必由之路，只有不断演出，新人才能脱颖而出。因而，辛丽丽对有发展潜质的青年演员不断压担子，让他们在舞剧中挑大梁，季萍萍、范晓枫、孙慎逸、吴虎生等都是相继在四至五部古典和现代芭蕾舞剧中饰演主角后，才成为该团主要演员的。

国际芭蕾比赛历来是青年演员崭露头角，施展才华的天地，为此，辛丽丽与团领导研究决定，创造一切条件让青年演员走向国际芭蕾舞台，经受风雨，锤炼新人。

为了参加比赛，辛丽丽主要做好两件事，一是为参赛演员确定参赛节目；二是抓集训。为参赛演员确定参赛节目是件至关重要的工作，既要适合参赛演员的表演风格；又要扬长避短。这需要对参赛演员的所长所短了如指掌，选择的节目才能最大限度地发挥演员的特点。如季萍萍擅长抒情慢板，乐

感好，表演有个性。于是辛丽丽为她确定的参赛节目是《睡美人》《雷蒙达》，既能体现她的风格；又能展示她扎实的基本功。傅姝技巧稳定但表演缺乏爆发力，因而辛丽丽为她选了粗犷奔放的《艾丝米拉达》和热情洒脱的《唐·吉珂德》一幕变奏，既能展示稳定的技巧，又能体现火样的激情。

抓集训则是对参赛演员的精髓细琢，集训计划因人而异。辛丽丽是位严师，艺术作风一丝不苟，对参赛演员的举手投足绝不轻易放过，除了要求参赛演员准确把握表演节目的风格外，还要求他们苦练高难度技巧。辛丽丽要求季萍萍在表演时要有更多的内心独白，小腿要稳定漂亮，要用小腿“说话”，而季萍萍膝盖能力较弱，因而在集训期间吃了不少苦，有时实在不堪忍受，会情不自禁地当众直掉眼泪。辛丽丽要求傅姝在表演《艾丝米拉达》时，不仅要注意眼神和鼓点；而且单足尖四位小转一定要连转三圈，要比别的选手技高一筹。累得傅姝想呕吐，只得躲到更衣室里偷偷地哭。结果季萍萍、傅姝在第九届巴黎国际芭蕾比赛中，包揽了青年组女子独舞第一、二名。吴虎生的薄弱环节是双人舞，就给他练手臂力量。由此，辛丽丽整天泡在练功房，演员身上流多少汗，她的身上也就流多少汗，有时甚至在练功房边吊盐水边排练，每天踏进家门早已精疲力竭，倒在床上就酣然入睡了。 图为辛丽丽与吴虎生

弗拉基米尔·尤洛夫斯基

——指挥台上的拿破仑 ◆ 陆群



遍查近年来的英国音乐传媒，要觅得对俄罗斯年轻指挥家弗拉基米尔·尤洛夫斯基的负面评论，实在是难乎其难。在英伦音乐评论家的眼中，今年还不满35岁的尤洛夫斯基在指挥台上挥舞的不是指挥棒，而是一根魔棍。尽管他先前已经以客座指挥家的身份为伦敦爱乐乐团（LPO）效力数年，但LPO还是为能争取到他出任07-08演出季乐团首席指挥而喜不自胜。

尤洛夫斯基和英国的缘分始于12年前的韦克斯福德艺术节。从2002年至今，他一直担任享有盛誉的格林德伯恩歌剧节艺术总监。他在指挥台上既有舍我其谁的气势，也不乏难能可贵的凝聚力，能充分调动演奏员的积极性，游刃有余地游走于歌剧经典之林，使作品的音乐性和戏剧性达到高度的统一。如他近期执棒的威尔第歌剧《麦克白斯》，他对作品的把握不懈可击，赢得广泛赞誉。

格林德伯恩歌剧节之所以能使这个俄罗斯大男孩如此眷恋，除了有一个年轻有

为、富于激情的策划管理团队之外，显然是他帐下有两支随时可供召唤的风格迥异的交响乐队，一支就是他即将入主的伦敦爱乐乐团（LPO），该团为歌剧节服务已有44个年头；另一支是“启蒙时代”乐团（OAE），它主要为18世纪，特别是莫扎特和亨德尔的歌剧伴奏，并刻意采用符合时代特征的乐器。而前者则承包18世纪之后的歌剧。尤洛夫斯基不止一次表示，他与两个乐团的愉快合作，使他油然而生“回家的感觉”。但他也对乐团的曲目由年代划线不甚满意，不久前便有一次突破潜规则之举：让OAE为罗西尼歌剧《灰姑娘》伴奏，他觉得这部作品极为特殊的交响风格对乐团来说是一种不可多得的挑战。

尤洛夫斯基出生在莫斯科的一个俄裔犹太人家庭，父亲是一个平庸的乐队指挥，后来举家迁往德国。他22岁首次登台便大获成功，此后他的知名度如同流星般急速攀升。2004年在BBC音乐杂志举办的“世界

最优秀年轻指挥家”评选中名列榜首。如今他已经位居世界最杰出的五大指挥之列。欧美主要歌剧院和世界各大著名交响乐团的指挥台，无不留下过他的足迹。当然，他也没忘了对故土承担一份责任：出任俄罗斯国家交响乐团首席客座指挥。

在一次访谈中，尤洛夫斯基不无抱怨地说，格林德伯恩歌剧节每年只允许上三个新剧目，照这个速度，要25年才能实现我那个拿破仑式歌剧推广计划。虽说一个多月后才正式履新，但已早早给乐团注入了清新之气。在来年的曲目表上，破天荒地出现了阿尔蒂尔·奥涅格尔、弗朗克·马丁、策姆林斯基和科恩戈尔德等多位20世纪中期杰出作曲家的作品。另一方面，像莫扎特的歌剧《女人心》这样以往从不触及的18世纪作品，也将被乐团欣然接纳。人们有理由期待，这位LPO自1932年以来的第12位掌门人，能创造比海丁克、索尔蒂和马苏尔等前贤更辉煌的业绩。

在演唱会临近结束时，涅特布科上场演唱普契尼《波西米亚人》中穆赛塔的圆舞曲“当我走在大街上”。在这之前，三位演员都是面对话筒演唱的，形体动作和角色的情绪表达多少要受些影响，因此，这回的涅特布科似乎感到有些不过瘾了，演唱时她一把拉过舞台上竖立着的话筒，以便让话筒能更紧密“自由”地跟随自己的演唱。但唱着唱着，涅特布科也许感到手中的话筒还是限制了自己的自由，限制了演唱角色情景的表达，于是惊人的一幕出现了——只见涅特布科索性离开话筒，边唱边走向舞台的前方，面对黑压压的22000名观众放声“清”唱！对她的这一率性而为，全场观众先是惊讶，继而兴奋地鼓掌、喝彩！这么大的露天场面，离开扩音设备，涅特布科真是“疯”了！

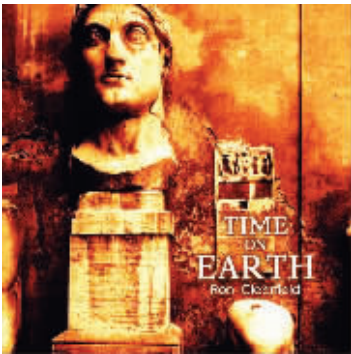
沙河之歌

◆ 陈诗欣

专辑《Time On Earth》由作曲家雷恩·克里菲尔德亲自操刀，史诗级作品的确让乐于此道者为之振。克里菲尔德运用了中世纪欧洲的gregorian音乐、非洲指钢琴、巴伐利亚齐特琴、东方箏等传统元素来塑造古朴的质感，并以不同的民族音乐格律展现不同文明的差异性，而大提琴、长笛、双簧管、法国号、竖琴等乐器更将沉没在万里黄沙中的古王朝渲染出悲凉情境。每段音乐都将简单的旋律配以具有民族特色的乐器，时而如矗立在南美丛林之中，时而如身处古埃及的祭祀场景，时而如在地中海岸边沐浴咸涩海风，为NEW AGE的旋律注入了新鲜元素和生命活力。

整张专辑以浑厚的大提琴与圣歌队的男声吟唱相配合，营造出罗马帝国往日的盛世景况，然而在带有哀伤氛围的双簧管与键盘进入之后，所有的荣景似乎瞬间坍塌为遍地黄沙，只有赭红石墙在风中寂寞矗立。

在《Rainforest Rain》中，雨林的大自然声音开场，顿时陷入南美玛雅的神秘之境，清脆的铁琴赠予了满天的璀璨星光，而双长笛的绵密交叠烘托出玛雅金字塔深邃而神秘的气氛。《Prelude to an Enchanted River》以潺潺水声与弹拨乐器奏出浓厚的东方韵味，将人带进极富禅意的山水庭院之中，感受“光在石上游”的画境，心境也会随音符的起伏而澄澈透明。



盛夏露天难得一见的“清”唱 ◆ 楚天



一年一度的德国柏林夏季露天森林音乐会，长久以来已成为乐迷们的音乐盛事。去年的那场音乐会，歌坛大佬多明戈以老带新，携手歌坛新秀、墨西哥男高音罗兰多·维拉宗和俄罗斯女高音安娜·涅特布科，上演了一台精彩的歌剧演唱会。

森林剧场位于柏林近郊，可容纳22000名观众，舞台是用特殊的音罩搭建的，并安装了扩音设备。演唱会上，多明戈稳健的大师风范，维拉宗如火的激情洋溢，涅特布科性感的青春妩媚，使演唱会精彩纷呈，高潮迭起，尤其是涅特布科的表演，形神兼备，自然松弛，非常兴奋，状态奇佳。

日前，由香港钢琴学会和德国斯图加特音乐学院联合主办的“2007海伦杯第四届香港中国作品钢琴比赛”拉开帷幕。今年该赛事首次登陆申城，上海地区初赛将在10月中旬进行，由上海市对外文化交流公司和上海音乐学院国际钢琴艺术中心联合主办。

中国钢琴作品比赛是1997年为纪念和庆祝香港回归祖国而创立的一项面向全世界介绍中国钢琴作品、展示中国钢琴教学成就、沟通内地与港人之间钢琴交流的赛事。它旨在通过比赛展演优秀中国钢琴作品，推荐新作，奖励新人，推动中国钢琴音乐的创作、演奏与发展，并向外国音乐界介绍中国

音乐文化，增进与世界各地的音乐交流。

至今，香港中国作品钢琴比赛已成功举办了三届，涌现出了一批优秀的钢琴人才，我们在第一届的获奖者名单中看到了李云迪——一个如今被世界乐坛熟悉的名字，而他的老师但昭义至今仍是这项赛事的评委主席。天津音乐学院钢琴系主任冯健先生也是首届香港钢琴作品比赛的获奖者。

同时，此项比赛也引起了国际上的关注，从第二届比赛开始就陆续有外国政府音

乐院校参与联合主办，为参赛者免费开办大师班，并为获奖者提供奖学金甚至免试入学的名额。除了中国参赛者外，比赛也吸引了来自西班牙、俄罗斯和德国等外籍选手参赛并取得很好的成绩，比赛在传播中国文化、介绍中国钢琴成就方面取得了积极作用。

今年第四届海伦杯中国作品钢琴比赛是作为对香港回归祖国十周年的献礼，无论在专业水准和涉及范围以及组织规模方面都超过了以往任何一届。该比赛在中国25

中国作品钢琴比赛火热进行中

◆ 吴同

个以上的省市设立赛区进行初赛，共设有16个组别，包括中国钢琴协奏曲组、青年组、少年组、双钢琴组、儿童组、四手联弹组、中国作品演奏组、中国儿童钢琴作品组、中国新作品组等，每一组别都分设5个名次。值得关注的是：本届比赛邀请了来自欧盟国家的8位专家出任本次比赛的评委，比赛的三名最高奖项获奖者将获得由德国斯图加特音乐学院提供的免试入学机会和一年全额奖学金。上海赛区初赛报名将截止到9月下旬。