



辛普森一家(美国动画片)

导演:大卫·斯沃曼
辛普森一家生活在美国的春田镇。爸爸荷马在当地一家核能工厂当安全检察员。尽管他喜欢喝酒和赌博,但仍不失为一个好员工、好丈夫。妈妈玛格丽特是个全职主妇,她始终用乐观的态度支持着家人。大儿子爱恶作剧;二女儿聪明与理智;小女儿则还是个叨叨嘴的小娃娃。荷马新养了一头宠物猪,却不料他的愚蠢行为引发了一场环境危机。差点把他的家乡从地图上永远抹去……这个美国最普通的五口之家,不停地用他们正常或者荒唐的行为,嘲讽当代的美国生活和文化。



凤凰(国产)

导演:金琛
主演:苗圃 中井贵一
1914年的中国,日本遗孤刘浪与中国姑娘周红因为各自所犯罪行被投入同一监狱。在男女同监的时代,两颗本已濒临绝望的心渐渐靠近,重新点燃了生命之火。一次,刘浪受狱友鼓动企图逃走,快逃出警戒线时,他看到了周红在含泪摇头,他放弃了逃离,主动归队。岁月流逝,周红调到了另一个女子监狱,两人备受思念的煎熬。周红经历了一场地震后幸运逃脱,再回到老监狱时,这里已成为解放军的营房。



坚强的心(美)

导演:迈克尔·温特伯顿
主演:安吉丽娜·茱丽
记者玛琳娜·波尔和她的丈夫《华尔街日报》驻南非记者丹尼尔已在巴勒斯坦工作生活了一段时间。2002年1月23日,玛琳娜的世界永远改变了,丹尼尔出门参加一个会议后就再也没有回来。他在途中被巴勒斯坦恐怖分子绑架,第二天就被杀害。已有身孕的玛琳娜千方百计寻找丹尼尔,直到最后一刻才确认丈夫已经不在人世。心力交瘁中,玛琳娜仍旧坚强地生下他们的孩子,生命得到全新的开始和延续。影片根据真实事件改编。

我有“朋友”
我不嫁人

1902年的伦敦。“听着,不要害怕。不要啰嗦!”比特丽克斯·波特小姐对着画儿——自己创造的童话故事里的主人公“兔子彼得”——悄声吩咐着,去见出版商。但是会面多半是冷遇。这个时代,哪有未婚女子来找出版商洽谈什么作品的?不可思议,去结婚吧。可是波特总是认真告诉对方,自己画贺卡都七年了。你怎么想出来的?出版商敷衍着。它可不是我想出来的,它们非常真实,那些动物是我的朋友。“彼得之前还有小兔本杰明,蜥蜴爱克先生……”说起那些“朋友”,波特滔滔不绝。大出意料,这家韦恩出版公司竟然允诺出版插图童话“兔子彼得”!可是又告诫,不要抱大希望,销量很低的。没事,这真让人高兴。不过波特小姐并不因此降格以求,对于印刷装帧有很多具体要求,可她不知道,自己之所以被接纳,是因为老板的弟弟诺曼·韦恩想参与家族出版事业,那么,给诺曼个小人书项目,既应付过去,又不损害公司利益。

可母亲并不理解波特,唯一愿望就是给女儿找个有钱有地位的婆家。看到女儿自称和“朋友”对话,母亲总费解:你没有朋友啊。我有朋友,那些画上的小动物就是我的朋友。波特十几岁时,自己就喜欢对着动物标本画画。在波特的笔下,它们各有表情各有姿态。父亲总是表扬波特。看,本杰明的耳朵越来越好看了,唉,这个阴影很好啊。父亲本来就是艺术家,他的话就是内行!还记得那年到湖边度假,波特第一次看见活脱脱的小兔!悄悄过去想抓住它,可摔了个嘴啃泥,漂亮的海魂衫上沾满了泥巴。哪个男人会娶沾满泥巴的姑娘?母亲责备。“我不嫁人,所以那没有关系。”“每个人都要结婚。”“我就不会,我画画。”“那么谁会爱你?”“我的画和我的动物们。我不需要有人爱!”睡觉了,波特睁着大眼睛:“从前有四只小兔子,他们的名字叫菲尔、莫斯……”那美丽的故事在波特的小嘴里潺潺流动。

诺曼·韦恩来了,不承料想,诺曼一看到小兔彼得的造型就被吸引了,还由衷赞美。而诺曼关于出版的许多技术性建议让原先担心的高成本问题得到有效疏解,甚至可以让插页印成彩色版!这是原先都不承敢想的。这样顺利?波特觉得不可思议。还有,诺曼充满活力和勇气,让人难忘。诺曼还会对波特说:“你和小兔子!”这就是一切。

为爱情 为事业
走自己的路

印刷机开动了,“小兔彼得”诞生了!当诺曼把喷着墨香的精装本《小兔彼得的故事》递给波特,那真是激动无比。对于波特小姐,这是多大的事!诺曼有位开明的母亲,还有未婚的姐姐米莉。她们熟悉“兔子彼得”,她们看重自己,这都让波特自在。波特还和米莉成了知心朋友。今天,诺曼带着波特来到书店,橱窗里端端正正陈列着《兔子彼得的故事》,诺曼告知,光这个书店一星期就可以卖出40本,一年就是1920本!一部作品诞生了!相处中,诺曼和波特情不自禁相互感动,可是,没法法和对方接近——按照规



美国电影故事
导演:克里斯·诺曼
主演:蕾妮·齐薇格
艾米丽·沃森
伊万·麦克格雷格
巴拉·弗莱恩

波特小姐

矩,未婚女子和男人在一起必须有长辈跟随。走到哪,波特家的奶奶总跟着他们,一步不离。

下一部作品是什么呢?一只蠢小鸭:杰玛。儿时度假时,自己曾经画过那土鸭子。房客威廉·赫斯还鼓励自己继续创作。这些珍藏在记忆里的往事让波特那样的沉浸。诺曼鼓励波特写这个土鸭子:你的创作对我影响很大,你影响了我的生活。我们再联手吧。我们是黄金搭档!

圣诞夜,波特邀请诺曼和米莉来家参加圣诞晚会。波特为诺曼写了个圣诞故事“兔子的圣诞晚会”。波特娓娓的描述,把众人带到了奇妙的童话世界。乘着奶奶打瞌睡,诺曼要求和波特共舞一曲,并向波特求婚。波特不能自己,曾发誓不结婚可现在是如此渴望。自己该怎么办?米莉鼓励波特去争取幸福。波特终于鼓起勇气,对着诺曼悄声说道:“是的!”可事情并没有被父母应允:一个有身份的家族怎能和商人联姻。可是,我们的家族不也是靠祖上经商富起来的?为什么必须嫁给富裕的但自己不爱的人?难道自己就不该被人爱么?母亲还威胁,不给比特丽克斯遗产。没关系。我能写书。出版商告诉波特,她的收入已经可以买几栋房子了。“你现在是个非常富有的女人”,而且资金如果继续增长,余生也不会有什么困难的。

爱情失而复得
事业流传千古

家里开始妥协,提出让波特和诺曼分开一个夏天,跟随父母去湖边度假,如果三个月后感情还那样执着,就应允婚姻。为了父母,波特只能暂时和诺曼道别。这个夏天怎么这么长!每天不断的难舍难分的信件突然中断。从米莉来信,才得知诺曼病了!波特即刻起身,来到韦恩家,看见的却是穿着丧服的米莉。米莉告知,诺曼去世前一直很开心,这只有米莉明白原因,那是因为波特。可是诺曼不停咳嗽,突然就去世了。心中的那股暖流去哪儿了!波

特回到伦敦家里,就昏了过去。不知多久,比特利克斯醒来,不可遏制地拿起笔来……那小青蛙钓上一条小鱼,可是那鱼儿突然长大起来,挣脱了钩子。快,把小青蛙拉上来!可是小青蛙跳到草丛中跑了。边上,兔子彼得呆呆地看着波特:怎么办?彼得扭头就追,撞碎了花盆……啊呀,一只大乌鸦过来了,嘎嘎叫着,真难听!一切都乱了……稿纸一张一张在地上堆起来。那鱼儿、那小鸭、那兔子、那乌鸦、那老鼠……在那儿呼号着,叫喊着……一切都不对劲。那是波特内心无边痛苦的呼号。

米莉来了,把不吃不喝精神恍惚的波特从紧闭的屋子拉了出来。振作起来!必须离开这个房子。波特突然明白,不能任人选择,要是当初就决定走自己的路,也许未必有悲剧发生?!不能总是遵循别人的选择,必须离开这个家,走自己的路。

波特买下了湖区赫斯出卖的山顶农场:这个曾在儿时给自己鼓励的赫斯,如今成为了乡村律师,他很高兴农场能够让波特买下。带着自己的童话朋友,波特来到山顶农场的新家,坚强,不要哭,波特告诫这些始终陪伴着自己的童话朋友们。天亮了,走出屋门,群山尽在脚下!放松了心情的波特,拿起画笔又开始了创作。那鸟儿在树上婉转,那微风在耳旁轻拂,波特沉浸在自己的童话世界中,奇妙的童话故事在波特的笔下源源流淌。

米莉和家人常来看比特利克斯,母亲也开始和比特利克斯彼此理解了。可是开发商盯上了附近几家农场的土地。不能让他们毁灭这些美丽的土地。在赫斯的帮助下,波特将周围几个农场的土地买了下来,要把它们留给未来。相处中,波特感觉赫斯不仅真率通达对自己友爱,而且还喜欢那些童话小朋友。“能叫我威廉么?叫我赫斯先生像一个承办者。”对于赫斯含蓄的请求,波特欣然回答,“当然,我相信。而且你叫我波特也非常合适。”

在移居新家八年以后,波特和威廉幸福地结婚了。以后,波特将她所买的土地都送给了英国人民。而波特的童话始终是儿童心目中最受欢迎的书籍。

海伦编写

好莱坞的传记片

传记片一直是好莱坞电影中一个重要的、极受观众喜爱的片种。从《公民凯恩》《巴顿将军》《甘地传》《莫扎特》,到近年的《灵魂歌王》《一代无前》……传记片始终为好莱坞所青睐。

这种以真人真事为依据的影片,往往因为选取的人物本身具有丰富的、强有力的内在质量,又有创作者的独到阐释和恰到好处

的艺术渲染和加工,始终受到关注和欢迎。近年来这个片种在好莱坞接连受欢迎,继续激发着电影人拍摄传记片的热情。而那些明星们也渴望让传记片成为其艺术生涯的一个亮点,甚至于一个里程碑。

《波特小姐》以童话女王比特丽克斯·波特的生平作为依据,刻画了一个将童话融为自己生命的自信自强的女性。好莱坞影后蕾妮·齐薇格凭借近几年来迅速成长起来的演技比较成功地演绎了这个用自己的才华摆脱了世俗的约束,坚强地走自己的路的个性鲜明的女性。

海伦编写

影迷速递
继惊天地泣鬼神的煽情大作《冷峰》在奥斯卡遇冷以后,导演安东尼·明格拉暂别爱情史诗大作,投向小人物生活剧。《解构生活》乃明格拉十余年后第二部自编自导的影片。影片中,导演力求探索真实的人类情感——在错综复杂的人物关系中求索爱与背叛这个永恒的主题。整部电影虽然有很多生活中的角色,但故事的走向却违背常理。这也许是影片叫《解构生活》的原因吧。

堪称为明格拉御用男主角的裘德·洛,其极富雕塑感的脸庞是他吸引影迷的砝码,在本片中,他饰演一位家庭和

睦、事业有成却迷失于莫名的不安和失落

的建筑设计师,却在失望与宽恕中寻到了真爱,使观众在其错综复杂的内心世界中随之跌荡起伏。

与裘德·洛相比,在法国电影圈的丽人中,朱丽叶·比诺什实在算不上是最漂亮的,却是演技最棒,最富智慧,最具国际影响的法国女演员。在《解构生活》中,面对儿子即将入狱与情人的刻意的身份隐瞒,她那双坚定专注的眼睛表达着燃烧在心灵深处的挣扎,这种富有节制的表演往往比完全外露的情感更强烈、更深刻、更耐人寻味。难怪奥斯卡的小金人也愿意眷顾她。

另外,本片的女配角罗宾·莱特·潘是当年在《阿甘正传》中饰演阿甘梦中情人的女孩,在沉寂多年后终于有机会在明导的片中崭露头角。更值得一提的是,曾淹没在《无间道风云》男人帮里的薇拉·法米嘉,这次以妓女形象出场,“50英镑,可以做你想要做的任何事,除了谈话。”等妙语迭出。

《解构生活》在演员阵容上无疑是十分讨好观众。美中不足的是,且不谈目的为何,裘德·洛对朱丽叶·比诺什的感情,起因有点让人摸不着头脑,这段情实在来得太莫名,另外,影片冷静的影像效果更突出了人物内心的苦闷与孤独,与影片整体基调十分契合,使活动的画面出现了一种另类之美。



《解构生活》——明格拉式阵容的延伸

詹 静

《天外魔蛛》(美) 东方电影频道 22:00
星期六(8月25日)
《遥远的桥》(译制片) 央视六套 14:45
《叫一声妈妈》(1,2) 东方电影频道 19:40
《竺可桢》(下) 纪实频道 20:30
《夜袭》 本市影院上映
星期日(8月26日)
《无懈可击》(电视电影) 央视六套 19:35
《草原春来早》(1,2) 央视一套 19:55
(节目以当天播映预告为准)

一周看点

《死神与少女》(译制片) 央视六套 22:12
《布衣神相》 东方电影频道 22:00
星期四(8月23日)
《荒岛余生》(译制片) 央视六套 14:50
《我爱夜来香》 东方电影频道 22:00
星期五(8月24日)
《致命人脉》(译制片) 央视六套 22:32

星期一(8月20日)
《致命温柔》(译制片) 央视六套 22:33
《蝙蝠侠(2)》(美) 东方电影频道 22:00
《大话神神》 本市影院上映
星期二(8月21日)
《心急吃不了热豆腐》 央视六套 19:35
《末日惊魂》(美) 东方电影频道 22:00
《挣扎》(1) 新闻综合频道 20:40
《梅艳芳菲》(1) 电视剧频道 22:40
星期三(8月22日)