

谁该对“心动”停播负责任？

——从柯、杨对“下课”的不同反应说起

近日有媒体称，国家广电总局将拿在选秀节目中“大出风头”的两大“毒舌”评委杨二车娜姆、柯以敏开刀，禁止所有选秀节目邀请她们担任评委，将她们永久赶出选秀荧屏。广电总局是否发出这一禁令，还有待证实，但重庆卫视无疑在第一时间拿柯、杨开刀了，柯、杨双双“下课”的消息传出后，柯、杨二人反应不一。



■ 柯以敏



■ 杨二车娜姆

寝食难安 鞠躬致歉

柯以敏通过博客向全国观众道歉，她说：“得知广电总局通报后，感到很心痛，我的心情郁闷、彷徨，寝食难安。静下来认真地回顾自己的表现，感到这次做评委很不成功，对于选手叫我老师，也感到很惭愧。节目中由于误解，我一时冲动，无视直播现场的严肃性，我的表现影响了观众的心情，伤害了观众的情感，产生了不良的社会影响。对观众和媒体批评，我诚恳地接受……在此我深深地向大家鞠躬致歉，我愿为产生的不良影响负应有的责任。”

反应淡然 反讥节目

杨二车娜姆对柯以敏的态度截然相反。她对自己“下课”以及可能被“封杀”显得淡然。她表示，自己并不在乎这些，需要她去做的东西多的是。“我无所谓，我是一个专业作家，不是演艺圈的人，我的天空很广阔。要是真的不当评委，我同样可以通过写书挣钱。”对于《第一次心动》，杨直言，这节目太过恶俗，甚至给自己的家乡抹黑。她说：“节目和评委的责任是要把选手往好的方向引导，可《第一次心动》恰恰相反，这之前我不知道，去了之后才发现这个节目太恶俗了，为此我对助理发了火，所以

节目组第二次来找我，我一口就回绝了。我觉得，这样的节目早该停掉。”显然，杨二认为，节目组应对停播事件负更多责任。

面对责任 态度暧昧

主办方对责任该由谁负的问题态度暧昧。该节目艺术总监何先生解释道：“我们绝对没有进行设计，是选手自己的表现，当时的情况影响了原本正常的比赛程序，事发突然而且又是直播，所以来不及剪辑。”有消息说，总导演周雅舜在接受记者采访时也表示，此次叫停的直接导火索是杨二和柯以敏之间的骂战，“直播节目最重要的就是安

全，正是因为这次突发事件，导致现场失控，才被广电总局要求整改。这都是她们俩闹的，我们受到的伤害最大！”但近日他在博客中否认说过此话，虽表示要“全面反思”，但还是罗列了一大堆理由为该节目叫屈。

幕后策划 更应问责

广电总局认为该节目存在评委言行举止失态、环节设计丑陋粗糙、节目内容格调低下、演唱曲目庸俗媚俗、放弃监管责任五方面的问题，并据此责令停播，要求对节目策划、审查把关、行政管理及相关部门作出严肃处理。如果说，让柯、杨二人“下课”仅仅是对评委的处理，她们显然不能承担所有责任，从这角度说，杨二愤愤不平也有其道理。

柯、杨“下课”，固然说明荧屏“毒舌”存在问题，但又是谁给“毒舌”提供了舞台呢？又是谁安排让早就被骂的柯、杨二人同台“随评”的呢？在圈内，《第一次心动》一直以恶俗炒作闻名，发生柯、杨哭闹事件并不意外。在这出闹剧中，柯、杨无疑成了由人摆布的棋子。应该说，仅让柯、杨“下课”，只是“丢卒保车”，因为幕后策划人更应“下课”，这种唯收视率的恶炒机制更应“下课”。可惜直到今天，还没见任何人出来承担责任。首席记者 俞亮鑫

评论 07082011901

海外中国留学生发起捐款行动

《南京梦魔》有望留在网上

本报洛杉矶8月19日电（驻美记者沈月明）《南京梦魔》制片人乔瑟夫宣布将从9月1日起被迫让该片下网的“公开信”发表后，在海外中国学子中反响强烈。有留学生在网站MITBBS上迅速发起了捐款行动。乔瑟夫博士被留学生们的一片热忱所感动，表示希望和大家一起努力，让这部纪录片继续留在因特网上。

截至今日，已有超过160名海外学子踊跃捐款，捐款总数超过11000美元。一位留学生在留言中说：如果《南京梦魔》从Youtube上给拿走了，如果我是右翼分子，就会说这部片子一定是假的，你看连中国人自己都不支持！很多留学生在留言中对乔瑟夫博士和中文版制片人吴海燕的工作表达了敬意和感谢。虽然海外学子财力有限，但绝大多数人的捐款在25-100美元之间。所有的捐款者提供给版主统计的个人信息只是一个网名。

乔瑟夫博士收到留学生们的捐款后相当感动。他给每一位捐款人都回了信。他说，很多预料之外的问题让他想要放弃，以逃过这部电影带来的灾难。但最近这两天很多人站出来资助，如果筹集到足够的资金，应该可以保证《南京梦魔》不会被撤下。

中文版制片人吴海燕对记者说，这两天发生的事让她非常振奋，她感到越来越乐观了。她特别提到，乔瑟夫博士是一名脑神经医学专家，他自掏腰包拍摄了纪录片《南京梦魔》，而国内许多人会把《南京梦魔》和美国在线副总裁莱昂西斯拍摄的《南京》混淆起来，提出为什么一个大老板还要为5万美元发愁？而这也是导致筹款遭遇困境的原因之一。

想到就说

明代怎会有京剧？

□ 饶中源

央视8套播出的电视剧《夜来风雨》，讲述的是明代弘治、正德年间宫廷斗争的故事。剧中，戏班子绑架皇太子时，戏台上居然唱起了京剧《女起解》，不禁令人失笑。

京剧的历史应从清代乾隆55年四大徽班进京开始，至今只有200多年，这是许多人都知道的常识，明代怎么会有京剧呢？

明代虽然没有京剧，但却是我国戏曲发展史上的大繁荣时期，南戏（传奇）迅速发展，昆腔异军突起，出现了伟大的戏剧家汤显祖和《牡丹亭》等一大批优秀剧目。《夜来风雨》编导完全可以通过荧屏向观众介绍明代戏曲，而不该漫不经心地胡编乱造。

程雷十月将复出

本报讯（记者 俞亮鑫）在沪上荧屏消失了两个多月的主持人程雷近日和倪琳亮相上海书展，为《相约星期六》新书《恋爱大讲堂》签售，程雷说，他将在金秋十月复出，携手倪琳再扮“月老红娘”。

两月前，程雷突然宣布休息，淡出荧屏，《相约星期六》《明星大练兵》等节目紧急更换男主持，引来各方猜测不断。程雷解释：“短期休息是为了调养身体，以更好的状态出现在荧屏上。”

走进《家庭演播室》讲述往事

朗朗：学琴受挫 曾想自杀



■ 久石让

姜文新作《太阳照常升起》即将出征威尼斯，日本国宝级音乐宗师久石让亦将携影片原声音乐，到京参加该片的原声首发会。

据悉，久石让观看了“太阳”的样片后，对影片的梦幻色彩深为着迷，但当久石让真正坐在工作台前时，却一度陷入迷茫，不知该如何为“太阳”的瑰丽画面配上恰到好处的音乐，他发现自已面临一种从未遇到的巨大挑战。“我能清晰地感觉到‘太阳’的意图，但我真正看完样片后却有点手足无措，就像一个雕刻家，面对一块稀世美玉，无从下刀。我足足想了1个月，才开始动笔……”

久石让还说了一个有趣的故事：“姜文这部电影是根据他20年前听到的一首新疆民歌拍成的，当时他找不到满意的音乐，只能代用音乐。我与他第一次见面，他要求我做出来的东西要比代音乐好一点。我当时问他：‘你在说什么？这是莫扎特的音乐啊。’他说：‘对，那你就比莫扎特好一点。’”于是，久石让自己的音乐团队集体出动，花数月时间倾力投入，为该片创作了长达数小时、令人迷醉的音乐。

本报记者 张艺

钢琴家演奏家朗朗一家，昨天下午走进《家庭演播室》，在演播室里，朗朗讲述了他荣耀背后的人生故事……

学琴被砸玻璃

朗朗的父亲原是沈阳空军文工团的二胡演奏员，母亲年轻时很像明星杨紫琼。朗朗一岁，父母用1000多元转业费加上借来的钱给他买了钢琴。小时候，朗朗学琴时曾被父亲打过，但朗朗有自己想法，常与父亲争执。父亲很严厉，过春节也要让朗朗弹琴。父亲打朗朗大多是吓唬，每次都由妈妈“救”他。父亲奖惩分明，因此，朗朗常得到卡通书和玩具等奖品。

朗朗9岁时，父子俩去了北京。为了儿子，父亲辞掉了工作，但父亲并没有告诉朗朗，只说换了个工作，正在度假。他风雨无阻地送朗朗去上课，两人还在摩托车上复习。一次，居委会有人找上门说，朗朗弹琴影响了周围居民的休息，因此甚至有人半夜砸破了朗朗家的窗玻璃，但最终还是被朗朗的执著和优美的琴声所打动。他家搬走后，人人都特别想念朗朗的琴声。

曾被老师劝退

当时，朗朗父母每月100多元的工资只够买食物。所租房屋的条件也不好。有次考试前，老师对朗朗说，不教你了，你以后成不了钢琴家，老师举出“反应太慢”等四条



■ 朗朗

图 TP

理由把他赶出了师门。父亲工作没了，自己学琴的老师也没了，一家情绪都遭透了。那天朗朗晚回家，父亲火冒三丈：“你就跳楼吧。”他却答道：“我还是吃药吧，我真的准备了100片药。”朗朗说，家长真的不该冲动，当初自己险些自杀。

后来又请到老师后，朗朗每次

见到门口值班的老师就怕，担心老师告密说：“这个学生是那个老师不要的。”考试前，他整夜整夜睡不着，担心再遇意外。现在回想起这些，朗朗说，中国家长的教育方式不太正确，学琴不一定要打，要看孩子的悟性和教育水准，否则打一百次都没有用。朗朗认为，教育应该以激励为主。艺术本来是讲究心灵平衡的，但很多音乐学院的孩子都有心理问题，每周需要上心理课。

从小爱争第一

在演播现场，朗朗见到了恩师周老师，他深情地以一曲《奉献》献给阔别已久的老师。周老师说，朗朗从小就和其他孩子不同，特别爱学钢琴。一次，他见朗朗赤着腓汗流浹背，脚泡在凉水里在练琴，问他苦不苦，他说：“不苦啊，我高兴。”

周老师说，朗朗小名叫亮亮，第一次见他时，他才4岁，穿着一身军装，拿着一把玩具枪。但是一坐到钢琴上，他就很专注，他的手很大很软，是学琴的料。朗朗说，虽然爸爸是启蒙老师，但周老师教了他5年多。那时，再枯燥的乐曲他也会说“喜欢弹”，因为他知道这能有效训练手指。有次朗朗病了，但当他一听到同学翻琴盖的声音，就赶紧爬起来，抢在同学前弹出第一个音。朗朗说，自己的梦想是当个优秀的钢琴教师，像周老师那样。

实习生 葛圣洁 本报记者 俞亮鑫

《勇士》回故乡 深情传草原

本报讯（记者 周铭）为庆祝内蒙古自治区成立60周年，日前，中共上海市委宣传部副部长陈东一行专程赴内蒙古，向内蒙古自治区人民政府赠送了由上海电影集团公司上海美术制片厂出品、内蒙古

仕奇成吉思汗文化传播有限公司参拍的民族史诗动画电影《勇士》的拷贝。

《勇士》于6月29日在全国隆重上映，公映仅三周就取得了骄人的票房成绩。早在40多年前，上海

美术电影制片厂就根据龙梅、玉荣的事迹拍摄了《草原英雄小妹妹》，之后拍摄的动画片《海力布》《奇异的蒙古马》《马头琴的传说》等也都取材于蒙古族的民间故事，对沪、蒙两地的文化交流起到了积极作用。此次《勇士》回故乡，表达了上海人民对内蒙古人民的深情厚意。