

10 万余种图书 250 项活动 2500 万元销售额 19 万读者

2007上海书展圆满闭幕

本报讯（记者 李菁）2007 上海书展昨天傍晚圆满降下帷幕。10 万余种图书、250 项文化活动、2500 万元销售额、19 万申城及来自全国各地的读者参加了这一文化盛典，沐浴了一周的墨韵书香。为期 7 天的上海书展给上海这座城市带来浓郁的文化气息，充分体现了海派文化的文化底蕴和文化魅力。

上海书展经过四年的精心打造，已成为市民家喻户晓、喜闻乐见的文化活动，成为展示优秀文化的大舞台，成为更加开放包容、具有文化集散功能的文化盛会。以“我爱读书，我爱生活”为主题的 2007 上海书展，呈现以下新特点：

坚持服务全国，增强文化集聚和辐射功能

本届书展引进全国 500 多家出版社，中国出版集团、江苏凤凰出版传媒集团和浙江联合出版集团有限公司三大出版劲旅亮相

黄金档。上海书展本着“服务全国”的宗旨，把全国出版参展单位放在书展突出的显要位置使它们收获颇丰。据悉，浙江出版馆在本届书展中累计销售额已超过 70 万元，同比翻了一番。

活动覆盖面广，展现海派文化的开放与包容

今年书展组织的文化活动达到了 250 项，再创新高。在活动的策划上，受邀嘉宾包括各领域的学者、专家、艺术家、娱乐明星等，各种年龄层次、不同兴趣爱好的读者都能的书展上找到适合自己的活动。经典和时尚并列，学术与通俗共容，充分体现了文化多元性的海派魅力。

读者人性化服务落到实处

今年上海书展迁入新址，在为读者提供更加细致、到位的服务方面，书展组委会动足脑筋。本届书展除了加强原有的展会指

南、书目检索、医疗站、广播站、投诉站、法律咨询、志愿者服务等服务功能外，还专为读者开辟了免费巴士接送点。4 辆空调大巴每天往返近 40 余次，接送读者 2000 余人。为避免读者冒着酷暑现场排长队等候购票，书展组委会自 8 月 1 日开始就在全市增设预售书展门票点等。同时，书展期间组委会要求全体工作人员每天提前 1 个小时到岗，提前半小时开馆，为读者提供更加贴心的服务。开馆以来，每天售票 2 万人次的时候也没有出现读者排长队现象。为读者提供了更加细致、到位的服务。

上海书展作为文化大都市的一张亮丽名片，对于激活出版与阅读的巨大潜能，对于提升市民的文化素质，对于培育爱书、读书的良好氛围，对于提高上海城市的软实力，对于展示上海“海纳百川、追求卓越、开明睿智、大气谦和”的城市精神将发挥越来越重要的影响。

评论 07082211801

“红读”陈列专架揭幕

本报讯（记者 李菁）“红领巾读书读报奖章活动”推荐图书陈列专架揭幕仪式，日前在上海书展现场举行，少年儿童出版社与中国福利会少年宫、少先队上海工作委员会、上海新华传媒股份有限公司正式确立战略合作关系。

倡导自主阅读的上海市“红领巾读书读报奖章活动”是少先队的传统优秀项目，至今已开展了近 30 年。在 2007 年的“红读”阅读推荐书目中，由少儿社出版的“非常小子马鸣加”系列、《男生贾里》《女儿的故事》《重返梦幻岛》《我的妈妈是精灵》《蚯蚓日记》《逃家小兔》等深得老师和学生的喜爱。

《贺兰山岩画》上海亮相



■ 贺兰山岩画

本报讯（记者 李菁）北方民族大学（原西北第二民族学院）和上海古籍出版社“东西联动”合作编纂出版的《贺兰山岩画》，日前在上海书展上首发。

《贺兰山岩画》的编纂者深入贺兰山腹地，拍摄、临摹和著录了几乎所有最主要的岩画，终于集成含 800 幅照片、1000 幅拓片、1400 幅影描图的三大册书，多元立体地呈现和保存了我国北方最主要岩画群落精彩画卷。

乔盛售书唱“信天游”

本报讯（记者 夏琦）西部作家乔盛日前携长篇小说《黄沙窝》亮相上海书展。《黄沙窝》是一部反映我国当代西部农民生活的小说，故事围绕两个家庭的巨变为主线展开描写，笔墨涉及煤田开发、矿区建设、“三农”建设、干部建设等。乔盛在书展上的签售说到兴奋处还唱起了“信天游”，激昂的歌声令不少读者驻足倾听。

双语军事词典赠部队

本报讯（记者 李菁）经全军近百名外语专家近七年的通力合作和艰辛努力，由解放军外国语学院牵头，国防大学、军事科学院及全军各相关单位联合编写的《英汉军事大词典》已由上海外语教育出版社出版。日前在上海书展上，上海外教社向驻沪三军和部队院校赠送了已经问世的大词典。

《特奥小百科》首发

本报讯（记者 李菁）国内第一部全方位反映特奥运动简史、特奥运动知识、智障人群日常运动保健和 2007 年上海世界夏季特殊奥林匹克运动会等各项内容的《特奥小百科》，由上海辞书出版社出版，在本届上海书展上首发。《特奥小百科》约 10 万字，配有百余幅图照，多角度、多层面地展现了特奥运动的方方面面。

【想到就说】

早春二月穿单衣？

□ 李俊

近日在家收看中央教育台播出的电视剧《恰同学少年》，第 14 集中有一组镜头：毛泽东与他的同学们去橘子洲头踏青，女生乘船过去，男生游泳过去，从他们的对话中可知，当时是早春二月。可不知为什么，他们穿的却是夏季的服装——男生穿衬衫，女生穿裙子。

冬穿冬装，夏穿夏衣，这是最起码的生活常识，该剧人物在早春二月穿夏装，明显有违常识，出现这样的疏忽实在有些不应该。

第四届中国上海国际芭蕾舞比赛昨晚落幕

中国选手夺得半壁江山

本报讯（记者 杨建国 实习生 王芸）“中华大奖”第四届中国上海国际芭蕾舞比赛中，我国选手在家门口出色地发挥了强大实力，夺得青年男女组和少年男女组 4 个项目中的 3 块金牌。在昨晚举行的本届比赛颁奖庆典暨上海大剧院 9 周年庆典晚会上，旧金山芭蕾舞团首席女演员谭元元，应聘为上海大剧院的又一位签约演员。

中国选手夺得了本届比赛成年男女组和少年男女组 12 个金银铜奖项中的 6 个。其中，上海芭蕾舞团的吴虎生和中央芭蕾舞团的管文婷，分获成年男子和女子组金奖；古巴选手尤那阿格斯塔和北京舞蹈学院附中学生张毅婧，分获少年组男子和女子组金奖。获得成年组男子银、铜奖的是巴西的安德利希尔瓦、中国的孙佳勇，获得成年组女子银、铜奖的是韩国的李尚殷、韩国的金恩志；获得少年组男子银、铜奖的是中国的邢亮、美国的罗尼维克斯，获得少年组女子银、铜奖的是韩国的李恩源、中国的郭虹好。此外，中华编舞奖分别颁给了创作《竹》的费波和创作《幻扇》的董杰。本

届比赛还评出了“上海大剧院评委特别奖”、“中华鼓励奖”，由电视机前的观众投票评选的“最受观众欢迎奖”得主是中国选手郭虹好和张文君。

在昨晚的庆典晚会上，从上海走向国际舞台的谭元元和舞伴，与获奖选手们同台表演了《吉赛尔》双人舞。谭元元表示，成为上海大剧院的签约演员后，她将把更多的精力投入到上海的文化建设之中，为培育家乡的芭蕾人才和促进芭蕾队伍的国际交流，作出实质性贡献。

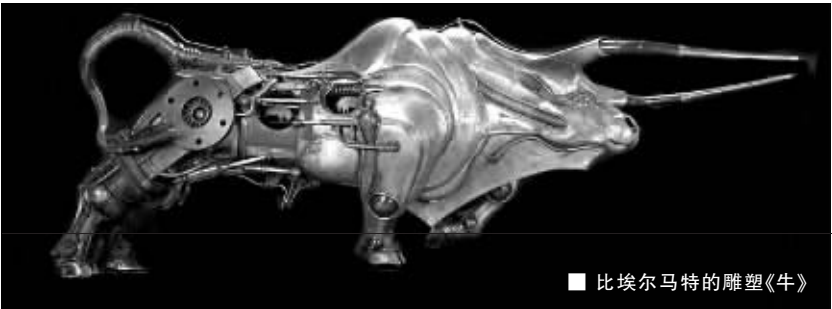
■ 获成年组金奖的中国选手吴虎生在表演《仙女》片段中的跳跃



■ 获少年组金奖的中国选手张毅婧在表演《巴基塔》中的优美舞姿
本报记者 郭新洋摄

中外画廊联手打造 参展阵容超越往年

上海艺博会11月上演



■ 比埃尔马特的雕塑《牛》

届盛会上的大规模登陆，无疑为节日增添了喜庆的色彩。日本画廊以当代摄影为主打，勇于突破传统表达方式，诠释着生命在不同状态下的生存特征。澳洲团队则由 6 家画廊组成。澳洲土著艺术去年不仅让观众耳目一新，

更取得了不凡的销售业绩，这让澳洲画廊信心倍增。今年参展的欧美画廊，艺术作品既有浓郁的传统古典风格，也有以探索性为主的当代色彩。来参展的诸多世界级艺术大师的作品，可望成为全场亮点和媒体焦点。