

轮番登场 月月展演 网上直播 非常有戏

越苑青春风 舞台嘉年华

本报讯（记者 王剑虹）由文汇新民联合报业集团和文广新闻传媒集团联合主办的“越苑青春风”——上海越剧院10位优秀青年演员专场将于9月初在逸夫舞台开锣，这是继“越女争锋”之后又一次“造星运动”。在昨天的记者见面会上，著名越剧表演艺术家袁雪芬请书法家书写了“薪火相传 厚望青年”8个大字赠送给青年演员。

剧目新、样式新是这次“越苑青春风”的特色。“越苑青春风”系列专场演出从下月起将每个月推出一位青年演员，每位青年演员举办两场专场演出，20场演出共包括8台大戏和近50出折子戏、小戏，其中新学新排的传承剧目和新创作剧目超过一半。新亮相的剧目中既有《玉簪记·逼侄赴考》《彩楼记·评雪辨踪》《穆桂英挂帅·激将》这样的新学传承剧目，也有《乌龙院·坐楼杀惜》《烂柯山·雪樵》《范进中举》等移植改编的剧目，还有《昭君出塞》《罗衫案》《尘缘》等一批新编剧目。同时，年轻的编剧、导演和舞美设计也将在创作中“挑大梁”。

“越苑青春风”不仅仅是一次青年演员的系列展演活动，还引入了激励机制，在每场演出后将邀请专家和青年演员进行面对面的即时评论和交流，专家组最终还将评选出5名“东方戏剧之星”和若干单项奖。同时在新民晚报刊登选票，新民网设立网上投票，由观众评选“你最喜爱的演员”和“你最喜欢的新剧目”，增加观众的参与度。另外，新民网则将对专场演出进行网上在线直播。



越剧老艺术家袁雪芬展示《薪火相传 厚望青年》的书法作品，勉励青年演员

票，由观众评选“你最喜爱的演员”和“你最喜欢的新剧目”，增加观众的参与度。另外，新民网则将对专场演出进行网上在线直播。

参加“越苑青春风”系列专场演出的青年演员均为上海越剧院获得过各种奖项或举办过“东方戏剧之星”专场演出的优秀青

年演员。除“越女争锋”金奖得主王清已于今年6月举办了专场之外，杨婷娜、樊婷婷、吴群、徐标新、齐春雷、蔡燕、王柔桑、裘丹莉、李璐彦、盛舒扬等10位青年演员将于下月起相继举办个人专场演出。首场的杨婷娜专场将于9月4日、5日在逸夫舞台举行。



濮存昕(右)、何冰昨演《刺客》

深沉古调 荒诞难解

——观昨晚上海首演的话剧《刺客》

取自《史记·刺客列传》的古装话剧《刺客》昨晚在上海美琪大戏院首演。该剧描述了“士为知己者死”的千古传奇。故事虽然古老，但舞台设计、表演形式和叙事手法却是新颖的，同时反映了英雄行为本身可能很荒诞的新历史观解读。

恐怖诡异 触目惊心

演出开始，一个举着白色手巾的演员走上舞台，上书“公元前453年，晋国发生了一件大事”。等他走下台，突然舞台上一片红光。无数人站在高耸的城墙顶端，往台中央“抛头颅”——一团团红布包裹的圆球，仅露出一条辫子，在铁青墙上滚落满地，显得恐怖诡异，触目惊心。《刺客》由徐瑛创作，林兆华导演，故事主要叙述了智伯被赵襄子（濮存昕饰）所杀，智伯的门客豫让（何冰饰）为替旧主人报仇，虽然手无缚鸡之力，却因为智伯一直待他不薄，所以千方百计屡次伺机刺杀赵襄子。豫让甚至不惜“漆身吞炭”以毁容损音方便行刺，最终失败而留下“士为知己者死，女为悦己者容”的千古名言。

复仇执着 观众不解

豫让其实是个连剑都拿不稳的人，却因

为对智伯的“忠义”，忽略了智伯是暴君而赵襄子是个明君的事实，以自残的方式复仇。每当妻子劝说他保全性命的时候，总是会被他训斥“夫人闭嘴！”在豫让的心中，没有约定俗成的善恶标准，只有“士为知己者死”的做人原则。最后，他还是分不清谁是明君谁是暴君，用剑刺了赵襄子的袍子三次后，高呼“我报仇了”，力竭而死。他这一连串荒诞举动，让赵襄子感觉：“可惜，可叹，可敬，可痛”。观众看了豫让复仇的执着程度，感到不解。

舞台手法 些许荒谬

此外，整出戏因为几乎只有黑、白、红三种鲜明的色调而让观众觉得凝重而悲壮，但同时某些舞台手法又让人觉得莫名其妙，甚至有些荒谬：‘可惜，可叹，可敬，可痛’。观众看了豫让复仇的执着程度，感到不解。

的后方和右侧的暗门出入场，看起来极为不便。但这样的布景从头到尾“贯彻始终”，没有更动，就好比豫让对智伯的忠义，从未动摇，至死不渝。巨大厚重的城墙或许也暗示了豫让对智伯的情谊也是深厚的。

半文半白 音乐交错

整出戏的风格也因为半文半白、有些故意的对白而显得既严肃深沉又荒诞不经。例如，剧中竟会出现“我很丑，可是我很温柔”等台词，让观众有些意想不到。《刺客》的另一亮点是由谭盾作曲的音乐。响木的敲击、悠远的“呼迈”、柔韧的古筝、重叠的呐喊，这些原生态自然的声音完美交错在一起。讲究节奏与音色的音乐，虽然没有鲜明的旋律，但与剧情却结合得恰到好处，体现了全剧古朴的气韵和厚重的历史感。

本报记者 朱光
美国斯坦福大学实习生 蔡永伟

当模特儿不会走步 开演唱会缺许多歌

“好男儿”转向话剧觅前途

在一群演员中登上舞台唱唱跳跳，却不能挑大梁，当主角。

导演雷国华表示，找“好男儿”参演话剧《红与黑》的目的在于“增添时尚元素”。编导让宋晓波扮演“爱神”——不说话，仅通过肢体语言表达情绪，还让王传君扮演的“信使”来替“爱神”说出心声。

目前，“好男儿”在话剧中的位置多为“华美的点缀”。他们参演话剧的确能够引来不少“粉丝”购票，但是这些“粉丝”不是真正的话剧观众，“好男儿”想通过话剧“觅前途”的想法没错，但是是否真的能有前途，还是要话剧观众说了算。一位话剧老演员说：“话剧舞台可能不像T型舞台那样注重台步，也不要求登台者会唱许多歌，但话剧表演需有全面的基本功，其台词的讲究、人物的舞台造型、对角色的理解和塑造，岂是短时间内能掌握的？”

本报记者 朱光 电话 07082411201



话剧《红与黑》今晚登场

“好男儿”张晓晨、王传君将轮番出现在今起公演的话剧《红与黑》中。与此同时，宋晓波和王传君还将联袂出演下月上演的音乐话剧《爱神来了》，分别扮演“爱神”与“信使”。早些时候，蒲巴甲主演了话剧《喜马拉雅王子》……

连续2年来，“好男儿”的取胜关键在于

本报讯（记者 夏琦）中国作家风采徐福生摄影作品展将于9月1日在新加坡中华总商会开幕，3天后摄影作品将在各院校、文化场所进行一个月的巡展。这次展览由新加坡文艺协会和文汇新民联合报业集团联合举办。展出的150幅照片是摄影家徐福生从数万幅照片中精心挑选出来的，这些中国作家是新加坡读者相对熟悉的，都是中国文学发展各个时期的代表人物，称得上中国现当代文人的缩影。

在20余年的记者生涯中，摄影家徐福生紧握手中的相机为1000多位作家留下了精彩而生动的照片，体现作家最本真的状态。斗转星移，夏衍、冰心、巴金、臧克家、曹禺、陈伯吹、柯灵等一些德高望重的老作家相继作古，这些历史的记录弥足珍贵。

新加坡拥有大量中国文学作品读者群，他们能如数家珍地报出许多中国著名作家的名字。据新加坡文艺协会主席骆明先生称，举办作家肖像摄影展在新加坡是第一次，展览不仅能把大量的中国作家介绍给新加坡读者，而且还能大力促进中新的文学交流，意义深远。

文新大厦大厅迎读书人

双休日特价书联展

本报讯 本周六、周日，文汇出版社联合上海科技文献、科学普及、社科院、中华地图、中福会、海文音像、科学出版社等8家出版社，在威海路755号文新报业大厦大厅举办为期2天的特价书展。届时近万种2至3折的特价图书可供广大读者选购，展销时间为上午9:00至下午5:00。

张惠妹演唱会选曲难割舍

“唱到把我抬下去”



蒲巴甲前来为张惠妹宣传新专辑助阵

本报讯（实习生 王立扬 记者 夏琦）歌坛天后张惠妹带着加盟新东家百代后的首张专辑《STAR》来到上海，同时以“东方新娱乐”大使的身份出席了昨天的发布会。虽然此行的目的是宣传新专辑，但阿妹已规划起了11月3日在上海举行演唱会的曲目。

玫瑰红色包装的新专辑封面上张惠妹穿着红色闪片连衣短裙、近20厘米的高跟鞋以及炫目的红色丝袜。张惠妹拿到造型师给的红色丝袜时相当犹豫，毕竟自己的年龄已三十开外，“等穿上袜子后，我有点不敢走出去。”但专辑的封面效果不错，既有“野性”，也不乏成熟女人的魅力。

周杰伦、曹格、陶晶莹、林夕等人合力为张惠妹创作的新专辑《STAR》噱头十足，由周杰伦作曲的《如果你也听说》也成为了专辑的主打歌。好友周杰伦追求唱片质量完美是出了名的，他对阿妹的专辑更是格外操心，每天都会打电话问其录音进度。根据周杰伦的提议重新录的歌她自己都觉得进步不少。除此之外，阿妹还将与蒲巴甲合作的单曲《两端》收入其中，而对于小弟不俗的唱功也赞赏有加。

张惠妹这次上海开唱，把地点选在了可容纳八万人的上海体育场，这对于任何歌手都是一个挑战。对张惠妹来说，人气不是问题，难题是曲目选择。虽然已经删掉一大部分歌曲，但列出来的歌曲清单，要连唱6个小时才能唱完……阿妹无奈地表示：“如果有‘安可’的时间，我愿意清唱被删掉的歌曲，唱到工作人员把我抬下去为止。”

徐福生摄影展将跨出国门 中国作家风采 狮城亮相