

男左女右

吵架也有艺术性

◆ 蛐蛐

别害怕有分歧,有分才有合;别害怕有意见,有争鸣才会有协奏;别害怕闹矛盾,会争吵,吵吵闹闹之后才能体会岁月的静好。不过,吵架也是一种艺术,有理不在声高,沉默无济于事,让我们谈谈,然后和好言欢。



一辈子都没红过脸的两个人,对我来说简直太不可思议了,因为我和男友还没结婚呢,就已经吵过不知道多少次了。为此,我还特地悄悄问了问身边的朋友。结果喔,没吵过架的几乎没有,而且每家吵架的方式也不尽相同,有的是“野蛮女友型”的,有的是“B型男友型”的,有的是“摆事实讲道理型”的,有的是“冷战型”的,有的是“查无此人型”的,有的是“胡搅蛮缠型”的……

吵架时,你会发现一大堆你依我依时忽略的问题,然后义正词严地一一加以罗列,越罗列越对自己的审美取向表示质疑,对自己的择偶眼光简直痛心疾首。这也不光全是害处,至少终于可以开诚布公地面对彼此了。

而和好的过程,就是让你再一次对这一切重建信心的过程。很多人,也许就是因为无法再信任对方了,或者无法再坚持自己原来的信心了,选择了撤退;而更多的人,在鸣金收兵之后,则该考虑如何让对方恢复对自己的认可和信赖,而不是一味地举白旗就



本版插图 画儿+晴天

够了。



男女吵架的理由事无巨细,很多都摆不上台面,而且无关原则,但吵架的双方却全力以赴,用对待两国争端般的态度,不遗余力地要争出是非曲直。吵得认真而且可爱,照我看来,这样的感情生活才会好玩,不是吗?如果两个

人连吵架都懒得吵了,那日子可想而知该是怎么厌气了。

我爸妈拌了一辈子的嘴,他们总是想改变对方,虽然从来也没实现过,但两人好像屡战屡败,屡败屡战;而且他们每次吵到最后,总是一个人说:“全是你不对了吧?”而另一个则回答:“我也没说我全对,可至少这件事上我是对的。”……嗨,闹了半天,结果还是谁也没服谁呀。不过,这至少是他们解决争端的一种方式吧,各自不甘示弱地退让了一小步。换一个人,要远远比改变一个人容易得多吧?可是,他们从年轻战斗

到老,却从来没想过要“换个人试试不吵架的生活”,或者“换个人吵吵架”,这里面一定有乐此不疲的原因吧?

我自己不爱吵架,可爱看人家吵架,尤其爱看男男女女吵来吵去,然后又爱去看的电视剧;我还爱看我老公想吵架,却又和我吵不起来,又气又急的样子,这个时候我就会得意洋洋,搬出我的杀手锏:“不用吵了,全是你错,好了吧?”



吵架是一件需要精力、体力和语言能力的事,从这一点推理,男人和女人在此项上很可能平分秋色。

我认为市井对骂那种技术含量太低,结果总是两败俱伤;而斗智斗勇的吵架,能起到两人争鸣然后百花齐放的效果。我喜欢“公平、公正和竞争”,欣赏对手遵循规则,有一说一。

不过,从我的经验出发,女人理亏的时候,专门不就事论事,爱转移话题,浑水摸鱼。比如我和老婆因为一个坏了的水龙头不开心,我正给她指出她平时使用方法的不得当呢,她可好,气呼呼地一口气把我给数落了个遍,上上星期,上上个月,甚至大前年的风马牛不相及的事,也全成了她的暗器,一个扔过来,乱了我的阵脚,无法招架。为了迎战,我也一一抵挡,最后两人纠缠不清,搞得一片混乱。

所以吵架实在是累人的事啊,能避免还是避免吧。实在不能避免,还是把优先权让给女人吧,男人做做总结发言,就会是很完美的一个回合。

老猫信箱



Q:我结婚一年多了,最近感到很困惑和失望,觉得婚姻不应该是这样的,我没有什么激情,对妻子也失去了兴趣。“婚姻是爱情的坟墓”这话一点都不假,每天这样过日子一点意思都没有,我甚至想到离婚。结婚后和妻子时有争吵,说起来也都是些鸡毛蒜皮的小事情,我不快乐。结婚前我也谈过一个女朋友,我们相处了一年,我觉得没有什么激情了就分了手,现在相同的感受又来了,但是我们已经结婚了,我不知道该怎么办?

——阿东



A:每个人都向往激情,特别是年轻人,激情的快感显现出生命的灿烂,那是巅峰体验的一种形式,甚至带给人一种幸福的眩晕,但是激情之所以是激情,在于她的短暂性,强烈感,这意味着她的非持续性。时常迸发激情是件比较困难的事情,她需要燃烧感情,耗费生命能量,甚至还要承担激情过后的空虚,我从来就不曾看见绚丽的烟花在空中能定格。

填充空虚的灵魂有一种常见的方式——寻求刺激,这也会使得激情对你来说显得无比重要。虽然我们的心灵都需要抚慰,但每个人都拥有自己的信念和追求,情感生活并不是我们的全部。

你还提到了原来的恋人,相处一年多就因为激情分了手,现在又走上了相同的道路,那我很想说爱情是一朵美丽的花,你需要不断地浇灌;婚姻也像一家夫妻股份公司,你需要用心去经营,否则只享受着它们的甜蜜,那你的一年周期模式会不断重复。

毛恒 心理咨询师

来信请发:www.laomaoxl.com

适宜人群:偏好清淡者

不适宜人群:急功近利,不喜内省者

情爱智商

有次请了两位成都友人在上海酒吧,不仅没落好,反被奚落为:“早就听说上海人酒吧就是聚在一起骂老板。真是耳闻不如一见。”

席间两位远道客人极尽逗笑之能事,试图将成都酒吧精神殖民上海。结果两个表演者笑倒在席上,陪坐的几名观众却不领情,只是挂着礼节性的微笑观望。这时有人说了句:“会说笑话挺好的,有次我们大老板从香港过来,竟然坐下来就问谁会讲段子。你说有毛病吗?”一句话引发了第二轮老板大批判。

房价涨了一倍,工资却没加。眼看着同辈中人买了豪宅换了跑车,到底意难平。个个恨不得一天有48小时用来赚钱,哪来时间坐下来谈笑?记得有次去成都,友人带我们去露天茶馆,自豪地说在这里花上15元可以坐一天,还包括掏耳朵和擦皮鞋。这种实惠很难在上海人心中找到共鸣。上海人会想:帮帮忙哦,谁有空在这里坐一天?一天可以赚多少个15元呀。

在上海,难得一帮子老朋友抽空聚一聚时,一定先挑个新鲜的去处,最好刚开张没多久那种。工作越来越忙,食欲越来越差,口味越来越重。到后来,吃什么菜都是一个味道,所幸每次去的餐馆都不同,室内风格与餐具也迥然相异,在味觉上失去的快感又在视觉上找了回来。上海每天都有新店开张,每天也有旧店倒闭。就像活跃着的上海人,几个月不打招呼,电话里就要问一声:还在那家公司吗?

好几次,一帮子朋友出去泡吧,只因有人要怀旧,赶过去时,或者断壁残垣,门庭紧闭;或者早已改头换

上海吧事

◆ 谁谁谁

面,换了人间。

北京的酒吧里,经常看到这样的景象:一个人默默啜饮着一瓶啤酒,静静地听,呆呆地看。演奏台上,大提琴手一脸痛苦。

上海人没有时间痛苦,但发发牢骚还是大家乐意做的事。找一间并不闹的酒吧,说说圈中人的八卦,讲讲新鲜段子,骂骂老板,是泡吧话题的老三样。出来玩玩而已。若为了谈话,酒吧最好安静一点,轻轻的爵士就好;若图个热闹,就去找有菲律宾乐队表演的地方,说不定就会被拉上台一起娱乐大众。

去名人酒吧朝圣大腕的事,上海人不会做。哪怕隔壁桌上坐着刘德华,舞台上出现麦当娜,大家该干嘛的还是干嘛。你玩你的,我玩我的,井水不犯河水。有天在东方魅力狂欢,台上很会搞气氛的菲律宾乐队突然大叫:请回头,看看是谁?追光下的脸孔赫然还是酒吧老板谭校长。礼节性的欢呼随着追光的消逝而消失。既然谭校长没有上台献歌的意思,不如把掌声献给台上的乐队,实惠一点。

这半年来突然冒出许多闯码头的老外,夜晚大多集中在茂名南路酒吧街上。这里的酒吧并没有什么档次,有几家地下酒吧,主要顾客是文艺青年。现在这里像圣诞期间的香港兰桂坊,每家酒吧都爆满,连工作日都不例外。出来进去要在身体上盖戳。

跟着老外闯进来的还有许多乐队和歌手。许多老外一个人来酒吧,静静地听,默默地喝,偶尔还拍手脚踏脚跟着他们一唱一和,好像很懂音乐似的。

这绝对是最近才冒出来的时鲜景象。不知道能维持多久。

浮世绘

不要跟我说对不起

◆ 祁惠钰



我一直对多年前的那次分手耿耿于怀,事隔多年,现在每次想起来,眉头还是会不自觉地皱起来,不仅仅是悲伤,其中似乎掺杂了很多复杂的情绪。

事实上我一直在想,他并不是绝对优秀的男人,我也没有迷恋到非他不可的地步。到底是什么原因呢?什么原因让我对那么久的事耿耿于怀,以至于我现在还无法释然?是那句:“我们分手吧”?还是他转身时候的那个决绝的背影?

那么让时光倒退到大学时代那个清凉的黑夜,他说:“我们分手吧。我已经不会回头了。相信你也不会了吧?”

“为什么?”我问。

他说:“对不起,都是我的错。”

“你爱过我吗?”不要笑我幼稚,我相信每个人在分手的时候都这么问过。

他说:“对不起。”

“最后骗我一次都不可以吗?”我几乎哭了出来。

他说:“对不起。”

这一次我是真的哭了出来。他拿起手机打电话给我的好友:“你过来接她一下好吗?对不起,帮我好好劝劝她。”

我恍然,我耿耿于怀的,不过是那四句“对不起”。

第一句“对不起”,明显是敷衍。为什么到这个时候都不能认真地坦诚地谈一次?我就那么不值得你尊重吗?相处了这么久大家全心的付出过,给我一个理由一个交代,哪怕就算是给爱情一个出口都不可以吗?

第二句“对不起”,他原本可以回答:“爱过。”或者:“没有爱过。”如果他说爱过,那么我会记得这次完美的分手,至少他爱过我,也不至于那么难过。如果他说没有爱过,那么我会头也不回地走掉,因为我也明白:离开一个不爱自己的男人,绝对是一种——幸运!他说“对不起”,那么的犹豫不决。

第三句“对不起”,对不起我什么呢?我都已经这样委曲求全,可是还是换来你的一句对不起,我这么让你讨厌吗?连撒个谎骗我一下都不可以吗?

至于最后一句“对不起”,那是完全没有必要的。劝我什么?你以为我会死缠烂打吗?以为我会为这样的事情想不开吗?我就那么没有自尊吗?他那么顺口地说“对不起”,高高在上的样子好像我是一个被他丢弃的娃娃。

一个有风度的男子,对不起三个字应该留给女人来说。因为分手已经够让她伤心了,至少该在最后的时刻,给她留点自尊和骄傲,即便是你说首先放弃的她,那么也请把那个说对不起的权利留给她。让她高高在上地对你说“对不起”,她心里会觉得不是被你抛弃,而是她主动放弃。其实她心里也明白是你放弃了她,但是相信我,她会在心里感激你给她这样一个权利。

女人都是感性的动物,最后的时候给女人留点自尊和骄傲,不要跟她说对不起。