

离弦箭 射彤云 放光彩

——昨访新海派水墨画探索者杨正新

架子床 海岛忆当年

多年前,陈逸飞与记者私下议论沪上画坛“今后谁为英雄”。说到杨正新时,陈逸飞说,他最具有艺术家的气质,大气、率性、自由、激情充沛……采访杨正新时,记者告诉了他陈逸飞的这番评论,不料引出他自爆猛料:“我和陈逸飞曾经同床8个月。”原来那是上世纪60年代,杨正新和陈逸飞被派往崇明岛搞“四清”。他俩本是上海美专不同年级却相互认识的同学,这次崇明之行让他们走得更近了。他俩被安排住在一间农民房子里,里面只有一张古老的架子床。8个月的“四清”工作期间,他俩都一起睡在这张床上。“这种架子床本该是夫妻睡的,但当时安排两个男的睡一张床很正常……”说到这里,杨正新自己也忍不住哈哈大笑。

杨正新说,陈逸飞当时20来岁,已有出国求学的志向。他总是在口袋里揣着写满英文单词的小纸条,抽空就背背。他曾对杨正新说:“你们学国画的可以不出国,我们学油画的总该出去看看。”

画风变 绘画换左手

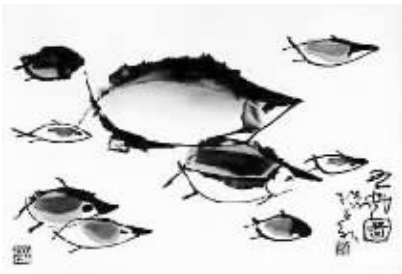
中国改革开放后,学油画的陈逸飞出国了,学国画的杨正新也相继走出了国门。他们的艺术道路都因此产生了重大转型。杨正新从小师从著名国画画家江寒汀,走的是正统海派国画路子。记者曾见过杨正新早年的花鸟画,几乎可与江寒汀乱真。虽然当时画坛内外对杨正新的画技颇多赞誉,但杨正新却想摆脱这种风格。

杨正新先后在澳大利亚、加拿大和欧洲诸国游历和生活多年,自由不羁、形式多样的西方现代绘画大大刺激了他的艺术灵感。他深切感受到,具有千年历史的中国画,应该在新的生存环境求新求变。要大胆

今天下午,“水流花开——杨正新水墨艺术展”将在上海美术馆开幕。作为新海派水墨画的重要探索者,杨正新的每一次艺术嬗变都引起人们的关注。



■ 杨正新的新水墨画



■ 杨正新的《九如图》

图 TP

突破,要画出心中的节拍。但是,长期严格的艺术训练让杨正新提起毛笔,就会下意识“走老路”。为了摆脱束缚,释放个性,杨正新尝试了多种方法。最为极端的便是以“壮士断腕”的勇气,和训练有素的右手告别。他启用从来没有拿过笔的左手作画写字,他要让这只从来没有被“扭曲”过的手,完全听自己心灵的召唤。

勤思考 线条表心性

杨正新的创新国画引起了海内外的关注。海外收藏家首先大量收藏他的作品,给他出画册,办画展。但数年后,杨正新再次放弃了自己已经取得成功的画风。他觉得自己那个阶段的作品过于复杂,像是古今中西的大杂烩。他要对自己的艺术风格进行提纯。平日里嘻嘻哈哈、大大咧咧的杨正新,其实勤于思考。他往往用最简捷的思路解决复杂的问题。经过长期实践和思索,他得出结论:最具中国画精神特质的是中国画的笔墨线条。中国画的线条能塑造物象,能表达心性,能连通古今中外的艺术精神,它可以是最古老的,也可以是最现代的。

魔术师 漫天舞彩练

昨天,记者在上海美术馆大厅中看到杨正新的新作,正是其艺术理念的成功实践。杨正新风格的线条,如魔术师的手法,如是漫天飞舞的彩练,幻化出千山万水、风花雪月、鸟语花香、风情万种……

程十发先生17年前曾对杨正新的艺术探索有过评价,摘录如下:“他(杨正新)掌握了传统又不满足现状,像一支箭羽离开了弦向天空飞驰。它好像射中了一朵彤云,散发出一束光芒。”十发先生的这番话,正可以贺杨正新今日之画展。

本报记者 林明杰



■ 音乐人窦唯被起诉

本报讯 窦唯去年砸烧北京新京报电视、电脑、汽车等物品的事件,在时隔1年后,已由检察机关在8月2日向法院提起公诉,据窦唯本人证实,他已收到了起诉书。

2006年5月10日,著名音乐人窦唯因对新京报的报道不满,到该报交涉未果,一怒将报社内的电视、电脑等摔砸在地,并将报社门前的一辆轿车点燃。当天晚上,警方初步认定窦唯的行为涉嫌纵火,将其刑事拘留。

昨天,正义网邀请北京市宣武区检察院公诉处检察官刘文惠等就窦唯案件与网友交流。刘文惠透露,窦唯将报社的电脑、显示器、DVD等物毁坏,经鉴定损失价值1644元;将记者的汽车泼洒汽油点燃毁坏,损失价值5379元。检察院认为窦唯的行为已经触犯了《刑法》第275条的规定,构成故意毁坏财物罪。

据北京市宣武区检察院公诉处透露,公安机关于去年12月5日对窦唯做了司法精神病鉴定,结果证明他是负完全刑事责任的人。同时还透露,经过检察机关的多次谈话,窦唯目前已认识到自己行为对社会的危害。(仲馨)

挥汗健身房 学唱地方戏 光良迎接上海演唱会

本报讯 (记者 夏琦) 光良上海演唱会将于9月1日在上海大舞台举行,光良曾经答应上海歌迷将在演唱会上秀舞技,但排练了一段时间之后,光良还是不得不遗憾地取消了这一环节。

光良近半年来坚持进健身房锻炼,肌肉结实。虽然有了好身材,但一个月练下来,舞蹈的感觉依然没有能够找到。秀舞技只能叫停,光良表示,为了弥补观众,他会增加一段从未有过的表演,比如唱一段上海地方戏。8月30日是光良的生日,当天下午5时,他将在浦东正大广场好乐迪举办生日签票会。

“月度畅销书”列榜 《于丹〈论语〉心得》获第一

据新华社北京8月24日专电 由中国新闻出版版主办的7月“全国优秀畅销书排行榜”日前揭晓,《于丹〈论语〉心得》《品三国》(下)和《光荣日(第一季)》分别占据总榜前三名。

这次月度“全国优秀畅销书排行榜”,共有100本图书上榜。其中,《于丹〈论语〉心得》稳坐头把交椅,这是它第4次夺冠。在各分榜上,《光荣日(第一季)》《炒股就这几招(绝招篇)》《小鲤鱼历险记》《家有妙招》分列文学、社科、经管等榜首位。

『我型我秀』昨晚八进七 王家珧黯然出局

本报讯(记者 夏琦)“我型我秀”昨天举行8进7的比赛,在终极PK中,复活选手王家珧不敌实力唱将余虹婷,黯然出局。

王家珧原本未进全国10强,但原子鏞退出后,她凭借高票数从被淘汰的20强选手中复活,相貌出众、唱功平平的她因此倍受质疑。在昨天的比赛中,主持人向她提出,有人认为她的复活“不是让好声音回来,是让好容貌回来”,该如何看待这种说法,王家珧一时无法回答,幸好旁边的选手替她回答缓解了尴尬局面。

在最后的PK环节中,王家珧的对手是实力唱将余虹婷,当余虹婷清唱完毕后,王家珧只是唱了两小句就停下来,随后泣不成声。主持人质疑她不该如此轻易地放弃比赛,王家珧表示,她认为余虹婷更有理由留在这个舞台上。

王家珧最终以1万多票的较大差距被淘汰。



■ 王家珧昨出局 图 TP

《心经摸象》阐释人生

本报讯(记者 李菁)作家沈善增近年从小说创作转向学术研究,继《还吾庄子》《还吾老子》之后,近日又推出《心经摸象》一书,阐释佛经中蕴藏的人生智慧。

该书采取逐句讲解的“讲记”方式,沈善增结合自己读经解悟的体会,以着重讲解关键词的方式,探讨《心经》的要点、重点、难点,进而帮助现代人汲取人生真谛。

一桌子都是回锅肉 ——3个版本的《暗恋桃花源》竞演京城

为纪念香港回归10周年、中国话剧百年、香港话剧团成立30周年,代表内地、香港、台湾最高演剧水准的中国国家话剧院、香港话剧团、台北表演工作坊近日联合宣布:3个版本的《暗恋桃花源》将先后献演首都剧场,语言不同,风味各异。



■ 何景(右)、谢娜主演《暗恋桃花源》

同台飙技 谁更出色

“看三地联演版真是太过瘾了,由两个不同地方、连口语也不同的剧团同台斗法,对比格外强烈,效果也更出色。”中央戏剧学院表演系学生小陈和她的同学们已经先睹为快了21日的首场《暗恋桃花源》,接下来,他们还准备看另外的2个版本。尽管买票、看戏、讨论花掉了他们大把的时间和精力,大家看上去却是越战越勇,把这些天的剧场观摩当成了暑期实习的一个重要部分,首都剧场则俨然成了一个艺术学院表演系的课堂,为这些热爱戏剧的年轻人提供着一页页生动的教材。而首演当天与观众见面的一本题为《赖声川剧场》的赖声川剧本集,更是把首都剧场里的学术气氛推向了高潮。

经典故事 演出千场

首演于1986年的《暗恋桃花源》是一部诞生于台湾华语剧场的经典作品,讲述了“暗恋”和“桃花源”两个剧团在一个剧场里因误会而相遇,又因偶然而融为一体的奇妙故事。该剧导演、台湾戏剧人赖声川在剧中将“戏中戏”与“戏外戏”完美融合在一起,造就了前所未有的舞台剧结构,使该剧20年来久演不衰,成为当代华语戏剧原创作品中的经典。目前,《暗恋桃花源》的演出总计已超过千场。

话剧舞台 大炒冷饭

在三地联演版里,由中国国家话剧院黄磊、袁泉、高惠彬等领衔的“暗恋”剧组和由香港话剧团辛伟强、冯蔚衡、高翰文等带领的“桃花源”剧组,将分别用普通话和粤语“开赛”。一盘回锅肉,张三炒了李四炒,王二麻子也来凑热闹。在银幕荧屏翻拍大行其道的今天,话剧舞台也打着经典的旗号在大炒冷饭。一位网友感慨道:回锅肉好吃,可一桌子都是回锅肉,谁受得了? 特约记者 闻心 (本报北京今日电)

评论 07082510601