



■ 以上4幅为不同时期的宣传画



■ 科隆大教堂



■ 庭院的墙



■ 愿我们有一个宁静美好的世界

报人画家张安朴,耳顺之年,双喜临门:今年记者节,解放日报、市记协、市美协联袂为他举办《一个拿画笔的报人——张安朴美术作品展》;由上海三联书店为他出版的一本大型精美画册,在展览会开幕式上首发。这两件盛事,既是对张安朴近30年美术编辑报生涯的充分肯定,又是对他绘画艺术成就的高度评价。

报人画家张安朴美术作品赏析

李源德 忻才良

『大声呼唤』与『小声抒情』

张安朴的美术作品具有鲜明的职业特点——“一个拿画笔的报人”,从事“大声的呼唤”。从上个世纪70年代至今,他创作的宣传画、平面招贴设计八十余幅。这些宣传画,平面招贴于墙面、橱窗、画廊,多为配合党的宣传工作,涉及四化建设、国防教育、“五讲四美”、英模人物、文明建设、和谐社会等重大主题。画面有形无声,但是,经过张安朴的精心构思、巧妙设计,他的宣传招贴画却成了有形有声的话筒喇叭。通过宣传画,让群众振奋爱国热情,崇敬英雄人物,褒荣贬耻。宣传画便成了倡导文明、推动和谐社会建设的“大声鼓动”。

他上世纪70年代创作的宣传画《啊,未来》,堪称进入改革开放新时期以来的第一幅新概念宣传画,其艺术想象极为张

扬,具有科学的前瞻性,画面背景呈现的现代化图景,与今天现代化国际大都市的景象何其相似!80年代初期,他创作的一组歌颂读书的宣传画,先后参加全国美展,殊获好评,其中《书籍是知识的窗户》,构思奇特,画面出新出彩,获全国宣传画一等奖,被中国美术馆收藏。80年代中后期创作的一批文明图示作品,如《教师节宣传画》《学雷锋》《“五讲四美三热爱”》等,同时配合重大社会节庆,活动的招贴画《青年艺术节》《慈善募捐》《国际住房年》《安全生产月》《植树节》和《世界环境日》等。90年代创作的一批上海国际电影节、电影节、艺术节招贴画,亦都受到主办单位好评,对市民起了很好的宣传、鼓动作用。进入新世纪后,张安朴创作的宣传招贴画,更能抓住重大主题、重大事件、重大节

庆,及时绘制《抗击非典》《纪念小平百年诞辰》《共和国诞辰》乃至《特奥运动会》《世博会》等作品,都能凸现爱国爱党主题,彰显社会和谐主调,显现人道主义情怀,突出环境保护、关爱民生、科技发展的主旋律,配合党的各项工作,充分发挥了形象有力的推动作用。

如果说张安朴的宣传招贴画是“大声的呼唤”,邮票及邮品设计是“远声的飞鸿”,报纸的版面设计、报刊配图是“无声的编辑”,这充分显示了鲜明的报人美编的职业个性,那么,他的上百件黑白速写、钢笔淡彩速写以及水彩油画作品,就绝不是他自谦的“小声的抒情”,而是显现了他画界的大家风范——跋涉名山大川的采风行止、广阔的艺术视野、细腻的生活观察、扎实的写生技巧。



■ 春日的云翔寺

怀念恩师

——程十发四弟子在师生画展前的感怀



■ 1987年陈明习作,程十发补石榴



■ 曹晓明与程十发合作



■ 1978年程十发、毛国伦、汪大文合作



■ 汪大文与程十发合作

● 学画的年头,周日上午学生便会相聚先生画室。那时的心态是,有画得好的作业带去求教,总希望先生夸奖,并祈盼在上题字。如遇此事,定手舞足蹈。如先生高兴,示范赠稿一幅,便几日高兴得癫狂。隔年请先生补款便成了珍藏。画得少甚至没交作业,先生也安慰说“工作要紧”。

● 我们送走您的那个傍晚,天突然开了,划出了一道金色的光泽,持续了近十分钟,我被这奇景震撼了,我突然明白,您是舍不得我们,最后跟我们道别,好让我们放心,您已在天堂与师母重逢……这一道圣光,勾画出您完美的人格,横溢的才华,宽广的胸怀,伟大的成就。

曹晓明
● 记得有一年年末,画院假座虹桥的一个度假村,举办迎春联欢会,全体员工、画师,包括离退休职工欢聚一堂。也是程十发先生领了一个头,捐献一张画,办好一件事。在联欢会上,大家谈艺,叙情,请昆曲表演艺术家助兴,把晚会搞得热热闹闹,增进了画院员工、画师的凝聚力,大家都很开心。此后,有好多年,都是老画家捐画办迎新联欢会。

毛国伦
● 天门豁开,文曲显神通。
彩笔再绘舞长空,轻声道:珍重!
十发为一程,太匆匆!
而今何止千里外,天上人间烟云隔。
问来世,可从否?
执师手,再登黄山始信峰。
漫步行,洞庭山下吟橘颂。
夜半惊醒泪未干,心悲恸!
问苍天,为何骄子心憔悴!
问苍天,无奈甜酸苦辣均尝遍!
苍天语:白头仍逢艳阳天。
雷轰电闪天花飞,争为泰斗洗凡尘,
幻境之中见真形,不生不灭自由身。
海纳百川三釜屋,修竹远山赠后生。

汪大文