

《诺尔曼·白求恩》《亮剑》《飞天》获『飞天』大奖

抗战题材动画片《游击神兵》受追捧



■《游击神兵》中的三位勇敢少年

本报讯（记者 俞亮鑫）在刚开幕的2007年中国国际广播影视博览会上，上海原创的52集电视动画片《游击神兵》（第二、三部）意外地受到各大影视机构的关注。当天确认购买意向的就有十多家，其中包括中央电视台、南方电视台、金鹰卡通等。

本报讯 第26届中国电视剧“飞天奖”颁奖晚会昨晚在北京中国剧院举行。由上海市委宣传部策划监制，上海文广新闻传媒集团、解放日报报业集团、东上海国际文化影视集团、上海海润影视制作有限公司联合摄制的电视连续剧《诺尔曼·白求恩》获长篇电视剧一等奖。

本届“飞天奖”，上海“军团”战果显赫：除《诺尔曼·白求恩》外，由上海制作的电视剧《亮剑》也获得长篇电视剧一等奖，由上海制作的《武林外传》《垂直打击》分获优秀系列剧奖和最佳摄影奖。

李幼斌、王伍福因在《亮剑》《八路军》中的出色表演分别获优秀男演员奖；刘佳、蒋勤勤因出演《任长霞》《乔家大院》而分别获优秀女演员奖。

获得长篇电视剧一等奖的作品共有7部：《亮剑》《恰同学少年》《乔家大院》《八路军》《任长霞》《插树岭》《诺尔曼·白求恩》；《雄关漫道》《玉碎》《荀慧生》《老娘泪》《都市外乡人》《陈赓大将》获二等奖。《大明王朝·1566》《吕梁英雄传》等7部电视剧获三等奖。

获中短篇电视剧一等奖的是《走进封锁沟》；获二等奖的是《陈云在临江》《雪域情》；获三等奖的是《砺剑》《血沃丰碑》。

获少儿电视剧一等奖的是《家有儿女》（第一部）；获二等奖的是《小留学生》《小小的我》；获三等奖的是《快乐星球》《炫年华》。

获戏剧电视剧一等奖的是《凤阳情》；获二等奖的是《李清照》《杨乃武平冤记》；获三等奖的是《塞北婆姨》《余赛花蒙德》《勇敢的心》。

盛和煜、黄晖（《恰同学少年》），都梁、江奇涛（《亮剑》）获优秀编剧奖。（闻逸）

《迷路》指路 前景美好

——从国产连续剧借韩剧之力走向海外说起

跨出国门 开拓市场

两年前，我国曾出现过20多位制片人集体炮轰韩剧的激烈场面。尤小刚指出，我国大量引进韩剧而韩国则不放中国电视剧，这与WTO精神不符。但也有人呼吁：与其炮轰，不如借鉴；与其对抗，不如交流。从这个角度看，张龙禹执导的《迷路》，无疑为中韩文化交流提供了成功的范例。短短两年，恍若隔世。

由于种种原因，中国现实题材电视剧很难在海外打开市场，只有古装剧在欧美华人圈中拥有一席之地。尽管去年我国年产电视剧近14000集，为世界之最，但受外国人喜爱的还是古装武打片。因为武打片的形体动作可跨越语言以及文化障碍，更易被外国人接受。

随着中国经济迅速崛起，当代中国成了世界关注的热点，而我国现实题材电视剧如何“走出去”，则一直是老大难问题。而韩剧，受世人欢迎的大多是现实题材，这一点，足以让我们反思。令人欣喜的是，这次被韩国买断海外市场的《迷路》，恰恰是一部中国现实题材剧。

“借船出海”为我所用

虽有韩国导演、韩国明星加盟，但《迷路》却是国产剧，而不是合拍片。剧本虽由两位韩国编剧当

由韩国著名导演张龙禹执导的连续剧《迷路》正在电视剧频道播出，该剧开创了韩国导演执导中国连续剧的先河。这部由中韩两国明星联袂主演的连续剧，开播前即被韩国一家影视公司以300万元的价格买断了海外版权，这意味着该剧将与许多韩剧一样，不仅将在韩国播出，也将进入东南亚市场，对中国现实题材电视剧来说，这无疑是个奇迹……



■电视剧《迷路》剧照

图TP

“参谋”，却是中方编剧写的，反映的是道道地地的中国现实生活，展现的也是当代中国人的情感世界。而且，该剧全由中方投资，韩国导演、韩国明星均是为我所用。曾在荧屏上捧红了裴勇俊、宋惠乔、车

仁表、安在旭等明星的该剧导演张龙禹，在韩国和海外拥有很高的声誉，具有品牌效应。引进韩国人才，汲取韩剧经验，最后被韩国公司买断，《迷路》可说是“借船出海”的成功一例。

《大唐芙蓉园》中的杨贵妃形象引起观众非议

范冰冰：大家对我太苛刻了

“天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。”中国“四大美女”之一的杨贵妃，一直是丰腴之美的代表，其故事也被无数次拍摄成影视作品，包括日前在央

视八套开播的电视剧《大唐芙蓉园》。不过，随着该剧的热播，剧中范冰冰扮演的杨贵妃却招来了众多观众的强烈批评，甚至在网上演变成一场声势浩大的口诛笔伐。

说改就改了。看她那干瘦的脸蛋，哪有半点杨贵妃的味道？”“范冰冰完全不像一个盛世的宠妃——雍容华贵，气韵天成；总是一副小家碧玉的样子，怎么看都像杨贵妃的丫鬟。”许多观众还指出，著名的“霓裳羽衣舞”中，范冰冰居然用了很多替身镜头，显得很假，“范冰冰跳舞时只是上挥衣袖，左转右转，毫无韵味”。

范冰冰深感委屈

面对观众的种种批评，范冰冰显得颇为委屈：“扮演安禄山的臧金生说他研究过有关史料，真正的杨玉环三围仅仅比我大一点点，不那么胖，身高要比我矮一些，大约1.55米到1.60米的样子，所以瘦版杨贵妃并非没有根据。”对于缺乏气质的指责，范冰冰自辩说：“我在感情上有所把握，接这戏就说明我有信心，我认为大家对我太苛刻了，因为剧中人的感情很细腻，角色定位与历史本来就有差别。”至于跳舞大用替身，范冰冰解释说：“‘霓裳羽衣舞’非常有名，本来很希望能够自己来完成，但我毕竟不是学舞蹈的，最后许多镜头是由舞蹈老师做替身拍摄的，这是我拍该剧最大的遗憾！”

周晓文有些生气

导演周晓文面对观众的批评显得有些生气：“谁说杨贵妃一定就是个胖女人？谁见过？让我找我！说杨贵妃胖，那是文人的想象，我拍杨玉环，就是要展现一个‘纯’女人的形象，她是胖还是瘦无关紧要。”《大唐芙蓉园》男主角赵文瑄也力挺范冰冰，他认为观众的批评有些苛刻，“拍戏搂着范冰冰时，其实感觉她还是很丰润的，只是她的脸显瘦。而且，范冰冰塑造的杨贵妃很有魅力，她身上的成熟和魅力是很多男子无法抵挡的。”

评论 07082610601

众网友强烈质疑

与一些历史剧不同的是，《大唐芙蓉园》只讲爱情不讲政治，把杨贵妃定位为一个“纯”女人。按照导演的构想，剧中的杨贵妃要“纯得令男人心旌摇动、令女人百般嫉妒”。然而范冰冰扮演的杨贵妃亮相之后，不但没有迷倒观众，反倒引来一波又一波的强烈质疑。“让范冰冰演杨玉环，除了让观众感到绝望外，连中国成语都要绝望了，‘环肥燕瘦’怎么



□范冰冰扮演的杨玉环

核心竞争 重在编导

近年来，中国许多剧组都引进了韩国明星，蔡林、张娜拉、安在旭、张瑞希、车仁表、崔智友、金喜善、安七炫等纷纷前来中国“淘金”，但真正让人叫好的作品并不多，能打入海外市场的更是寥若晨星。剧组仅仅以能请到韩国明星为荣，点缀门面，心态浮躁，而忽视了作为核心竞争力的编剧和导演，在这一点上，《迷路》算是抓到了要害。韩剧擅长表现普通人的生活，并从中体现人性的美好。而形成对比的是，我们许多电视剧却偏爱展示离奇故事中的人性扭曲和丑恶。看来，不从编导着手，借鉴韩剧的成功经验只是一句空话，即使由韩星来演，也会显得“水土不服”。

成功一步 任重道远

应该承认，近些年来，东南亚市场基本上已被韩剧占领，这显示了国产剧和韩剧此消彼长的严峻现实和实力对比。如今，《迷路》被韩国公司买断并推向亚洲，说明韩剧所独有的营销手段也在为我所用，这无疑为面对海外市场举步维艰的当代题材国产剧提供了新思路。

需要指出的是，《迷路》的成功还不仅仅在于“借船出海”，而是推出了“以我为主，合作造船出海”的理念。借鉴的目的无疑是为了自强，从而最终走出一条自己的路来。而且，通过电视剧向世界介绍当代中国，也是一种软实力的表现。对于已丢失了大部分海外市场的国产剧来说，《迷路》虽迈出了成功一步，但今后的路仍很漫长。

首席记者 俞亮鑫

新版“红楼”海报亮相

不见导演演员名字

本报讯 2007国际广播影视博览会正在北京举行，人们在北京电视台的展台上见到了新版电视剧《红楼梦》的海报，但海报中并没有导演和演员的名字，这引起了人们的议论。

据新版《红楼梦》宣传画册介绍，该剧共50集，将于今年底开机。海报上印有出品人、总制片人、总监制等人的名字，唯独没有人们最为关注的导演和演员的名字。由于总导演胡玫对“江中亮嗓呼唤红楼梦中人”选秀演员持异议，因此，使制片方与她之间的关系变得十分微妙。前不久，甚至有胡玫愿意让贤，导演李少红将接棒的传闻，虽然这场“红楼易帅”的风波很快平息了，但近日《红楼梦》海报传出的信息，又增添了人们对《红楼梦》导演和演员人选的疑问。（金双）



我想|就|说|

是侥幸还是失误？

□袁妙初

煤气中毒救助的一般常识是：在室内，不能用电话座机或手机求救；在室外，不能用门铃与室内联系。因为上述电子产品在使用过程中极易产生火花、引发煤气爆炸。

然而在电视连续剧《爱了散了》最后一集中，我们却看到，晓晗在乔煜利令智昏，割断煤气管使室内充满煤气的情况下，却通过电话座机向陈锋求救成功。不知这是晓晗侥幸还是编导失误？