

当代油画泡沫多 古玩杂项有空间

——从春拍看上海艺术品市场的喜与忧

显现做“大”野心

从各家公司发布的成交业绩来看,崇源和工美的联合无疑成为“黑马”,一跃而蹿至沪上排名首位,达到2亿元,说明了团结就是力量的真理。近年来,上海艺术品拍卖业呈现“一盘散沙”状,缺乏远大宏图,各图眼前实惠。在艺术品市场红火之际,没条件的拚命钻进来搞拍卖,试图分一杯羹;有条件的却不乘胜追击,做大做强。非但与京城各大拍卖公司差距拉大,甚至在杭州才成立不久的西泠印社拍卖行也后来居上了。崇源、工美的合作,应该说是上海艺术品拍卖业内人士检讨自身原因的结果。从这次春拍看,其设立的各种艺术品门类专场齐全,阵容可观,明显表现出希望做“大”的野心。但这种临时性的合作能够维持多久,事态将会如何发展,值得关注。

书画走出低谷

一些资深艺术品投资者和收藏者非常

上海春季艺术品拍卖已经落幕一些时候了,不时听到业内

关注上海的拍卖行情,认为上海的艺术品拍卖成交纪录较少水分,对真正把握艺术品市场动态很有价值。哪些艺术品在上海也拍得好了,那是真的好了。朵云轩的中国书画拍卖依然坐沪上头把交椅。此次春拍恰逢其15周年,逾1.7亿元的业绩是最佳的交代。新加坡大收藏家杨启霖的袖海楼藏画专场是一大亮点。26件佳作仅一件流拍,共拍出了1280万元的佳绩。徐悲鸿《钟馗图》更是以324.8万元成交。97件上海书画出版社朵云轩所藏历代书画作品,84%的成交率。成扇拍卖85%成交。从中可以看出,古代书画的市场行情不断攀升,近现代书画精品也渐渐稳定,书画市场基本走出低谷。

外人士的议论和分析。从中可以看到上海艺术品业的喜与忧。

“当代”呈现疲态

但上海的拍卖也显示,炒作过度的当代油画面临泡沫难以为继的局面。一些油画专场冷冷清清,大量拍品仅在底价落槌(是否成交尚不得而知)。据资深艺术品市场分析家刘太乃认为,从今春当代艺术拍卖来看,除香港两家国际拍卖公司还有强劲买盘支撑外,内地一些中小型拍卖公司成交已露疲相,收藏主力已无力兼顾,进行全面护盘。他担心,这种疲态如果蔓延到今秋香港两家国际拍卖公司,买盘转弱,所谓现今市场赖以继续的“以泡沫实现泡沫”、“以泡沫维持泡沫”的运作方式,将有可能迅速逆转,届时泡沫的担心,将会真的降临。

小杂项有空间

一位长期住在上海的台湾收藏家说,如今几百万元一件的国画、油画比比皆是,但几百万元买一件玉器或杂件那是相当顶级的了。这个领域应该有相当空间。但上海在古玩杂项拍卖上做得好的拍行实在缺乏。仅崇源、敬华、嘉泰、国拍等长期有此专项业务。由于文物政策的限制,国内瓷器、青铜器等上年份的古玩拍卖较难有大的发展,但不妨从一些小的专门项目上下功夫。如西泠印社利用其优势,组织了印章、砚台的拍卖,极为火爆。文房用品、家具、工艺美术品、名人用品、宝玉石、赏石等领域应该大有可为,关键在于拍行对新的拍领域开拓。

不少专业人士指出,上海拥有丰富的艺术品家底、拥有实力可观的收藏家以及巨大的艺术品投资潜在人群,上海的艺术品拍卖业应该以春拍作为新的起点,力图在秋拍更上层楼。

本报记者 林明杰

出道十年昨天首次在内地上个唱——

梁咏琪三度泪洒舞台

昨晚“梁咏琪本色演唱会”在上海大舞台热力开唱。这是梁咏琪出道10年来首次在内地上个人演唱会。在昨天的演唱会上,梁咏琪摆脱清纯玉女形象,走起性感路线,与猛男大跳热舞,唱到激动处,更是三度泪洒舞台。

改走成熟路线

梁咏琪准备了比前两次香港演唱会都多的舞蹈,加上服装的大胆出位,为整场演唱会增加了一份成熟厚重的感觉。刚才还是一个穿着泡泡裙的可爱公主,随着快节奏的乐点,一转眼就变成了性感妩媚的女郎,让一些喜爱梁咏琪的歌迷都怀疑,这是不是原来那个清纯可人的女孩?出道10年了,急需一个能证明自己成长的机会,于是她毫不避讳众人怀疑的目光,自信地问:“今晚我穿得性感不性感?”得到的回答是肯定的,因为努力为她增添了性感和魅力。

嘉宾可有可无

如果说一场演唱会的嘉宾能让整场演唱会加分的话,那么昨晚梁咏琪的嘉宾胡彦斌却没有达到预期的效果。两人合

唱一曲《今天你要嫁给我》,胡彦斌屡屡忘词为这首歌减分不少。生气的歌迷甚至很不给他面子,当胡彦斌问道:“今天让GIGI嫁给我好吗?”歌迷们一致回答:“不好!”

往事勾起悲伤

一直坚强应对感情变故的梁咏琪,在压轴曲目《遇见》爱的代价》和《短发》中三度泪洒舞台。梁咏琪说,失恋让她一度迷茫,至今想到那个让她欢喜让她忧的他还会感觉到一丝凄凉。但就像这场演唱会一样,她要证明自己已成熟已长大,不再是以前那个单纯的女孩。已经学会坚强的梁咏琪在演唱会上擦干眼泪,大声承诺:“只要你们有力气帮我挥舞荧光棒,我就能拿着麦克风唱歌给你们听!”

实习生 王立扬
本报记者 夏琦
详细 07082610701



梁咏琪激情演唱 孙中钦摄

这几天,即将来沪演出的维也纳国家歌剧院,正在著名的萨尔茨堡音乐节上演出莫扎特的《费加罗的婚礼》,执棒的是今年4月率伦敦交响乐团首次献演上海的青年指挥家丹尼尔·哈丁。小泽征尔本人为了马上就要展开的亚洲巡演,正独自“躲”在欧洲海边“养精蓄锐”,每天还在研读这部歌剧的总谱。昨天,维也纳国家歌剧院行政总监伊安·霍伦德在电话中,向记者介绍了这次亚洲巡演的筹备情况。

亚洲巡演上海首站

演出繁忙的维也纳国家歌剧院,在这个暑期只休息了短短一个月,就马上投入到了《费加罗的婚礼》的排练之中。从7月29日到8月29日,在丹尼尔·哈丁的指挥下,他们在萨尔茨堡音乐节上,共要上演8场这部歌剧。伊安·霍伦德透露道:“亚洲巡演结束后,我们还要到布达佩斯和阿姆斯特丹演出,剧目也是《费加罗的婚礼》。”

在欧洲的歌剧院,行政总监就如“CEO”,除了上台演出,其它样样事情都得管。而伊安·霍伦德在维也纳国家歌剧院工作了数十年,对剧院所有情况都了如指掌。“10年前,剧院曾经到过亚洲演出,但是只去了北京和日本,不算真正意义上的亚洲巡演。之后,我们又到日本演出过2

小泽为《婚礼》“养精蓄锐”——行政总监谈维也纳国家歌剧院的亚洲之行

次,所以,对于中国观众,这场演出是10年别离后的重逢。”他还清楚地记得:“10年之前,我们在北京21世纪剧院连演了三场,当时的指挥是雷欧普德·哈格。我当时也一起来华,对现场观众的热情印象很深。而这次的亚洲巡演,正逢全世界在纪念歌剧诞生400周年,我们从上海开始,将赴首尔、新加坡、东京和中国的台北、高雄等地连续演出,因此,是真正的一次大规模的亚洲巡演。”

小泽本人提出卸任

近来,有关小泽征尔身体欠佳的传闻较多。伊安·霍伦德在回答记者的提问时,也坦率地说:“确实,维也纳国家歌剧院在去年一年,经历了没有小泽征尔的日子。但是,当他在今年5月身体康复之后重新站到歌剧院的舞台上之后,他指挥的所有演出场场爆满。”据了解,维也纳国家歌剧院在早些时候,已公布了小泽征尔将于2010年卸任和接替者情况的消息。伊安·霍伦德介绍道,小泽征尔的卸任,最初是他本人提出的,理由是担心自己不可能一直处于指挥的巅峰状态。不过小泽征尔表示,在卸任后将一如既往地从事培养年轻人才和音乐教育活动。当然,在未来的几年里,小泽征尔仍然会在维也纳,明年他就要指挥演出柴科夫斯基和雅克·克拉克的几部歌剧。

本报记者 杨建国

“好男儿”无锡演唱会场面火爆

“粉丝”出格行为令人担忧

本报无锡讯(实习生 赵倩 记者 俞亮鑫)昨晚,汇集两届“好男儿”十强人气选手的“2007V·S2006风云对决”在无锡体育中心火爆开唱,乔任梁在独唱《放开你的心》时,有女“粉丝”上台献花后强行拥抱他,伴舞们没能将她推开,不得不出动多名安保强制将其拖下了舞台。

井柏然更是遭到了女“粉丝”的强吻,引得全场阵阵尖叫。演唱结束,许多人围着“好男儿”的出口处,等待与他们的近距离接触,一些中学生追赶着BOBO的车子大喊着他们的名字,当车子远去时,她们竟跪在了马路中间大声哭喊着,这种失去理智的追星行为,实在有些过火。

“白雪公主”改头换面

本报讯 昨天大型梦幻卡通剧《白雪公主》在云峰剧场进行了最后一场演出。别出心裁的是在这场告别演出中,白雪公主也告别了之前两个月演出中的造型,改头换面以全新的面目示人,让现场的观众感到耳目一新。

白雪公主新造型较之以往的白雪公主造型显得更加精致,头发由黑色变为金色,而五官轮廓更趋近于漫画的甜美风格。同时改变造型的还有剧中的坏皇后,新版的皇后不再那么凶狠,不会让小朋友望而生畏。

(李牧)



白雪公主新造型



敬告客户

因通信发展之需,我公司定于2007年8月27日、28日、30日至31日每晚22:00时至次日凌晨05:00时进行交换机版本升级,届时,可能对部分客户的通信带来一定影响。

由于此次升级,对部分客户的通信带来不便,谨致歉意。并衷心希望得到广大客户的谅解与支持,我们深表感谢。

特此敬告

中国移动通信集团上海有限公司
二〇〇七年八月二十六日