

芙蓉姐“抽筋”“对对碰”断腰

——从广电总局月内多次叫停恶俗节目说起

镜头血腥恐怖

由广东电视台公共频道制作、播出的《美丽新约》今年4月启动，定位为“一档以女性整形全程实录为题材的大型整形真人秀节目”，由于镜头过于血腥、恐怖与暴露，开播以来备受观众质疑。

6月17日到23日期间，《美丽新约》在广东公共频道直播了14位选手进行整容手术的全过程。尽管在重要部位打了马赛克，但荧屏上还是出现了肥胖或者下垂的女性肢体、手术床上白花花肉体、皮与肉分离的血涌瞬间……目睹一系列隆胸、隆下巴、隆鼻、大小腿臀部抽脂、腰腹部吸脂、面部吸脂、乳房上提、祛眼袋等整容手术，观者大多看不

半个月，国家广电总局禁令频发，继叫停重庆卫视《第一次心动》后，接连施“重”手，叫停广东电视台公共频道女性整形真人秀节目《美丽新约》和深圳卫视情感类综艺节目《超级情感对对碰》。近一个月内，广电总局还责令4家电台、电视台停播擅增频率（道）、责令各地停播性暗示广告……

下去，认为画面太恐怖，令人恶心。

画面低俗恶心

深圳卫视被叫停的节目是以青年男女交友为主题的《超级情感对对碰》，叫停原因与邀请颇有争议的网络红人芙蓉姐姐当嘉宾有关。节目播出后即引起不少观众抗议。“两个主持人居然一个劲儿虚情假意地捧芙蓉姐姐，让她出丑，还要芙蓉姐姐献上一出抽筋舞，真是太低俗了，

太恶心了……”其实，早在该节目播出前，节目组就其官方博客上发表了《芙蓉姐姐要来啦》等文章，声称他们虽然考虑到芙蓉姐姐可能带来负面作用，但还是希望用她来刺激收视率。不料最后弄巧成拙，导致停播，人们笑谈此事：“芙蓉姐姐一扭腰，‘对对碰’扭断了腰。”

实际上，不论是请网络红人芙蓉姐姐“献舞”，还是请杨二车娜姆、柯以敏等“动舌”，无论是故意制造感官刺

激，还是故意设局让评委大哭大闹，其目的都是为了刺激收视率。谁愿出丑就请谁，谁能骂人就推谁，谁会搞怪就捧谁，谁能保证收视率就留谁，刹那间，荧屏群魔乱舞，引起一场收视混战。最终导致广电总局频发禁令，其密度之高，力度之大，前所未有。

冲撞道德底线

芙蓉姐姐、杨二车娜姆、柯以敏等该不该上节目，这样具体的问题

本不该由堂堂国家广电总局来决定。但电视节目的主办者在收视率及其背后巨大的经济利益驱使下，自甘堕落，追腥逐臭，对这些品位低俗却有炒作“亮点”的人物趋之若鹜，将庸俗当有趣，将肉麻当幽默，使她们频频出现在各类电视节目中。有些节目更是将血腥当亮点，将恐怖当刺激，假如没有这一道道禁令，还会有更多的低俗节目“勇往直前”，去冲撞应有的道德底线。

芙蓉姐姐、杨二车娜姆、柯以敏等人在中国各类电视节目中大出风头，血腥、刺激的节目屡禁不止，表明有些电视台的审美取向已严重畸形，完全堕落到审丑活动的组织者，导致荧屏混乱、管理缺失，把关失责，于是，才有了禁令声声。

在我国电视界频发禁令的同时，西班牙国家电视台也停止了对斗牛的电视直播。目的是为了避开暴力、血腥的场面对孩子产生负面影响。可见，面对收视率和社会责任，应该选择的是后者。

首席记者 俞亮鑫 07082711901



■ 汤加丽

因拍摄人体艺术写真而成为“话题女星”的汤加丽，在电视版《风月》中扮演了素琴一角，虽然不是女一号，但却是贯穿全剧的一个重要角色。由于她与饰演反面角色查良钟的向能在剧中有多场亲热戏，因此汤、向两人拍戏时不断有“火花”迸出。汤加丽经常开玩笑地称呼向能为“向老师”。原来，曾经在电影学院进修过的汤加丽，的确得到过向能的指导。这次在剧中，向能抛开了“师生情”，他所饰演的查良钟是个无恶不作的大反派，让汤加丽饰演的素琴备受折磨，并最终害她变成了疯子。

曾大胆拍摄过人体写真的汤加丽，表示自己“其实是个保守的人”，她在曾经加盟过的数部影视作品中，从未出演过任何裸露戏。据《风月》制片人顾耀东透露，在拍摄汤加丽一场衣服滑落的戏时，她要求除摄影师及助手外，现场必须清场。汤加丽对此解释道：“这可能在别人眼里有点小题大作，可是对我这么个保守的人来说，却是非常必要的。而且，人太多也会让我感到胆怯。”

汤加丽透露，这次拍《风月》，将自己的荧屏初吻献给了“向老师”。

实习生 凌佳 本报记者 俞亮鑫

今晚现身荧屏 讲述幕后趣事

赵文瑄：我的伯乐是李安

因出演台湾导演李安的《喜宴》和内地导演李少红的《大明宫词》，台湾明星赵文瑄的名字被两岸三地的观众牢牢记住了。近日，赵文瑄走进定于今晚在教育电视台播出的《超级访问》节目，讲述了他台前幕后的趣事……

早年上天当“空少”

赵文瑄的父母很早就过世了，他很早就去航空公司当“空少”。看上去温文儒雅的赵文瑄自曝，自己性格直率，有“坏脾气”，以至在8年“空少”期间，竟有7年没能拿到年终奖！他说：“如果乘客超出了我容忍的底线，我就会拒绝服务！”他常常毫不婉转地拒绝旅客过分的要求，有时，一甩帘子就进去了，根本不理对方。

李安给他“定心丸”

1993年，台湾“空少”赵文瑄因机缘巧合，被大导演李安看中，通过电影《喜宴》踏入影视圈，可以说，李安是他的伯乐。

赵文瑄说，当时《喜宴》只招有英语基础的演员，这给了他一个机会。他去《喜宴》剧组试镜，通过念英语对白等一系列考核，得到了李安的初步认可，但是否真要起用当时尚年轻的赵文瑄，李安仍有些踌躇。在去纽约等待消息的日子里，李安夫人特地带他出去游玩、散心。与他相处3天后，李安终于决定，让这个没有任何表演经验的新人来担任《喜宴》的男主角。当赵文瑄完成第一个镜头的拍摄后，李安马上冲过去用力地抱住他，并称赞他。赵文瑄说，其实他知道当时自己的演技还很生涩，但是李安的拥抱无疑是一粒“定心丸”，给了他充分的自信。这让他之后的表演中，越来越收放自如。

自然形成双眼皮

赵文瑄说，他首次扮演孙中山，是在与张曼玉合作的



■ 赵文瑄 图 TP

《宋家王朝》中。2001年，赵文瑄听说央视要拍连续剧《孙中山》，便毫不犹豫地随同从台湾赶到北京，向剧组毛遂自荐。他说：“我承认我的演技不一定是最出色的，但我的气质却最接近孙先生。”去年，他在影片《夜明》中再度扮演孙中山。赵文瑄以前是单眼皮，这给他表现孙中山那标志性的深邃双眸带来了难题。在拍摄《宋家王朝》时，为了在外形上与一代伟人孙中山尽可能地接近，他每天都要贴上透明的特制胶布，以此“制造”双眼皮。久而久之，他的双眼皮竟没做任何手术自然而然地形成了。

今年已47岁的赵文瑄说：“50岁后，说不定我还可以再演一次孙中山。”本报记者 俞亮鑫 实习生 赵倩

出席本届威尼斯国际电影节

周韵要穿“金缕玉衣” 网友认为荒谬离谱

近日，《太阳照常升起》女主角周韵将穿着价值数十万元的“金缕玉衣”出席本届威尼斯国际电影节的消息，引发了大批网友的抨击。网友们普遍认为，“金缕玉衣”是汉代的丧葬殓服，穿着参加国际影展非常荒谬离谱，这令发行方颇为尴尬。

有网友认为：“威尼斯电影节是国际A级电影节，周韵穿着这种‘礼服’出场，是不懂礼节的表现。中国人讲究事事图个吉利，‘太阳’还没在威尼斯升起，先给女主角做一套美其名曰‘金缕玉衣’的‘丧葬殓服’，非常不合适。”

据悉，周韵的礼服由著名设计师劳伦斯·许设计赶制，这套被称为“金缕玉衣”的高价礼服价值数十万元人民币。由于面料特殊，制作时需要两人在15米高的机器上同时工作，每天的织量不到2寸。金缕玉衣是汉代皇帝和贵族死后穿的殓服，也称玉匣、玉押，外观与人体形状相同。

周韵已提前出国，将在威尼斯与姜文会合，她在电影节上穿的礼服与汉代的“金缕玉衣”是否同一款，只有等电影节开幕才能知晓。本报记者 周铭



■ 周韵

图 TP

想到就说

当枪口对着枪口

□ 亦水

在涉案、警匪题材影视剧里，常常可以看到这样的镜头：面对面的敌对两人几乎同时举枪瞄准了对方的脑袋，但似乎又约定俗成地均未开枪，只是舌战一番后而各自收兵。

双方举枪为啥谁也不先开枪呢？我猜编导是让当事者如是想：你若开枪我也开枪，谁也活不成！但如果真是一方先开枪，另一方还有还击的机会吗？按导演的逻辑应该是有的。可笔者又有疑惑，为什么有些影视剧中，在双方持枪对峙或一方用枪对着被动一方的脑袋时，忽有第三者于背后枪击其中的一方，而此人便立即毙命呢？显然，谁先中枪，谁就将失去反击能力。如此看来，双方用枪互对脑袋而不开枪的情景不就显得很滑稽吗？