

拍场寻觅『民仿官』精品

在近日结束的申城一场小型拍卖会上,民国时期的珐琅彩锦底开光仕女瓶,估价8万至10万元,成交价则达到了41.8万元。这件典型的民国时期仿古月轩彩瓷,周身以珐琅料彩画万花蔓枝锦地开光仕女典故,器底则绿松地蓝彩五蝠捧夔凤,充分展现了民国时期仿制官窑瓷器的精湛技艺,也显示出其巨大的投资潜力。

对于民国时期仿制官窑瓷器,在陈重远所著的《古玩谈旧闻》就有记载,书中披露了大量民国“民仿官”仿制高手詹远广、詹兴祥及徒弟刘永清等的绝活,以及当时最有名的北京前门大街德泰细瓷店、天津锅店街同泰祥仿制明清官窑瓷的旧闻。其实早在晚清的光绪年间,就有古玩商在景德镇窑场烧造“大清同治年制”等红字款的“官古器”,并在琉璃厂开店销售供京城富户人家作陈设摆饰和女儿的嫁妆品,当时甚为畅销。这路瓷器同官窑瓷器的明显区别是“红字款”。到了民国时期,仿造者干脆把“红字款”变成了“蓝字款”,与官窑也就没有大的区别了。

近年来,随着明清官窑身价的大幅上涨,民国时期的“民仿官”精品也是“水涨船高”,这点在今年的艺术品拍卖中尤为显现。在今年中国嘉德的春拍中,民国时期的粉彩安居乐业图天球瓶,从55万元起拍,成交价则达到了78.4万元。其绘画精细流畅,鹌鹑以赭石色渲染,羽翼丰富,层次清晰,表现出一派生机盎然的安居景象,底书“大清乾隆年制”六字三行篆书款,虽为民国时期仿照乾隆官窑所造,但画工之精细,堪称是民国时

期的粉彩精美之作。值得注意的是,这件瓷器在2006年7月伦敦苏富比的拍卖会上曾经露过面,当时估价4000至6000英镑,成交价也还不到33万元,仅仅相隔不到一年,投资者就赚了超过一倍的利润。在随后中国嘉德进行的一场小型拍卖会,一件民国时期的釉里红蝠纹八方碗,底书“大清雍正年制”款,估价10000至20000元,成交价则达到了44.8万元。雍正时期的釉里红已经达到了炉火纯青之境,其后很少能够达到这个境地,这件瓷器之所以拍出估价的40多倍,一大原因就是其仿制工艺的高超,基本上已经达到了当时的水平。

据业内专家介绍,一件明清官窑真品,在民国时期已经可能被当时著名的古玩商号仿制了几百、几千件。随着瓷器拍卖市场的日趋火爆,投资者对于官窑的追捧也使得真品的价格暴涨,市场的赝品也层出不穷,除了近期仿制的一些低劣拙品之外,“民仿官”精品的欺骗性更强。对于投资者,特别是

■ 民国·粉彩安居乐业图天球瓶



■ 民国·珐琅彩锦底开光仕女瓶

敬华夏季拍卖 主打海派艺术



■ 蔡天雄《秋艳图》

上海敬华2007年夏季艺术品拍卖会9月9日上午将在延安饭店举行。本次夏季拍卖会推出翰墨菁华8专场和中国书画专场两个专场,在这两个专场中很多作品都是流传有绪的。

引起收藏者浓厚兴趣的“翰墨菁华8专场”由21个专题组成,每个专题都有8件拍品,总共168件拍品。其中,海派书画艺术为重头。海派绘画艺术一向是中国绘画的半壁江山,对中国绘画的发展起到了举足轻重的作用,为此拍卖会有规划地推出了王震、汪亚尘、陶冷月、谢之光、江寒汀、唐云、张炎夫这七个近现代海派绘画的代表人物的专题,让更多的收藏家认识到海派艺术的真正价值。而“小中见大”、“扇画艺术”、“清末民初海派绘画艺术”、“近现代海派绘画艺术”、“名家合作绘画艺术”5个小专题则从不同侧面反映海派绘画艺术的博大精深。“小中见大”专题中有精致小雅的谢稚柳先生的水仙花以及徐子鹤先生平生难得一画的可爱国宝熊猫;“扇画艺术”专题中有任伯年《紫藤燕子》、蔡铣及吴青霞的精品成扇;“清末民初海派绘画艺术”专题中沈心海、汤定之的大幅作品,不光非寻常作品所能及,并且价格极具吸引力;“近现代海派绘画艺术”专题中海派泰斗吴湖帆与赵叔箴合画赠沈钧儒的《柳荫双骏图》主打头阵,海派艺术的温

婉细腻风格毕露无遗;朱屺瞻先生早年41岁时的墨竹十分精彩,亦是可遇不可求的缘分。艺术家之间相互酬报联袂合作本来就是艺坛的佳话,所以在“名家合作绘画艺术”专题中精彩连连,王震与商言志合作的《美酒仙桃图》(吴昌硕题款)、古筝大师郭鹰与海上花鸟四家的张大壮的合作更是夺人眼球。对于当代海派,也有意识地推出蔡英雄、萧海春这两位目前海派山水画中最有实力及潜力的优秀画家的专题,体现了海派艺术不断的可持续发展潜力。

除了精彩的海派书画,“津京画派艺术”专题汇集了溥伉、马晋、黄胄、李苦禅、王雪涛、范曾等北方画坛的璀璨艺术精华。“金陵画派艺术”则展示了南方画坛的重要组成金陵画派的风貌,其中钱松喦先生的《莫愁湖》是其晚年成熟风格的代表作,色彩明丽与浑厚的笔墨相得益彰;林散之先生与费新我先生的山水画也是难得一见的铭心之品,让我们看到艺术家独具一格的绘画面目。

华友

2007年3月22日,一件日本丹山作琥珀五鱼图鼻烟壶在纽约佳士得拍卖行拍出了57.5856万元人民币的高价,也引起了人们对琥珀行情的关注。

琥珀是一种装饰艺术品,在世界各地流行很广。琥珀是千万年前松树的树皮破口处流出的一种有机胶状体——树脂,经过地壳的运动而深埋地下,并逐步凝结成的天然化石,其内部常包含有各种昆虫,如蜘蛛、蚂蚁、蚊虫及种子、炭化的树叶等。琥珀的颜色绝大部分都是金黄色的。全世界的琥珀类型约有100余种,欧洲波罗的海沿岸国家产的琥珀最有名,前苏联沿岸出产的琥珀约占全球总产量90%。

即日至9月10日,昊天琥珀珠宝有限公司在云洲古玩城内举办琥珀精品展,展出的琥珀工艺品均采用上等的波罗的海沿岸国家出产的琥珀作为原材,经名家精工细雕,其中一件名家精心雕刻的十八罗汉栩栩如生。据介绍,琥珀是佛家七宝之一,也是一种名贵的药材,在李时珍的《本草纲目》中记载:琥珀可以宁心神、安五脏、明心绪、定神魄。因为琥珀是唯一有生命的“活化石”,它的磁场和药用价值极为强烈。

琥珀艺术品过去在国际市场上行情平平,收藏者不多,直到上世纪80年代中期,随着台湾地区宗教文物市场的盛行,琥珀才开始在中国的台湾和香港地区、以及新加坡、日本等国流行,收藏者日益增多,价格也因此一路上涨。尤其是近几年来,许多欧美艺术品爱好者也加入了竞相争购的队伍,促使琥珀一跃成为收藏品市场的新宠,其市场价格也屡创新高。琥珀的收藏价值,对生物学家或地质学家而言,在于它的历史演变过程;于收藏爱好者和投资者来说,只有具备稀有内含生物或植物的琥珀,才称得上是一件奇货可居的至宝。1992年在台湾举办的一次艺术品拍卖会上,一条品相上等的琥珀佛珠,最后以120万元新台币成交,在国际艺术品市场上引起轰动。目前,大陆各类大型拍卖会上拍卖的天然琥珀艺术品成交价格也在悄悄上涨,2004年6月,一件清初琥珀牡丹花形洗在北京翰海拍出了41.8万元;2005年12月,一件清中期双色琥珀松下人物鼻烟壶在北京翰海拍出10.45万元。这说明,由于琥珀成交价格的落差,海外的一些琥珀收藏者已开始关注并逐渐进入中国大陆拍卖市场,琥珀艺术品的行情正渐入佳境。

夏龙



■ 琥珀雕刻《笑口弥勒》

“浆糊之器”收藏投资不“浆糊”

在时下的上海流行语中有一句比较经典的“捣浆糊”。对于时下的年轻人来说,已经很少看到浆糊了,但是在古代,盛浆糊的糊斗却是文房中不可缺少的一员。虽然相比笔墨纸砚,糊斗很难称得上是文房之宝,但是在目前以奇以新取胜的艺术品投资上,“浆糊之器”收藏投资也不“浆糊”。

糊斗在古代文房中的地位,从近期拍卖的一些文房组件中可见一斑,像2006年秋季无锡文物拍卖行秋季

艺术品拍卖中的民国·生瓷墨彩山水文具(一套十件)、天津文物拍在2005年秋拍推出的民国·蓝料墨彩山水纹文具等,都含有糊斗。单独拍卖的糊斗虽然不多,却亮点不少,像无锡市文物公司在2006年秋拍推出的清乾隆·粉彩山水人物糊斗,估价20000至30000元,成交价则达到了45100元,其盖内、座内施松石绿,座足、盖角四周青花描金,盖面中央雕一铜钱样孔,盖面粉彩绘四组花卉,盒盖四壁粉彩

又绘四幅山水人物。器形小巧文气,画工清新随意。上海国拍在2002年秋的时候,也推出过一件清乾隆·煨窑刻花糊斗,估价5000至8000元,成交价为14000元。

对于糊斗的记载,较早的可以从明代人屠隆所著的《考盘余事》中所见,其中描述糊斗有铜质、陶质材料制成;有酒杯式、带足长桶式等数种。在目前故宫博物院的收藏中也可以看到清康熙·洒蓝釉描金花卉纹带盖糊斗,这无疑显示出糊斗收藏投资也是具有一定脉络性,值得广大投资者进行研究。

斐翔

