

中国风格令全球耳目一新

——上海原创动画片《中华小子》为何扬名世界

中国片 全球瞩目

在国际市场，动漫产业的最大盈利点就是版权销售。可以销售的版权包括视频道的播映权、从动画到漫画的图书授权、从动画或者漫画衍生出各类商品的形象授权等等。动画片《中华小子》之所以未画一笔，就签订了全球各地电视台的播映权预售合同，获得4000万元投资，是因为样片参加了2004年10月在法国举行的戛纳电影节，在738部样片中浏览率排名第5，在国际市场一炮打响。

迪斯尼、福克斯等频道一致认为，这部电视动画片的质量水准近似动画影院片，而绘画风格既不像迪斯尼，也不像日本片，而是一部令人耳目一新的中国片。

利润大 形象授权

有意购买动画片《中华小子》图书版权的出版社包括北京、上海、江苏、浙江一带的一流图书出版社。近年来国家十分重视动漫

由上海民营文化企业“今日动画”原创制作、充满中国元素的动画片《中华小子》，今年暑期在欧洲青少年中争相观看，赢得法国青少年电视收视率第一。昨天又传出消息，这部电视动画片载誉归来，将于10月在中央电视台国内首映。此剧的图书改编权则被江苏少儿出版社以保底200万册的数字夺到手……



《中华小子》图书封面

产业的发展，给予漫画书、根据动画片衍生出来的图书极大的发展空间。此外，读图时代的到来，使动漫书籍深受青少年的欢迎。《中华小子》虽然还未开播，但是相关报道引人瞩目，而且获奖频频。所有这些信息都成为出版社关注、购买这部动画片图书版权的风向标。事实上，近年在全国建立了多

个动漫产业基地以来，还没有一部国产动画片获得过如此骄人的成绩，赢得过海内外的反响。

出版社还看重《中华小子》与图书版权相关的形象授权。动漫产业的产业链往往比一般文化产业更长。因此，如果通过图书版权进入形象权利的销售，很有可能为出版社增加另一块巨额利润。

目前，该片已经吸引义乌等地诸多玩具、文具礼品的制造商登门洽谈形象授权事宜。

民族风 成功范例

《中华小子》证明，把传统文化融汇于现当代绘画技法、营销理念之中，大有可为。

《中华小子》的制作人和总导演张天晓10年前就开始酝酿故事和创意，先在国内成文，然后再经法国编剧打碎了重新合成，“以世界的眼光讲一个中国故事”，让海内外观众都感觉新鲜而有趣、陌生但熟悉。26集动画片《中华小子》的英文名为《Shaolin Wuzang》，讲述3名身怀少林绝技的少年斩妖除魔的经历……

该片被法国评论界称为是一部“引发亚洲武术新美学”的动画片。把中国传统文化的精髓，载入动漫的叙事手法，以及运用多国语言文字传播到世界各地，《中华小子》为振兴民族动漫提供了一个成功范例。本报记者 朱光

（详讯）07083111001



吕嘉(左)、陈佐湟(中)、谭盾昨在上海喜相逢 本报记者 郭新洋 摄

昨天，陈佐湟、谭盾、吕嘉在上海大剧院相遇，3人见面时大为感慨，紧紧拥抱。原来，1978年初，3人一起进入中央音乐学院，与叶小钢、瞿小松、郭文景、刘索拉、周龙、苏聪、胡咏言、陈钢、陈怡等人一起，成为“七七级”同班同学。这批人，如今大多成为著名音乐家。而他们当年在北京一别后，此番再聚却已相隔了整整25个春秋。

难忘共同经历

3人这次是参加上海大剧院演出季发布会而相聚，老同学聚在一起，难免要谈起往事。陈佐湟年龄最长，是“七七级”的班长，也最早赴美，谭盾则于1985年到哥伦比亚大学深造。两人不但有一起睡地板的经历，还相互照应，感情深厚。有一次，陈佐湟在芝加哥指挥上演谭盾的一部作品，特地请正在纽约读书的谭盾出席音乐会。但是，谭盾是个穷学生，住不起宾馆。演出结束之后，陈佐湟便自己睡沙发，让谭盾睡大床……

效力祖国舞台

吕嘉出国最晚，先在德国上学，后到意大利发展，在很长一段时间里，因忙于事业，极少有机会回国。如今，大家在国外站稳脚跟，又纷纷回国展艺，不由得感叹祖国的迅速发展。吕嘉曾由衷地说：“祖国文化的繁荣，为我们提供了效力的平台。”

商议合作项目

陈佐湟和吕嘉都出生于上海，谭盾则是上海的“女婿”。短短几分钟，他们就商定了今年年底，由吕嘉指挥瑞典诺尔宾交响乐团在斯德哥尔摩上演谭盾作品《地图》。“老大哥”陈佐湟说：“明年是我们班级同学入学30周年，能不能有一个活动来纪念？”谭盾的“鬼点子”马上就冒了出来：“我们可以创作一部音乐舞台剧，剧名就叫《你别无选择》，发动全班同学一起写音乐，一起参演。”陈佐湟、吕嘉马上赞成，并且一起商议，争取明年在上海大剧院的舞台上实现这个计划。本报记者 杨建国

上芭昨演巴兰钦作品 演员化身跃动音符



芭蕾舞《大华尔兹》 本报记者 张龙 摄

本报讯（实习生 王芸 记者杨建国）昨晚，上海芭蕾舞团以金牌阵容在上海大剧院为观众献上了巴兰钦的两部经典剧目《小夜曲》和《大华尔兹》。

昨晚的《大华尔兹》，是近20年来首次在国内演出，由首席演员季萍萍、范晓枫、孙慎逸以及新秀吴虎生等表演，演员对巴兰钦的“在舞蹈中看音乐，在音乐中听舞蹈”的艺术理念掌控到位。音乐与舞姿编织成诗意的情境，演员仿佛化成了五线谱上跃动的音符。

名团名剧 纷至沓来

——大剧院昨公布年度演出季内容

昨天，运行9周年的上海大剧院正式发布了2007-2008年度演出季节目单，并于9月1日以上海交响乐团和挪威歌剧院首演的音乐戏剧《培尔·金特》开幕。



艾森·巴赫



郎朗

五大系列 百台节目

上海大剧院的这份演出季节目单分量十足，用著名指挥家陈佐湟的话来说：“全世界任何一座剧院能在年度演出季里拥有这么丰富的内容，那么，这座剧院所在城市的市民，都会为之兴奋。”记者从这个“成就古典、引领时尚”为主题的演出季的节目册中看到，本年度演出季的节目分为“乐、舞、剧、教、庆”五大系列，共100台、逾400场不同风格和样式的节目，让人有沉甸甸和眼花缭乱之欣喜。

名团风采 视听魅力

10月28日，指挥大师艾森·巴赫与中国弟子郎朗一起，和巴黎管弦乐团演出马勒《第一交响曲（巨人）》，将拉开五大乐团登陆上海大剧院的序幕；12月29日，祖宾·梅塔第3次率以色列爱乐乐团来沪；明年的2月下旬，年近8旬的马泽尔将带领纽约爱乐乐团首次访沪，这位在维也纳新年音乐会上率先用汉语向观众



杨丽萍主演《藏谜》 图一

致以新年问候的指挥大师，在沪上的2场演出中，有望给中国音乐爱好者再一次惊喜。

此外，曾率巴伐利亚广播交响乐团来沪的杨颂斯，将执棒阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团来沪登台，曾率玛林斯基大剧院来沪演出的指挥大师杰捷耶夫，也将引领首次来沪的圣彼得堡爱乐乐团来沪。另外，谭盾将用他的有机音乐《水乐纸乐》展现新奇的视听魅力，“小提琴女神”索菲·穆特重返上海，大提琴家米沙·麦斯基也将来沪……

舞姿竞艳 分量十足

舞迷们也将在这个演出季里，欣赏到大名鼎鼎的英国皇家芭蕾舞团的重量级新编作品《曼依》。9年前在上海大剧院首演剧目《天鹅湖》中担任主演的中芭蕾舞家徐刚告诉记者：“英国皇家芭蕾舞团集世界芭蕾风格于一体，《曼依》中的精彩舞段一定会给观众留下深刻印象。”中日合作的芭蕾舞剧《鹊桥》将于11月底上演，旅美舞蹈家谭元元也将在这部舞剧中实现回家

热门网络小说将上银幕

《鬼吹灯》拍三部曲

本报讯（记者 周铭 实习生 赵倩）昨天晚上，盛大网络起点中文网将热门网络小说《鬼吹灯》的影视改编权转让给了华映电影。《鬼吹灯》改编成电影后，将打造成惊悚探险大片三部曲。昨

晚启动仪式上，李冰冰作为演员代表给杜琪峰导演送上了鲜花，她笑说：“您让我演鬼也行，演灯也行，总之让我演一个角色吧。”

杜琪峰出任该系列电影的监制，并将执导其中的一部，他说：“三部剧本出来后，我当然是看哪部最好，我就执导哪一部了。”

文艺频道 20 时播出

《滑稽传奇》，节目介绍经典滑稽戏《七十二家房客》的幕后趣事。节目中，90岁高龄的杨华生竟然还能将经典

【视听小姐】

《七十二家房客》趣事

唱段倒背如流；绿杨将讲述蛮横二房东的原型来源…… 天天



巫启贤(左)、伍思凯(中)昨在昆山演唱 本报记者 郭新洋 摄

明星昨晚耀昆山

本报讯（记者 俞亮鑫）昨晚，SMG大型娱乐互动歌会《群星耀东方》走进昆山国际啤酒

节，这也是该节目首次走到长三角兄弟城市制作大型电视歌会。来自两岸三地的明星昨晚倾情献演，现场人如潮涌。演唱会9月2日晚由东方卫视播出。